

మే 1986

చతుర

పా 22



100 వ సంవత్సరం

చెమటకాయల బాధనుండి ఉపశమనానికే టాల్కం పౌడర్ కాదు నైసిల్ కావాలి!



నైసిల్ వాడండి

చెమటకాయల
బాధనుండి శీఘ్ర
ఉపశమనం పొందండి



నై సిల్ చెమటకాయల బాధనుండి ప్రతిదశలోనూ
ఉపశమనాన్నిచ్చేందుకై ప్రత్యేకించి రూపొందించబడిన
ఔషధయుక్త పౌడర్. టాల్కం పౌడర్లవలెకాక ఇది
క్రిమిచర్యను అరికట్టి బాధ శ్రుతిమించకుండ చేస్తుంది.

1. అతిగా వచ్చే చెమటను ఆపుతుంది. 2. చెమటను
పీలుస్తుంది. 3. దుర్గంధకారక క్రిములను ధ్వంసం
చేస్తుంది. 4. శరీరానికి హాయినిస్తుంది.

మంచి ఆరోగ్యానికి మూలస్థానం

గ్లాక్సో

8088/779

చతుర

సంపుటి : 9

మే 1986

సంచిక : 4

—ఈ నెల సమస్యనాల

“మనిషి జీవితానికి ఏమైనా ఆర్థం వుందా? ఉంటే ఏమిటది? ఆర్థవంతమైన జీవితం అంటే ఎలావుంటుంది? ఏవో కొన్ని అభిరుచుల్ని, ఆశయాల్ని పెంచుకుని జీవించటమేనా జీవితమంటే? అంతకుమించి ఏమీలేదా? లేకుంటే తనను కాలేచే ఈ అశాంతి ఏమిటి?” ఈ ప్రశ్నలకు జవాబులు అన్వేషిస్తుండే ప్రొఫెసర్ రావుకి సన్నిహితులు రామనాథం మాష్టారు, సహోద్యోగిని మాధురీదేవి, మిత్రుడు కరుణాకరం.

“నిన్ను చూస్తుంటే మనుషుల పట్ల సశించిపోయిన విశ్వాసం తెరిగి తలెత్తుతోంది. మనిషికి మనిషికి మధ్య మమత సశించిన నాడు మానవజీవితం వ్యర్థం! నీవంటి శిష్యుడున్నందుకు ఎంత ఆనందంగా వుందో చెప్పలేను” అంటారు రామనాథం మాష్టారు.

“నేటి సమాజంలో నావంటి స్త్రీల పరిస్థితిని అవకాశంగా తీసుకుని తమ స్వార్థానికి వినియోగించుకోవాలని చూసే అవకాశ వాదులే ఎక్కువ. అలాంటివారు నా జీవితంలో కూడా ఇద్దరు ముగ్గురు తటస్థపడకపోలేదు. అందుకే ఎంత బాధ అయినా గాని ఒంటరితనాన్ని భరించక తప్పటంలేదు” అని తన నిస్సహాయ పరిస్థితిని చెప్పుకుంటుంది మాధురీదేవి.

“నా భార్య స్వభావం అదోరకం. ఎడగని మనసు. స్వార్థం పాలు ఎక్కువ. ఈ సంగతి గ్రహించేటప్పటికే అంతా అయిపోయింది. ఇప్పుడు కేవలం ఆ బంధానికి తలబగ్గి వుండటం తప్ప ఆనందం అనేది ఏకోశానా లేకుండాపోయింది” అని తన అశాంతి గురించి వివరిస్తాడు కరుణాకరం.

ఆయా విలక్షణ పాత్రల సమ్మేళనమే

ఎస్.ఎస్.లక్ష్మి

మనోవిశ్లేషణాత్మక రచన

జీవన మధనం

ఇది 'చతుర' పాఠకులకు అందిస్తున్న 100వ సమగ్ర నవల!

మళ్ళీ మళ్ళీ తిరిగి చూస్తారు జనం



LINTAS RIN 97 1720 TL

సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే ఆ తెల్లదనం



సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు
 మరే ఇతర డిటర్జెంట్ దిక్క లేదా థాం వంట తెలుపు.
 హిందూస్తాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

పాపం

పాపం



బాకీ తీర్చిన నవల

ఆలివర్ గోల్డ్స్మిత్ ఆంగ్ల సాహిత్యంలో ఎంతో కీర్తిప్రతిష్ఠలున్న సాహిత్యకారుడే అయినా జీవితంలో ఎక్కువకాలం పేద రికంతోనే బాధపడ్డాడు. ఓసారి ఆలివర్ కట్టవలసిన ఇంటి అద్దె బాకీ పెరిగిపోతే, ఇంటిగలామె విసిగిపోయి, అతను బయటకు తిరగకుండా గదికి తాళంవేసేసింది.

దిక్కుతోచని ఆలివర్ తన గాఢ స్నేహితుడూ, రచయిత అయిన డాక్టర్ జాన్సన్‌కి 'ఇబ్బందుల్లో వున్నాను. వెంటనే కరవ'మని కబురుపెట్టాడు. అప్పట్లో జాన్సన్ కూడా ఆర్థిక సమస్యలతో సతమతమవుతుండేవాడు. అందువల్ల అతను మిత్రుడికి ఆర్థిక ఇబ్బంది కలిగివుంటుందని గ్రహించి కబురుతెచ్చిన మనిషికి తన దగ్గిరున్న 2 షిల్లింగులూ



ఇచ్చి పంపాడు.

తర్వాత జాన్సన్ మిత్రుడిని కలిసేం
మరు హడావుడిగా వెళ్ళేటప్పటికి ఆలివర్
ఇంటిదగ్గర ఓ ఆశ్చర్యకరమైన దృశ్యం
కంటపడింది. జాన్సన్ ఇచ్చిన డబ్బులు
ఖర్చుపెట్టి ఆలివర్ తన ఇంటిగలామెతో
కులాసాగా కూర్చుని మద్యం సేవిస్తు
న్నాడు. జాన్సన్ అతన్ని పక్కకు పిలిచి.
'సమస్య' గురించి గుర్తుచేశాడు. ఆలివర్
కళ్ళు మిటకరించాడేగాని ఏమీ మాట్లాడ
లేదు.

జాన్సన్ కాసేపు ఆలోచించి ఆలివర్
గదిలో చెల్లాచెదురుగా పడివున్న నవల
ప్రవాళప్రతుల్ని వొత్తిగా చేర్చి, వాటిని
పట్టుకొని ఓ ప్రచురణ సంస్థకు వెళ్ళాడు.
అక్కడి పబ్లిషర్ బేరమాడి నవలపై
సర్వహక్కుల్ని కేవలం 75 పౌండ్లకు
కొన్నాడు. జాన్సన్ ఆ మొత్తంతో ఇంటి
అద్దె బకాయిలు తీర్చి ఆలివర్ ని రక్షిం

చాడు.

జాన్సన్ కొద్దిమొత్తానికి అమ్మిన ఆ
నవలే 'వికార్ ఆఫ్ ది వేక్ ఫీల్డ్'. అది
ప్రచురించబడి ఎంతో | పసిద్దమై
ప్రపంచ సాహిత్యంలో అత్యుత్తమమైన
రచనంలో ఒకటిగా నిలిచింది. జాన్సన్
ఆ నవలను పబ్లిషర్ కి ఇవ్వకపోతే అది
ఎప్పటికీ వెలుగు చూసేదికాదేమో! ఆ
విధంగా ఓ గొప్ప పుస్తకాన్ని పాఠకునికి
అందించిన ఘనత జాన్సన్ కి దక్కింది!

అభివాదం

భారతీయులలో పరిచయస్థులు, బంధు
మిత్రులూ కలుసుకున్నప్పుడు ముందుగా
చేతులుజోడించి రేదా కరచాలనంచేసి,
తర్వాతే కుశలప్రశ్నలు, సంభాషణ
మొదలు పెడతారు. సమస్కారం
భారతీయ సంప్రదాయమైతే కరచాలనం
బ్రటిషువారినుంచి మనకు సంక్రమిం



చింది. దీక్షితువారి ఈ సంప్రదాయాన్ని
అమెరికన్లు ఎగతాళి చేసాడుగాని వారికి
ఎక్కువగా కరచాలనమే అలవాటు.
వైట్ హౌస్ లో జరిగిన ఓ వేడుకలో
అప్పటి అమెరికా అధ్యక్షుడు థియోడర్
రూజ్ వెల్ట్ 1918 మొదటి కరచాలనం
చేసి ప్రపంచ రికార్డు సృష్టించాడు.

చైనా దేశీయులు కరచాలనం ఇతరు
లకు ఇబ్బంది కలిగిస్తుందనుకుంటారు.
అందుచేత అక్కడ ఇష్టం కలుగుకున్న
పుడు ఎవరికివారు తమ చేతుల్ని కలుపు
కుని అభివాదం చేస్తారు. తర్వాత
"కడుపొరా తిన్నారా? జీర్ణశక్తి బాగానే
వ్వందా!" అనే ప్రశ్నలతో సంభాషణ
ప్రారంభిస్తారు. అలా ప్రశ్నించడం
ఎంతో మర్యాదగా పరిగణిస్తారు.

కోస్టరికా ద్వీపంలో నివసించే లాటిన్
అమెరికన్లకి చెక్కిళ్ళను సులభంగా
స్పృశించి పరికరించడం అలవాటు.
స్కాగినియా ద్వీపానికి చెందిన 'పాపువా'
గిరిజనజాతిలో మిత్రుడు లేదా బంధువు
అకు దీక్షోలు చెప్పకలసి వచ్చినపుడు
మొహానికి బురదపూసుకుని బిగ్గరగా
ఏడుస్తారు. వారు కనుమరుగు అయ్యేంత
దాకా అలా అరుస్తూ, ఏడుస్తూనే వుంటారు.
తర్వాత మొహాలు కడిగేసుకుని ఆటా
పోటా మొదలుపెడతారు.

ఉత్తరాఫ్రికాలోని కొన్ని ప్రాంతా
లలో నివసించే 'మూర్' అనే గిరిజన
జాతి ప్రజలుచేసే అభివాదానికి వారి
ఆచారాల గురించి ఏమీ తెలియనివారు
పోడలిపోతారు. 'మూర్' జాతివాళ్లు
వేగంగా గుర్రపుస్వారి చేస్తూ తమకోసం
వచ్చేవాళ్ళకు ఎదురువేళతారు. ఆ వ్యక్తి
సమీపానికి చేరుకోగానే హఠాత్తుగా

గుర్రాన్ని ఆపి, దిగి, పిస్టల్ తీసి వచ్చిన
వారి నెత్తిమీదుగా గారిలోకి పేలుస్తారు.
వారి దృష్టిలో అది మర్యాద తెలుపుకోవడ
మన్నమాట. మధ్య ఆఫ్రికాకు చెందిన
'గంగ్వా' గిరిజన జాతివాళ్లు అభివాద
సూచకంగా ఎడమకాలు ఎత్తుతారు.
ఎదుటివాళ్లు ఆ కాలి చివరను తాకడంతో
అభివాదం పూర్తవుతుంది.

జపానీయులు అభివాదం చేసేందుకు
గౌరవసూచకంగా ముందుకువంగి నిలబడ
తారు. జపాన్ లో ఏ సెల్స్ మన్ అయినా
సగటున రోజుకి 125 సార్లు ఈ విధంగా
అభివాదం చేస్తాడు. మరో తమాషా
ఏమిటంటే.. జపానీయులు ఫోన్ లో
మాట్లాడేటపుడు కూడా ఈ విధంగా వంగు
తారు. వారు 5 డిగ్రీల కోణంలో వంగటం
మన 'గుడ్ మార్నింగ్' చెప్పడానికి
సమానం. 90 డిగ్రీల కోణంలో వంగితే
అమిత గౌరవసూచకంగా భావిస్తారు.

అనేకమంది యూరోపియన్లు ముద్దు
పెట్టుకుని అభివాదం తెలుపుకుంటారు.
ఎదుటివారి సెక్స్, వయసుపై ముద్దిచ్చే
చోటు, ఆ ముద్దులోని గాఢత్వం ఆధార
పడి వుంటుంది. స్పానిష్ వాళ్లు పలక
రించుకోవడానికి బుగ్గలపై గిల్లుతారు.
అందువల్ల బుగ్గలమీద గిల్లినగాట్లువుంటే
వాళ్లు స్పెయిన్ దేశీయులుగా ఇచ్చే
గుర్తింపవచ్చు.

అధికస్య అధికం

అసాధ్యమైన, అనూహ్యమైన కార్యాన్ని
సాధించకుండానే అత్యంత ప్రసిద్ధమైన
గిన్నెస్ బుక్ లోకి ఎక్కి అదృష్టాన్ని
కొందరికి అస్వాభావికమైన వారి ఆకారమే
తెచ్చిపెడుతుంది. ప్రస్తుతం ప్రపం
చంలో అత్యంత పొడగరిగా గాబ్రియేల్
మొంజానే పేరు గిన్నెస్ బుక్ లోకి



ఎక్కింది. ఆఫీసులోని మొజాంబిక్ వాడైన 41 ఏళ్ళ మొంజానే ఎత్తు సెంటీమీటర్లలో 245.7-అంటే 8 అడుగుల 2 అంగుళాల పైనే! 190 కిలోల బరువుగల అతను 50 సెంటీమీటర్ల పొడవుండే బూట్లు వేసుకుంటాడు.

మొంజానే 16 ఏళ్ళనుంచీ విపరీతంగా పొడుగు పెరగసాగాడు. ఒక ఏడాదిలో అయితే అతను 20 సెంటీమీటర్లు పొడుగయ్యాడు. ఓసారి మొంజానే బోక్సోలోని హోటల్లో బస చేసినప్పుడు హోటల్ వాళ్ళు అతని కోసం ప్రత్యేకంగా 270 సెంటీమీటర్ల పొడుగున్న పడకను రూపొందించారు.



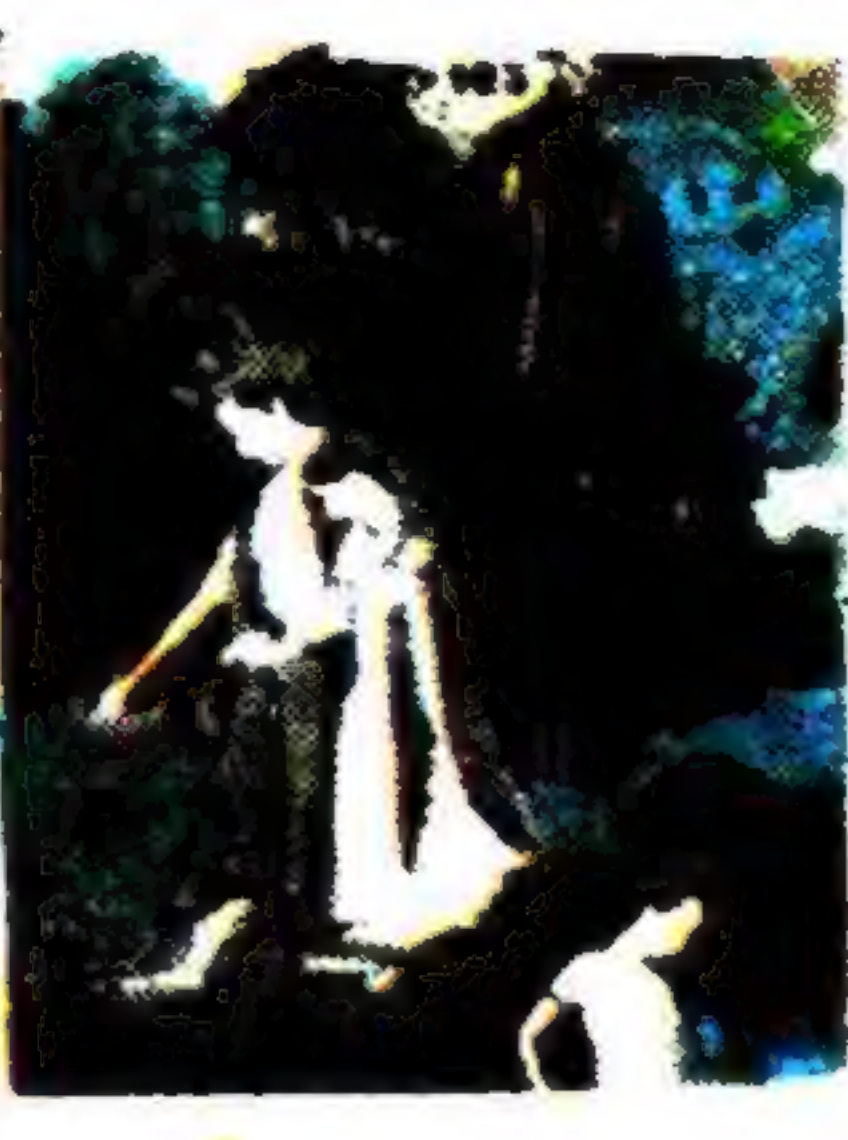
ప్రపంచంలో అతి ఎక్కువ బరువు గలవాడిగా ఆస్ట్రేలియాకు చెందిన 29 ఏళ్ళ ఆల్బర్ట్ పెర్నిచ్ క్రాత్తగా గిన్నెస్ బుక్ కి ఎక్కాడు. అతను ఎంత స్థూల కాయుడంటే-అతన్ని ఒకసారి విమానంలోంచి దింపడానికి బరువైన సామాన కోసం ఖాడే క్రేన్ ను వుపయోగించాల్సి వచ్చింది.

వయసులేని మనసు

బొంబాయి గ్రాండ్ రోడ్డులో వున్న క్విన్ మేరీ స్కూల్ లో ఆర్ టీచర్ తెహ్మి మెహతా కరాచీలో 'ఎల్లో బెట్' సాధించడం ఎందరినో సంభ్రమచకితుల్ని చేసింది. దానికి కారణం ఆవిడ 69 ఏళ్ళ వృద్ధురాలు కావడం! ఆవిడకు ఆర్ టీచర్ గా మంచి పేరుండటంతో రిటైరవార్షిన వయసులో కూడా స్కూలువారి అభ్యర్థనపై ఉద్యోగంలో కొనసాగుతోంది. "ఇంత వృద్ధాప్యంలో మీకు కరాచీ నేర్చుకోవడంపై ఆసక్తి ఎలా కలిగింది?" అనడిగితే- "నా దృష్టిలో వృద్ధాప్యం అర్థంలేనిమాట. నాకు శారీరక బలం, జీవితంపట్ల ఆసక్తి ఇంకా అలాగే వున్నాయి" అంటుంది తెహ్మి మెహతా.

ఆవిడకు చిన్నప్పటినుంచీ వ్యాయామాలపట్ల ఆసక్తి వుండేది. ఏడేళ్ళ వయసులోనే వివిధరకాల వ్యాయామాలు చేయడం ప్రారంభించింది. కాని, కొన్నేళ్ళ తర్వాత ఇండిపనులవల్ల కుదరక వ్యాయామం మానుకోవలసి వచ్చింది. దాని ఫలితంగా ఆవిడకు కీళ్ళనొప్పులు ప్రారంభమయ్యాయి. దానికి నివారణ ఏమిటో తెలియకపోవడంతో ఆవిడ 57 ఏళ్ళ వచ్చేదాకా ఆ బాధను భరించింది.





ప్రియమైన పాఠకులకు...

జీవితాన్ని విశాలపరిధిలో ప్రతిఫలింపజేయగల అవకాశం 'నవల'కు ఉన్నంతగా మరే సాహిత్య ప్రక్రియకూ లేదు. అలాంటి 'నవల'కు ఒక ప్రత్యేక వేదికను రూపొందించి పాఠకులకు సన్నిహితంగా, అతి తక్కువ ధరలో తీసుకువెళ్లాలనే ఆలోచనలోంచి ఆవిర్భవించింది 'చతుర'.

పుస్తకరూపంలో కనీసం ఇరవై రూపాయలకు తక్కువలో దొరకని నవలను కేవలం రెండు రూపాయలకే, అది కూడా సచిత్రంగా, స్వాంగసుందరంగా, తాజా తాజాగా అందజేయటం తన లక్ష్యంగా నిర్దేశించుకుంది 'చతుర'. ప్రచురించిన వారం రోజులలోగా లక్షలాది పాఠకులు తమ నవలలను చదివేసే అవకాశం లభ్యం కావటం ఇటు రచయితలకూ ఒక వరంలాంటిదే!

ఈ ప్రయోగం ఫలవంతమైందనటానికి పెల్లుబుకుతున్న ప్రజాదరణే సాక్ష్యం. ఇందుకు ప్రధాన కారణం 'చతుర' తొలినుండి నవలల ఎన్నికలో కొన్ని నిర్దిష్ట సూత్రాలకు, విలువలకు కట్టుబడి ఉండటమే! పాఠకులను

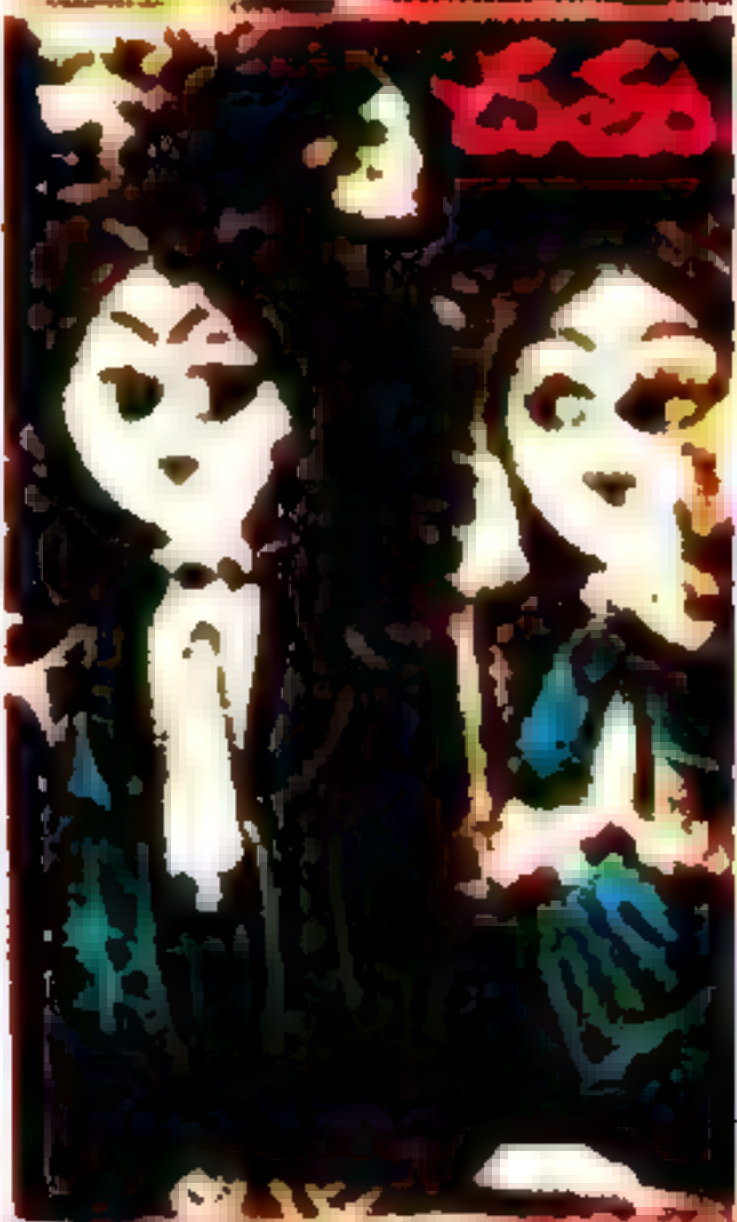
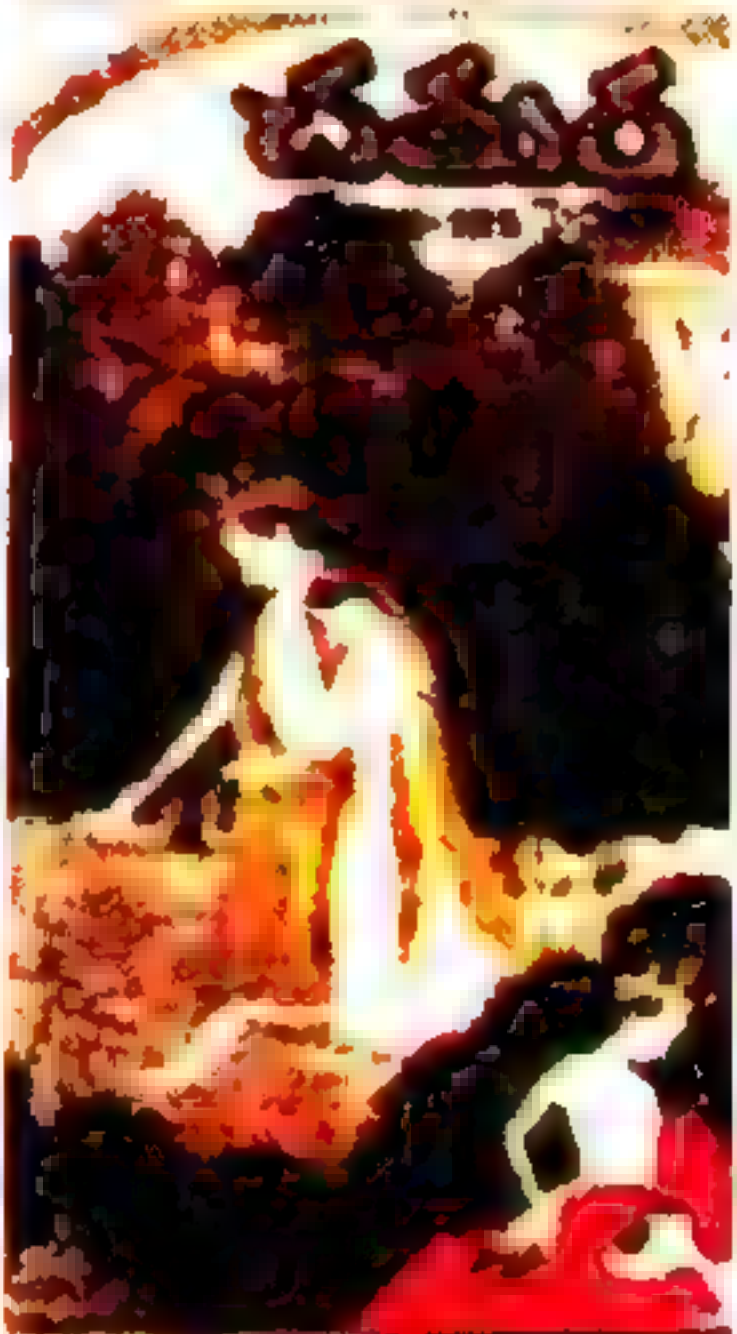




ఉత్తమాభిరుచుల దిశగా మళ్ళించి, ఆలోచింపజేయగల రచనలను అందించాలనేది తొలినుండి 'చతుర' లక్ష్యం. ఇంతవరకూ వెలువడిన 'చతుర' 100 సంచికలలోనూ ఆ స్థాయిని అందుకున్న నవలలనే ప్రచురించింది 'చతుర'. రచయితల పేరు ప్రఖ్యాతులకన్నా రచనలోని దౌన్నత్యానికే విలువనిచ్చింది 'చతుర'. ఎందరో కొత్త రచయితల తొలి నవలలు సైతం పాఠకుల ఆదరణను పొందటమే ఇందుకు రుజువు.

'శ్రోతలు కోరిన పాటలు'కాక శ్రోతలు వినితీరవలసిన వనుకున్న పాటలను వారు వినేలా రూపొందించి విని పించటం ఉత్తమాదర్శం. అందుకే సమర్థులయిన రచయితలను ఉత్సాహపరిచేందుకు పెద్దయెత్తున నవలల పోటీలనూ ప్రకటించింది 'చతుర'. ఫలితంగా పాఠకులు త్వరలో మరింత ఉత్తమశ్రేణినవలలను చదివనున్నారు. అటు రచయితలకూ, ఇటు పాఠకులకూ 'చతుర' 100వ సంచిక సందర్భంగా కల్పించిన ఒక అపూర్వావకాశం ఇది. దానిని సద్వినియోగం చేసుకోవటం మీ పంతు.

మీ
ఎడిటర్





ఓ రోజు, పున్నట్టుండి ఆవిడ వ్యాయామం హఠాత్తుగా మధ్యలో విరమించటం పల్లనే ఈ నొప్పులన్నీ అని గుర్తించింది. దాంతో ఆవిడ తిరిగి వ్యాయామాలు ప్రారంభించడంతో కీళ్ళ నొప్పులు మాయమై శరీరం ఆరోగ్యంగా, దృఢంగా అయింది.

82 ఏళ్ళ పయసులో తెహ్మి మెహతాకి కరాచీ నేర్చుకోవాలనే ఆసక్తి కలిగింది. కరాచీను భారతదేశంలో ప్రవేశపెట్టిన వారితో ఒకరైన విస్పికపాడియాను కలిసి తన అభివాష గురించి చెప్పింది. కపాడియా వెంటనే ఆవిడను విద్యార్థిగా చేర్చుకున్నాడు. అతని వృద్ధేశం, రెండు మూడు క్లాసుల తర్వాత ఆవిడకు కరాచీపై విసుగొచ్చి విరమించుకుంటుందని. కాని, తెహ్మి మెహతా ఇండి పనులు యధావిధిగా చేస్తూనే పట్టుదగా

ఒక్కసారి మానకుండా కరాచీ క్లాసులకి హాజరై ఆ కృషి ఫలితంగా ఎల్లో బెల్ట్ ను సాధించింది.

కరాచీ నేర్చుకున్నాక తనలో భౌతికంగానూ, మానసికంగానూ ఎంతో మార్పు వచ్చిందని, ఆత్మవిశ్వాసం రెట్టింపయిందని చెబుతూ, ఆ విద్య ఓపికగా తనకు నేర్పిన విస్పికపాడియాను ఉత్తమగురువు, ఉపదేశకుడు, మనోహరమైన వ్యక్తిగా అభివర్ణిస్తుందావిడ. వృద్ధురాలు కావడంతో తెహ్మి మెహతా కుత్రాళ్ళంత వేగంగా చెప్పింది చేయలేకపోయేదట. అయినా అతను కోపగించుకోకుండా ఆవిడకు ఆత్మవిశ్వాసం పెరిగేట్టు ప్రోత్సాహ కరంగా మాట్లాడేవాడట.

ఒకవంక ఉద్యోగ బాధ్యతలు నిర్వహిస్తూనే, నౌకరు లేకుండా ఇంటిపనంలా చేస్తూ, ఇంకా తీరికదొరికితే విద్యార్థులకు పెయింటింగు, చిత్రలేఖనం నేర్పుతుండే తెహ్మి మెహతా, "ఇన్నీ పనులు చేయాలంటే, ముందు ఆ వ్యక్తికి సంకల్పబలం కావాలి. ఏదైనా ఓ పని చేయాలని గట్టిగా నిర్ణయించుకుంటే దానికి వృద్ధాప్యం అడ్డంకి కాబోదు. కాని, చాలామందికి పనుల్నించి తప్పించుకోవడానికి వయసు మళ్ళిందనే కారణం సాక్షుగా దొరుకుతుంది" అంటుంది

రేసు పావురాలు

పురాతనకాలంలో పెంపుడు పావురాలతో ఉత్తరాల బట్వాడా జరిగేదనే సంగతి అందరికీ తెలిసిందే! క్రీస్తుపూర్వం 43లో వాడుకలోకి వచ్చిన ఆ పావురాల టపా కొన్ని శతాబ్దాలపాటు కొనసాగి, ఆధునిక తపాలా సౌకర్యాన్ని కనిపెట్టాక అంత రించింది. అమితవేగంతో వందలకొందీ



మైక్ల ఎగిరే పావురాల సామర్థ్యాన్ని గమనించిన కొందరికి పావురాల రేసులు నిర్వహించే ఆలోచన కలిగింది. ఈ వినోదం గత శతాబ్దాంతానికి ఇంగ్లండ్, బెల్జియంలలో, ఆనాకర్షణ పెంచుకుని వివిధ దేశాలకు వ్యాపించింది.

పావురాల రేసులు ఎక్కువగా జరిగే బెల్జియంలో ప్రతి గ్రామంలోనూ ఓ పావురాల క్లబ్బు వుంటుంది. పావురాల రేసుల అంతర్జాతీయ సంస్థ ఎఫ్.సి.ఐ. బెల్జియం రాజధాని బ్రస్సెల్స్ లో వుంది.

అది రెండేళ్ళకోసారి పావురపు రేసుల్లో అంతర్జాతీయ పోటీలు నిర్వహిస్తుంది. అందులో సభ్యత్వంగల ప్రతి దేశం అయిదు మగ, అయిదు ఆడ పావురాలను పోటీకి పంపిస్తుంది. పోటీలో మగ పావురాలకి 1000 కిలోమీటర్లు, ఆడపావురాలకి 750 కిలోమీటర్లు ఎగిరే పందాలు నిర్వహిస్తారు.

మన దేశంలో 1955లో మొట్టమొదటి పావురాల రేసును కలకత్తా రేసుపావురాల క్లబ్బు, బీహారులోని గయ నుంచి కలకత్తాకు నిర్వహించింది. 1978లో ఆ క్లబ్బు కలకత్తా రేసు పావురాల అసోసియేషన్ గా మారింది. అందులో సభ్యులయిన 80 మందిలో సగంమంది చెనీయులే! ఆ సంస్థ ప్రతి ఏటా ఆరు పోటీలను నిర్వహిస్తుంది. సంవత్సరంలోపు వయసు పావురాలకి గయ లేదా హజారీబాగ్ నుంచి కలకత్తాకు ఎగిరే పోటీ; ఇంకా ఎక్కువ వయసు, అనుభవంగల పావురాలు పాల్గొనేందుకు ఢిల్లీ, మొగల్ సరాయ్, కాన్పూర్ లనుంచి కలకత్తాకు ఎగిరే పోటీలుంటాయి.

అసోసియేషన్ సభ్యుల్లో ప్రతి ఒక్కరూ పావురాలను పెంచుతారు. వాళ్లు

పావురాల్ని 8 రోజుల పిల్లగా వున్నప్పుడు తమ అసోసియేషన్ కార్యాలయానికి తెస్తారు. అక్కడ పావురం కోడ్ నెంబరు, దాని యజమాని పేరు, పావురం రంగు, అది ఆడా, మగా అనే వివరాలున్న ఉంగరాన్ని పావురం కాలికి పెడతారు. ఆ తర్వాత పావురానికి రేసుల్లో పాల్గొనేందుకు అవసరమైన శిక్షణ ప్రారంభిస్తారు. మొదట ఉదయమే 5 నుంచి 10 నిమిషాలపాటు ఎగిరేలా చేస్తారు. తర్వాత అది ఎగిరే చూరాన్ని పెంచుకుంటూ వస్తారు. అపై అది తిరిగి బయలుదేరిన చోటుకి వచ్చి వాలేట్టు అలవాటు చేస్తారు.

డిసెంబరు, ఫిబ్రవరి నెలల మధ్యలో గాలి అంతగా వీచదుగనుక ఆ కాలం పావురపు రేసులకి అనుగుణంగా వుంటుంది. పోటీ మొదలయ్యే ప్రదేశానికి పావురాలను రైళ్ళలో పంపుతారు. అక్కడి స్టేషన్ మాష్టారు పావురాలను ఏ సమయంలో ఎగరేసింది అసోసియేషన్ కి తెలియపరుస్తాడు. కలకత్తాలోని యజమానుల ఇళ్ల దగ్గర రేసులపోటీ జడ్జీలు వేచియుండి, పావురాలు సరిగా ఏ సమయానికి అక్కడకు చేరుకున్నదీ నోట్ చేస్తారు. ఆ విధంగా ఏ పావురం వేగంగా వచ్చిందీ తెలుసుకుని గెలుపు నిర్ణయిస్తారు.

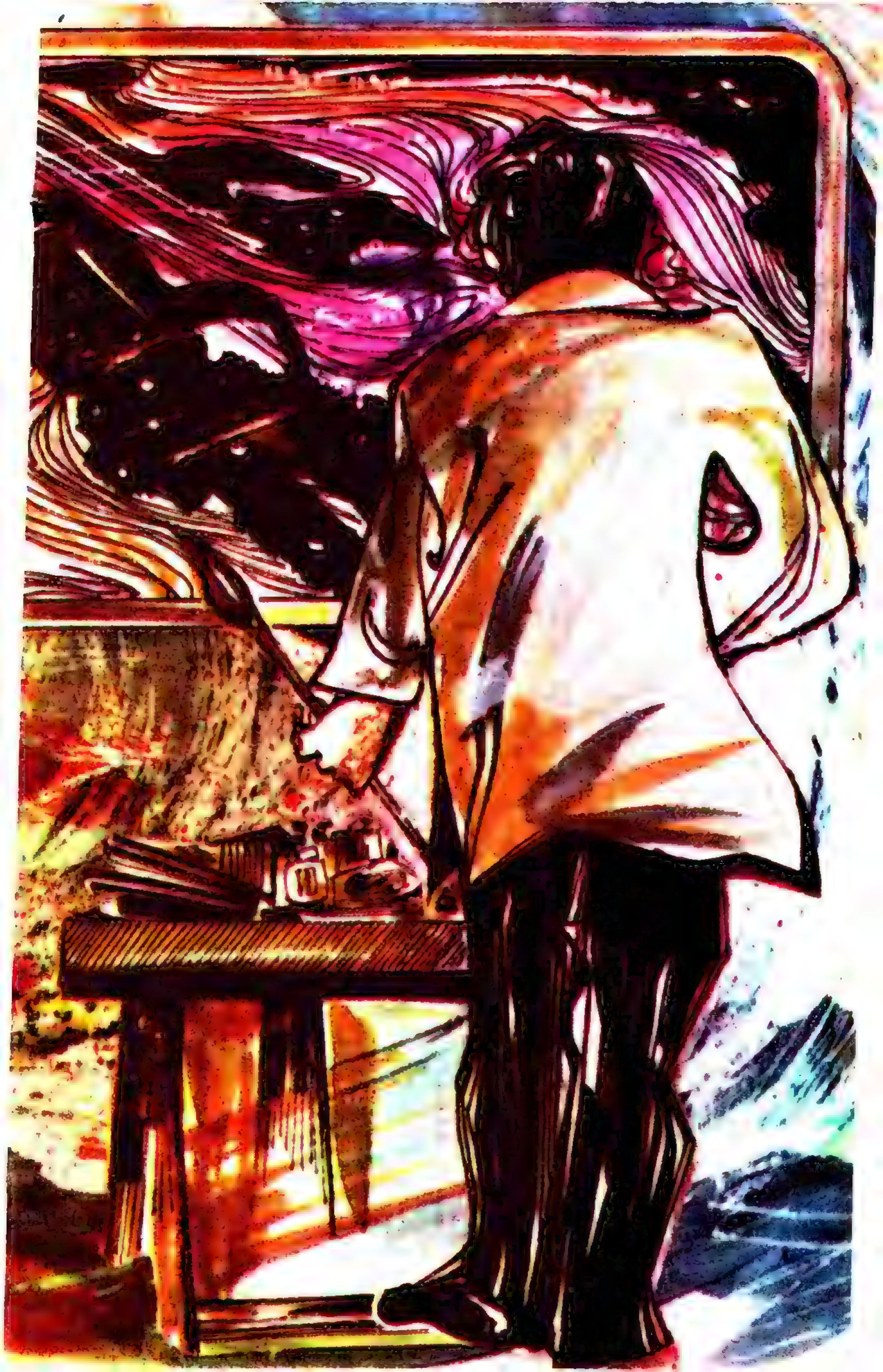
1982లో పోటీలో గెలుపొందిన పావురం కాన్పూరు, కలకత్తాల మధ్యగల వెయ్యి కిలోమీటర్ల చూరాన్ని 11 గంటల్లో చేరుకుంది. మరో పావురం నిమిషానికి 1500 మీటర్ల వేగంతో ఎగిరి, అలహాబాద్ నుంచి కలకత్తాకి అత్యధిక వేగంతో చేరుకుంది. అది భారతదేశంలో ఓ రికార్డు! ★





Uma

The image is a vibrant, abstract artwork featuring bold, black, stylized calligraphic characters. The background is a rich, textured mix of yellow, orange, and red, with a prominent red rectangular area at the bottom left. The characters are thick and expressive, resembling a modern interpretation of traditional Chinese calligraphy. The overall composition is dynamic and energetic, with a strong sense of movement and color.



సూర్యుని వియోగాన్ని భరించలేని పడమటి ఆకాశం బాధతోనేమో ఎర్ర బారింది.

లోయకావలిగా సూర్యబింబం ఎర్రని కాంతిని ప్రసరిస్తూ వెలిగిపోతోంది.

మనోహరమైన ఆ దృశ్యం కళ్ళను చెదరగొడుతోంది.

లోయ పైభాగంలో రాతిపై కూర్చుని ఉన్నాడు రావు. దాదాపు పదిరోజులుగా ఆ సూర్యాస్తమయ దృశ్యాన్ని అలా చూస్తూనే ఉన్నాడు. అయినాగానీ, ప్రతి రోజూ ఏదో చిత్రమైన కొత్త అందం రావు కళ్ళకి కనిపిస్తూనే వుంది.

లోయలోని ప్రతి చెట్టు, ప్రతి రాయి బంగారురంగు కాంతితో వెలిగిపోతోంది.

కొండ వెనుకకు కనుమరుగైన సూర్యుని రూపం ఇప్పుడు సగభాగం మాత్రమే కనిపిస్తూ కొత్త కోణంలో అందాన్ని విరజిమ్ముతోంది. కాంతి షీణించేకొద్దీ లోయను చీకటి తెరలు ఆక్రమిస్తున్నాయి.

రావు లేచి నడక సాగించాడు.

తెల్లని లాల్చీ, కాళ్ళకు పర్చని చెప్పులు.

సూర్యాస్తమయ కాంతి నల్లని కను తొమ్మలపై, విశాల ఫారింపై పడి వీంటి రంగుకి మెరుగులు పెడుతున్నది.

రావు కళ్లు పరిసరాలను శీఘ్రంగా గమనిస్తున్నాడు. లోయ అందాన్ని చూసేకొద్దీ అతని హృదయంలో అంతులేని శాంతి నిండిపోతున్నది. ప్రకృతిలోని ప్రతి అణువు కూడా రావుని సదా విస్మయంలో ముంచెత్తుతూనేవుంటుంది.

ఘడ్ రోడ్ పై మెల్లగా అడుగులు వేస్తూ పరిసరాలందాన్ని తిరికిస్తున్న

రావు చెవులకు ఏదో శబ్దం వినిపించి నట్లయి నడక ఆపి చెవులు రిక్కించాడు.

శ్రుతి చేసిన వీణను వేళ్లు సుకుమారంగా అంటిఅంటనట్లుగా తాకితే వినవచ్చే శబ్దతరంగాల వంటి సవ్వడి ఏదో తన కుడిపక్కగా, బండరాళ్ళకు దిగువగా వినిపించింది. ఆ ధ్వని పసిగట్టిన రావు అంతరంగంలో ఆనందం తుళ్ళిపడింది.

కుడిపక్కగా దిగువకు చెట్లను, రాళ్లను తప్పించుకుంటూ దిగటం ప్రారంభించాడు.

కొంతమేర దిగేసరికి కనిపించిన దృశ్యం హృదయాన్ని పులికింపచేసింది.

ఎదురుగా బండరాళ్ళను ఒరుసు కుంటూ గంగంవ ని పరిగెత్తే సెలయేరు. తెల్లని మెరుగులు గక్కుతూ మెలికలు తిరుగుతూ మంచిముత్యాలవంటి నీటి తుంపరలను చిందిస్తూందది.

దాని సమీపంలోకి వెళ్ళాలనే ఉద్దేశంతో వడివడిగా ఎత్తునుండి నీరు పడుతున్న బండరాయికి సమీపంగా వచ్చాడు. దోసిలినిండా నీరు నింపుకుని ముఖానికి అద్దుకున్నాడు.

ఏదో కీచుమని కేక....

తుళ్ళిపడి పక్కకు తిరిగి చూశాడు.

పక్కనున్న బండరాయిని చాటు చేసుకుని స్నానం చేస్తున్నచోట కోయ జాతి స్త్రీ! నగ్నశరీరం...

నిగనిగ మెరుస్తూ ఆరోగ్యం తొణికిసలాడే అవయవాలు!

నిండైన రూపం.

కళ్ళ ఎదుట కనిపిస్తున్న అందాన్ని తిరికిస్తూ ఒక్కక్షణం అచేతనుడై నిలబడ్డాడు.

సిగ్గు, భయంకరగలిసిన కళ్ళను పెద్దని చేసి చూస్తున్న ఆ యువతి నోటివెంట ఏదో పదం...రాను ఎన్నడూ వినని



పదం వెలువడటంతో తేరుకుని వెనుదిరిగి గబగబా అడుగులు వేశాడు.

తిరిగి ఘాట్ రోడ్ పై నడక సాగించాడు.

ఎవరా శ్రీ...?

నిజంగా అందమైన రూపం.

ఆమె పాదాల చెంత శిరస్సు వంచి సమస్కరించాలనిపించే అందం. సృష్టికి ప్రతిరూపం.

సౌందర్యానికి నిండైన నిర్వచనం.

ఆ శ్రీ అందాన్ని మననంచేసుకుంటూ ఆమె రూపాన్ని తన హృదయంలో చిత్రించుకోనారంభించాడు.

అంతలో కొండపైభాగంనుండి రయ్యిమని చూసుకువచ్చి పక్కగా ఆగిందొక జీవు.

“హలో...రావ్! ఇక్కడున్నావా స్వామీ! నీకోసమే వెదుక్కుంటూ వస్తున్నాను” అన్నాడు స్థిరింగు ముందున్న మాధవ్.

ఉలిక్కిపడి పక్కకు తిరిగి చూశాడు రావు.

“ఏమిటలా చూస్తావు? ఈ లోకంలో లేవా ఏమిటి? నీ నడక, వాలకం చూసే అరుకున్నానులే...తమచు ప్రస్తుతం ఈ లోకవాసులు కారని. ఎక్కు ఎక్కు... అక్కడ చీ చల్లారిపోతున్నది”

మిత్రుని మాటలకు జవాబుగా విచనవ్వు నవ్వి అటు తిరిగి పచ్చి జీవు ఎక్కి మాధవ్ పక్కగా కూర్చున్నాడు రావు.

“ఈవాళ పెందరాళే పసిముగించుకుని పచ్చి చూస్తే బంగళాలో నీవులేవు. అయినా ఈ సుందరసందర్భా సమయంలో నీవంటి చిత్రకారుడు నాలుగు గోడల మధ్యా కూర్చుంటాడా? నాకలవాటేగా - నిన్ను వెతుక్కుంటూ రావటం” జీవు

స్టాప్ చేస్తూ ఆ రోదలో కూడా మాట్లాడే స్తున్నాడు మాధవ్.

బంగళాకు పచ్చేటప్పటికి పని కుర్రాడు టీ, బిస్కెట్లు చేబిలుపై సిద్ధం చేస్తున్నాడు.

“త్వరగారా! ఆత్మారాముడిని ఇలా ఊభపెట్టడం న్యాయంగాలేదు” అంటూ బిస్కెట్ల ప్లేటుపై దాడిచేశాడు మాధవ్.

మిత్రులిద్దరి మధ్యా కొంతసేపు మానం.

సాలోచనగా బిస్కెట్టుముక్క కొరుకు తున్న రావుని చూస్తూ - “అన్నట్టు ఈరోజు ప్రకృతిలో ఏమన్నా కొత్త అందాన్ని పసిగట్టావా? నీ కుంచె రెండు మూడురోజులుగా విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నట్టుందే?” అన్నాడు మాధవ్.

రావు తల వూపి ఊరుకున్నాడు.

“అయితే ఇంకేం! ఏ అందం చూసావో ఆ అందాన్ని బొమ్మగీసేయి! నేనెటూ నీలాగా ప్రకృతి ఆరాధకుణ్ణి కానుగా. కనీసం ఆ బొమ్మ చూసేనా అందం అంటే ఏమిటో తెలుసుకుని ఆనందిస్తాను”

“నిజమే మాధవ్! నేను చూసింది కొత్త అందం కాదుగాని గొప్ప అందం. కొత్తకాదు అనిఎందుకన్నానంటే సృష్ట్యాడి నుంచి శ్రీ రూపంలో ఏదో ఒక గొప్ప అందం కనిపిస్తూ పురుషుడిని కదిలిస్తూనే ఉంది”

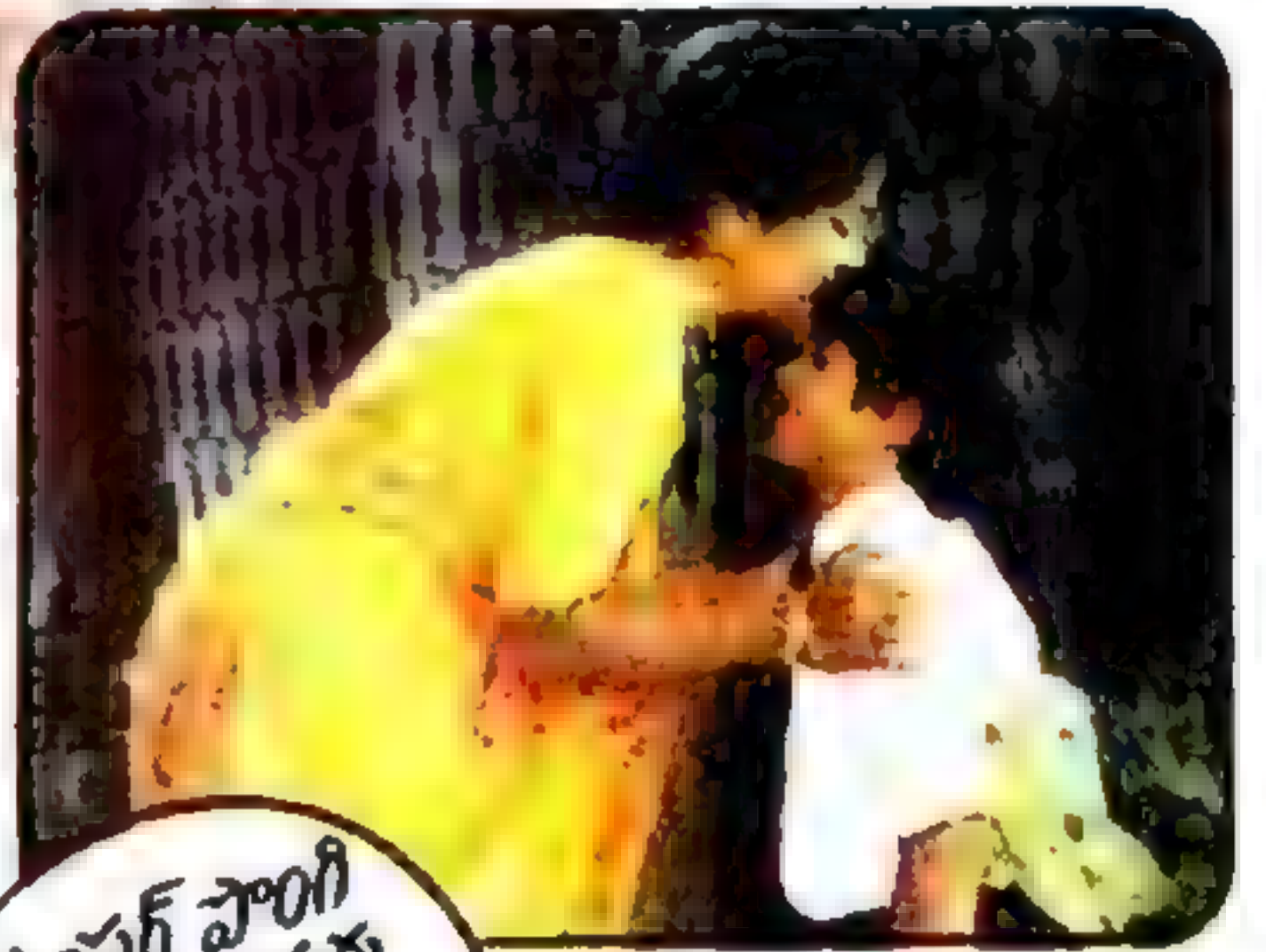
“ఏమిటి! వెరీగుడ్! శ్రీ అందాన్నే చూశావన్నమాట, ఎవరబ్బా! ఈ కొండల్లో కనిపించిన అంత గొప్ప సౌందర్యమూర్తి మానవాంగనా? లేక కొంపతీసి ఏ వన దేవతన్నా సా జా త్కరించిందా?” హాస్యంగా అన్నాడు మాధవ్.



“రిగల్ ఉంటే కలత లేదక!”



“సూపర్ కాంతులు వెదజల్ల
నేను సూపర్ పవర్ రిగల్ నే
విశ్వసిస్తాను”



సూపర్ పొంగి
పొరలే నురుగు
సూపర్
ప్రకాశవంతముగా
ఉత్తును!

“ఎందుకంటే సూపర్ పవర్ రిగల్
పొంగి పొరలే నురుగు; బట్టలను గట్టిగా
అంటిపెట్టుకొని ఉన్న మురికినికూడా
నిర్మూలించి ప్రకాశవంతముగా ఉతక
గలదు.”

సూపర్ పవర్

రిగల్
డెటర్జెంట్ సబ్బు



తయారీదారు
షా వాలెస్



హైదరాబాద్

చిరునవ్వు నవ్వి మౌనం వహించాడు రావు.

"అన్నట్టు లేవు మా శ్రీమతి వస్తోం బోయ్! పిల్లలకు శలవలు ఇచ్చేసారు కదా"

"అలాగా. నేనింకా ఇక్కడే ఉండే మీకేమీనా ఇబ్బంది..."

"నో నో... అదేంలేదు. అరుణకు నీ గురించి రాశాను. నేను డ్యూటీకి వెళ్లి సప్పుడు నువ్వంటేనే తనకి కాస్త కాలక్షేపం. లేకుంటే ఒక్కదానికీ ఈ అడవిలో ఏం తోస్తుంది? నువ్వంటే తీరా ల్సిందే... తప్పదు"

కాదనలేక నోరు మెడపలేదు రావు.

రావు, మాధవ్ స్వభావాల్లో భిన్నత్వం ఉన్నా అది వారి స్నేహానికి ఎన్నడూ ఆటంకం కాలేదు.

మాధవ్ కి రావు అంటే గౌరవంతో కూడిన ఇష్టం.

మాధవ్ లోని భోళాతనం, నిర్మలత్వం రావుకి ఎంతో ఇష్టం.

అటవీశాఖలో ఉద్యోగం చేస్తున్న మాధవ్ రావుకి కొన్ని రోజులు ఈ ప్రాంతాల్లో తనతో గడపమని వాడు రాయగా మ్మితుని మాట తీసుకేయలేక ఇక్కడకు బయలుదేరి వచ్చాడు.

మాధవ్ డ్యూటీకి వెళ్ళగానే గీయాలని పించినపుడు రంగులు కలుపుకుని మృదులు గీయడం, లేకుంటే బంగళా సరండాలో ఈజీచైర్ వేసుకుని తెచ్చు కున్న పుస్తకాలు చదవడం, చినుగనిపిస్తే పుస్తకం మూసి చూరంగా కనిపిస్తున్న కొండల్ని, బాటిమీద గుంపులుగా సాగి నుబ్బుల్ని చూస్తూ కూర్చోవటం రావుకి ఇష్టం.

ఇక్కడకు వచ్చినదగ్గర్నుండి ఆశోయ సాందర్యాన్ని ఎంతగా చూసినా తనివి

తీరటంలేదు. ఒక్కొక్క కోణంనుండి ఒక్కొక్క విధంగా దర్శనం ఇస్తున్న ప్రకృతి అందాల్ని భాపుకుడైన రావు హృదయం భరించలేకపోతున్నది. కనిపిస్తున్న ఆ అందాల్ని ఎన్ని గంటలు చూసినా చాలటంలేదు. మాధవ్ రాక తిరిగి సాయంకాలం హెడ్డుపోయాకే. 12 గంటలకు మాధవ్ కు క్లారియరు వెళు తుంది. కుత్రాడు రాము తన కొర క్లారియరు తీసుకువచ్చి భోజనం సిద్ధం చేస్తాడు. కొంతసేపు నిద్ర.

తరువాత సంద్య వాలుతుండగా లోయ లోనికి వాహ్యాళి!

ఇక్కడకు వచ్చినదగ్గర్నుండి ఇదే రావు దినచర్య.

* * *

"పుస్తకం అలా తెరచిపట్టుకుని ఆలో చిస్తున్నారు ఏమిటి?" అరుణ మాటలకు రావు ఉలిక్కిపడి ఈ లోకంలోకి వచ్చి ఆమె దిన చూశాడు.

అప్పుడే స్నానంచేసి చచ్చిందేమో మంచులో తడిసిన సందివర్తనం పువ్వులా ఉంది ఆమె చూపం. తెలుపు ఆర్గండ్ శారీ, అదే రంగు బ్లౌజు.

"రండి... కూర్చోండి" పక్కగా పున్నుచైర్ ఆమె ముందుకు నెట్టాడు.

"ఏమిటా పుస్తకం?"

"ఇది సైకాలజీకి సంబంధించిన గ్రంథం. మానవ మనస్తత్వాన్ని అధ్య యనం చేసేకొలది చాలా చిత్రంగా అని పిలుస్తూండో?"

"మీరు సైకాలజీ ప్రొఫెసరుకదా! మీరు రోజూ చెప్పే హాథాలు అవేగా!"

"అవును. నిగూఢమైన మనిషి స్వభా వాన్ని అర్థంచేసుకోవటం ఎంతో కష్టం.

పరిస్థితినిబట్టి మనిషి ఎప్పుడు ఎలా ప్రవర్తిస్తాడో అతనికే తెలియదు"

ప్రేలో రెండు కప్పుల వేడి టీ తీసుకు వచ్చాడు రాము.

కప్పు చేతిలోనికి తీసుకుని ముందుగా రావుకి ఒకటిచ్చి తనొకటి తీసుకుంది అరుణ.

టీ తాగుతూ కొంత సేపు ఇద్దరూ మౌనం వహించారు.

"మనిషికి తన ప్రవర్తన అదుపు చేసుకునే శక్తి లేదంటారా?" కప్పు కింద పెడుతూ అంది అరుణ.

"ఉంది. కానీ అది అందరి విషయంలో సాధ్యంకాదు. అదుపు చేయగలిగారు కూడా ఒక్కొక్కసారి పొరపాట్లు చేయ పచ్చు"

"స్వాభావికమైన లోటుపాట్లను సవరించుకునే అవకాశం లేదా?"

"ఉంది. అయితే ముందు తన స్వభావంలో వున్న లోపాలను అంగీకరించే ఉదారత మనస్థితి వుండాలి కదా! వాటిని గుర్తించి అంగీకరించిన నాడు మనిషి తనను తాను సంస్కరించుకోగలడు."

"వారసత్వంగా సంక్రమించే లక్షణాలను, అలవాట్లనుకూడా మనిషి మార్చుకోగలడంటారా?"

"ప్రయత్నిస్తే మార్చుకోగలడు. బహుశా సాధనద్వారా మనిషికి సాధ్యం కానిదంటూ ఏమీ ఉండవేమో!"

బంగళాముందు పిల్లలు రంగరంగుల బెల్లాస్తో ఆడుకుంటున్నారు. రివ్వన పడిన గారికి బెల్లాస్ అండనంత ఎత్తుకు ఎగిరి గారిలో పడ్డాయి కొడుతూ వెళుతోంది.

బెల్లాస్ రసిపించుకుంటూ పోయే గుప్పటికి చిక్కమొహంతో రవి తల్లి

దగ్గరకు పరుగెత్తుకు వచ్చాడు.

"మమ్మీ... మమ్మీ! నా బెల్లాస్..." ఏడుపు కంఠంతో తల్లిని కుదిపివేశాడు.

"పోనీలే రవీ! మనం ఇంకొక కొత్త బెల్లాస్ కొనుక్కుందాం" సముదాయంపై ధోరణిలో అంది అరుణ.

"ఉహూ.. నాకొద్దు, నాకదే కావాలి" మొరాయింపుగా అన్నాడు రవి.

"అదెక్కడ దొరుకుతుంది రవీ! నాన్నగారు రాగానే మనం అంతకంటే పెద్ద బెల్లాస్ కొనుక్కుందాముగా!"

"మమ్మీ... మమ్మీ!" రివ్వన పరుగెత్తు కొచ్చింది పదమూడు సంవత్సరాల గీత.

"ఏమిటమ్మా, ఏమైంది?" కూతురి హడావుడిచూసి చిరుసవ్వుతో అంది అరుణ.

"ఆ చెట్ల దగ్గర ఎన్ని సీతాకోక చిలుకలు ఉన్నాయో తెలుసా? అబ్బా... ఎన్ని రంగులో! రా మమ్మీ... చూద్దాం" తల్లి చేతులు పట్టుకుని రాగుతూ అంది గీత.

"అబ్బ! ఉండమ్మా! నేను రానుగానీ, తమ్ముడిని తీసుకునివెళ్ళి చూపించు"

రవి, గీత ఇద్దరూ అటువేపుగా పరుగెత్తుకుని వెళ్ళారు.

అరుణ పిల్లలతో సౌమ్యంగా వ్యవహరించేతీరుకి ముచ్చటపడి చూస్తున్నాడ. రావు, పిల్లలు వెళ్ళగానే కొన్ని పక్ష్యాలు నిశ్శబ్దం అరిముకుంది.

ఆ నిశ్శబ్దాన్ని చీలుస్తూ, "మిమ్మల్ని ఒక ప్రశ్న అడగాలనుకుంటున్నాను. అడగటం అప్రస్తుతమే అయినా కుతూహలం మానవ సహజం కదా! అయినా మీరు అపార్థం చేసుకోరనేనమ్మకంతో..." చనువుగా అంది అరుణ.

కళ్ళెత్తి అరుణ ముఖంలోకి చూశాడు రావు.



సంస్కారం కొట్టొచ్చినట్లు కన్పిస్తోంది ఆ ముఖంలో. వచ్చిన దగ్గర్నుండి ఆమె ప్రవర్తనలో కనిపిస్తున్న సరళతను, గాంధీర్యాన్ని రావు గమనిస్తూనేవున్నాడు.

అరుణతో మాట్లాడుతూవుండే కాలం ఇద్దే గడిచిపోతూంది. ఆమె రాకపూర్వం మాధవ వెళ్ళగానే ఒంటరిగా కాలం గడిపేవాడు.

ఆమెతో ఏ విషయం చర్చించినాగానీ అందులో విజ్ఞానం, ఉల్లాసం సమ పాళ్ళలో ఉంటాయి. ఇంత చక్కటి సంస్కారపతిని భార్యగా పొందినందుకు మిత్రుణ్ణి మనసులోనే అభినందించాడు రావు.

“ఏదో ఆలోచనలో పడ్డట్టున్నారే? పోనీరెండి మరోసారి అడుగుతాను”

“లేదు లేదు... అడగండి”

“మిమ్మల్ని ఇది రెండసారిచూడటం. మొదట మా వివాహానికి మీరు వచ్చి నపుడు చూసాను. పరిచయం పెరిగింది ఈసారే. ఆ పరిచయంతోనే అడుగు తున్నాను... మన్నించండి. రెండుసార్లు మిమ్మల్ని ఒంటరిగానే చూశాను. మీరు మీ శ్రీమతితో కలిసివస్తే బాగుండేదేమో”

చిన్నగా నవ్వాడు రావు. “ఇందులో అపారం చేసుకునేదేముంది? మామూలు ప్రశ్నే ఇది. అందరి ఆడవాళ్ళ మాదిరి గానే మీరూ అడిగారు”

ఈ మాటలకు సిగ్గుతో అరుణ ముఖం కొంచెం ఎర్రబడింది.

“చూడండి అరుణా! మీ కుతూహలం నేను అర్థంచేసుకోగలను. ఆమెకు అంటే నా శ్రీమతికి ఇటువంటి ప్రదేశాలకు రావటం ఇష్టముండదు.... అంటే, ఈ కొండలు, రోయలు ఆమె స్వభావానికి సరిపడవు. మీకు తెలుసుకదా... మానవ స్వభావాల్లో ఉండే వైవిధ్యం”

రావు కంఠంలో లీంగా ఏదో నైరాశ్యపు ధ్వని.

చిత్రంగా రావు ముఖంలోకి చూస్తూ కూర్చుండి అరుణ.

అతని మాటలకు ఏమీ బదులు పంకలేకపోయింది. తను వచ్చిందగ్గర్నుండి గమనిస్తూనే ఉంది. రావులో ఏదో ఉదాసీనత, నిర్లిప్తత నిండుకొని ఉండటం.

అతని మాటలలో ఎంతో సభ్యత ఉట్టిపడుతుంటుంది. ఇక్కడకు వచ్చిన తరువాత అతనుగీసిన ప్రకృతిచిత్రాలను చూస్తుంటే అతను గొప్ప కళాకారుడుగా అనిపించాడు. ఆ బొమ్మలలో అతను వాడిన రంగులు, కొత్త కోణాలనుండి ప్రకృతి అందాలను దర్శింపజేసిన తీరు ఎంతో ఆహ్లాదకరంగా ఉన్నాయి. అతను చదువుతుండే పుస్తకాలను చూసి ఆశ్చర్య పోయింది. అతని ఉన్నతమైన అభిరుచులపట్ల, అతని నడవడిపట్ల తనకు తెలియకుండానే గౌరవం పెరుగుతోంది. భర్తకు రావు అంటే అంత ఇష్టందేనికో తనకు ఇప్పుడిప్పుడే అర్థం అవుతోంది. పిల్లలు ఇద్దరూ గోలగోలగా ఆడుచుకుంటూ పరుగెత్తుకు వచ్చేసరికి ఇద్దరి ఆలోచనలకు భంగం కలిగింది.

“మమ్మీ...మమ్మీ!కొండపైకి వెళదాం రామమ్మీ!” అరుణ చేతులు పట్టుకు లాగుతూ అంది గీత.

“అలాగే... వెళదాం పదండి” అని రావువంక తిరిగి, “మీరూ బైలుదేరండి. అలా కొండపైకి నడుద్దాం” అంది.

జవాబుగా ఛైర్లోంచి లేచి ముందుకి అడుగులువేశాడు రావు. పిల్లలు ఇద్దరూ చెట్టాపట్టాలేసుకుని ముందు





నడుస్తుంటే పెద్దవాళ్ళిద్దరూ వారి వెనుకగా నడవసాగారు.

మెలికలుతిరిగిన ఎత్తైన ఆ మాట్ రోడ్ నువినుండి గగనానికి వేయబడ్డ పారికాళి మార్గంలా ఉంది.

అడుగులు మెల్లగా పడుతున్నాయి. ఆలోచనలు మనసుని తీసేస్తున్నాయి. ఆ వేసవి సాయంత్రం విస్తున్నగారి వారి చీరీవాలను చల్లగా స్పృశించి, ఆప్యాయంగా పలుకరించిపోతున్నది.

గిరిజన శ్రీ పురుషుల జంట ఒకటి తలపై కట్టెలమోపులతో వారికెదురు వచ్చింది.

రకరకాల పూసలతో తయారుచేసిన అవరణాలు ధరించిన ఆ శ్రీ రూపం

చూడటానికి ఆసక్తికరంగా ఉంది.

సగ్గుంగా ఉన్న చువ్వలు, పీపు ఆ సిరెండలో నిగనిగ మిరిసిపోతున్నాయి. చక్షంపై ఏ ఆచ్ఛాదనలేని అమె తలపై బరుప్పెత్తుకుని నడుస్తుంటే ఆ అవయవాల్లో ఒక విధమైన రయ, తూగుమిశితమై చూడటానికి కనువిందుగా ఉంది.

నాగరిక ప్రపంచపు కుళ్ళు, కల్మషం సోకని స్వచ్ఛతకు ప్రతిరూపంగా వాటి పడనార్చే ఏదో పవిత్రత, అమాయకత గోడలెత్తబడ్డాయి.

వాటిని చూస్తూ వాటిలోయోచన రావు, అరుణ.

చుట్టూప్పు కొండలను పరికిస్తూ నడుస్తున్నాడు రావు. పేర్లు తెలిసినవి,



తెలియనివి, ఎన్నడూ చూడనివి ఎన్నో
రకాల వృక్షాలు నితారుగా నింబడి
వీస్తున్న గాలికి వింత చప్పుడును సృష్టి
స్తున్నాయి. నింగినంటటానికై పోటీ
పడుతున్నవా అన్నట్లుంది వాటి తీరు.
మెదసారించి చూసినా కంటికి అందనంత

ఎత్తుకి ఏపుగా ఎదిగిన వృక్షాలు అవి.

వాటి కుడిపక్కగా రోడ్డు మలుపులో
ఏటవాలుగా ఉన్న కొండపై కలుగుచు
గిరిజనులు పారవంది పనిముట్లతో కొండ
అంచుభాగాన్ని సాగుచేస్తున్నారు.

వారిలో ఒక శ్రీ, పురుషుడు, మిగిలిన
వారిద్దరూ పిల్లలు. బహుశా వారిది ఒకే
కుటుంబం అయివుండవచ్చు.

తమ పయస్సు పిల్లలు కనపడే
టప్పటికి రవి, గీత ఆగిపోయి వారు
చేస్తున్న పనిని ఆసక్తిగా తిలకిస్తున్నారు.

వారి శరీరాలపై చిన్న గోడవంటి

వస్త్రంతప్ప మరే ఆచ్ఛాదనాలేదు. తీవ్రమైన ఆగ్రీష్మతాపానికి వారి శరీరం మరీ నలుపురంగుకి తిరిగి పెట్టిపోయి పొడలు పొడలుగా ఉంది. చేస్తున్న పనివలన వారి శరీరంనుండి చెమట ధారలుగా కారుతోంది. వయస్సు పది - పన్నెండు సంవత్సరాలకన్నా మించి ఉండదు.

“హాయిగా ఏ చీకూచింతా లేకుండా ఆడుతూ పాడుతూ గడపవలసిన ఆ వయస్సులోనే వారు జీవన పోరాటానికి ఆయత్తులయ్యారన్నమాట” అనుకుంది అరుణ.

వయస్సుతో, వంట్లో శక్తితో సంబంధం లేకుండా వారు శ్రమించడం తప్పదు. లేకుంటే కాలే కడుపులో కాళ్ళ ముడుచుకు పడుకుని ఆకలి రక్తానికి ఆహుతి కావలసిందే.

ఆ కొండ అంచు సాగుచేసి గింజలు పండించకపోతే వారి కడుపులు నిండవు. కడుపుమంట చల్లాచుక్కోవటానికి ఆ కుటుంబమంతా అలా శ్రమపడక తప్పదు.

రవి, గీత వారిని చూస్తూ వారు చేస్తున్న పని గురించి తల్లిని ప్రశ్నలు వేస్తున్నారు. అరుణ వారికి అర్థమయ్యే రీతిలో సమాధానాలు చెబుతోంది.

అక్కడినుండి మెల్లగా సవక సాగించారు.

“వీరు పడుతున్న కష్టాన్ని చూస్తుంటే మనసు ద్రవించిపోతోంది” అరుణ కంఠంలో ఆర్ధ్రత.

మందహాసం చేశాడురావు.

“మన దేశంలో వీరి సంఖ్య లెక్కకు మిక్కుటంగానే ఉంది. అయినాగానీ వీరికోసం చేస్తున్నది చాలా తక్కువనే చెప్పాలి”

“శ్రమజీవులను చూసి జాలిపడటం తప్ప వారికోసం మనంగా ఏమీ చేయలేకపోతున్నాము. వీరి జీవన పరిస్థితి వినాదికైనా మెరుగుపడుతుందంటారా?”

“అరుణాదేవీ ...” స్పృటంగా పలికింది రావు కంఠం. “ఆర్థికంగా లోకంలో ఉన్నవి రెండే వర్గాలు. ఉన్నవారు, లేనివారు. లేనివారి పరిస్థితి మెరుగుపడాలంటే ఉన్నవారిలో స్వార్థబుద్ధి సజించాలి. మనిషి స్వార్థాన్ని జయించటం అంత తేలికైన పనికాదు. స్వార్థపరుడైనవాడు తన బాగే తప్ప ఇతరుల బాగును పట్టించుకోడు. లేనివారు చైతన్యం పొంది స్వార్థపరుల ఆట కట్టించిన ఉదాహరణలు కూడా కొన్ని దేశాల్లో ఉన్నాయి. కాని మన దేశంలో అటువంటి చైతన్యం రావాలంటే చాలా అడ్డంకులు ఉన్నాయి”

“ఏమిటా అడ్డంకులు?”

“మనది తరతరాలుగా ఆధ్యాత్మిక దేశం. కర్మ సిద్ధాంతం మన దేశ ప్రజల హృదయాల్లో వేళ్ళునుకునిపోయింది. దీనితో లేనివాడు తన లేనికి మూలం ఏమిటో తెలుసుకోవటానికి ప్రయత్నించకుండా ‘జర్మ’ అనీ, తనకు ఇంతే ప్రాప్తం అనీ సరిపెట్టుకుంటున్నాడు. దీనివలన తనకు కలిగే అపార నష్టం అతనికి తెలియదు. దేశ పౌరుడిగా దేశ సంపదలో తనకూ బాగం ఉందనీ, కనీస జీవితావసరాల కోసం తాను జీవిస్తున్న సమాజాన్ని, ప్రభుత్వాన్ని నిలదీసి ప్రశ్నించ హక్కు తనకు ఉందనే విషయం గుర్తించలేకపోతున్నాడు. ఇలా అనేక కారణాలు మన ప్రజల చైతన్యానికి అటంకం కలిగిస్తున్నాయి”

“అంటే ఇక్కడ మతం మనిషికి అడ్డుగోడ అయిందంటారా?”

“అవును. మనలో జీర్ణించుకుని



పోయిన మతవాసనలు మన సామాజిక జీవనాన్ని అస్తవ్యస్తం చేశాయి”

“మరి, ఆర్థిక సమానత సాధించిన దేశాల్లో ఈ మతం లేదంటారా?”

“ఉంది. కాని అక్కడ మతం వ్యక్తికే పరిమితం. ఆ పరిధిని మించి సామాజిక జీవనంలో మతశ్రద్ధా కల్గిందేదు. మనదేశంలో అలాకాక మతం అనేది మన ఊపిరిలో ఒక భాగం అయిపోయింది”

“ఏదైనా కష్టం ఎదురైనప్పుడు దానిని తట్టుకోలేని మనిషి మానసిక స్వస్థత కోసం తనకు మించిన శక్తిని ఆలంబనంగా చేసుకుంటాడని నా విశ్వాసం. ఏ ఆలంబనా లేకుండా మనిషి జీవించగలడంటారా?”

“మీరు చెప్పింది నిజమే కావచ్చు. మానసిక ఆలంబన మనిషికి అవసరమే... కాదనను. తనకు అతీతమైన శక్తి ఏదో ఉందని భ్రమపడి నిరాశచెందేకన్నా తనపై తనే విశ్వాసం పెంచుకోవటం అవసరం. బాధకి, కష్టాలకి గల అసలు కారణం అన్వేషిస్తూ వాటిని సాధ్యమైనంతవరకు మానవ ప్రయత్నం ద్వారా మార్చుకుంటూ బతకటంలోనే జీవితానికి ఆర్థం ఉంది”

“మీరు... నాస్తికులా?”

ఈ ప్రశ్నకు రావు పెదవులపై చిరుసవ్వు విరిసింది.

“నేను నాస్తికుడినా, ఆస్తికుడినా అనే దానికి నా దృష్టిలో అంత ప్రాముఖ్యం లేదు. వీటన్నిటికంటే నేను ముందు మనిషిని. తరువాతే ఏమైనా. ఒక మనిషిగా నాలో ఆలోచించే శక్తి, జ్ఞానాన్ని అన్వేషించే తృష్ణ ఉన్నాయి. వీటితోనే నేను ప్రపంచాన్ని, జీవితాన్ని పరిశీలించగలను” ఈ మాటలు రావు కంఠంనుండి సూదిగా, స్పష్టంగా

వచ్చాయి.

“అంటే మీపై మీకు విశ్వాసం మెండన్నమాట” చిరునవ్వుతో అంది అరుణ.

“అవును. నాపైనేకాక మానవ మేధస్సుపై అపారమైన విశ్వాసం. మీకు తెలుసు... మనిషి రోజురోజుకీ సాధిస్తున్న శాస్త్రీయ ప్రగతి...” ఇంతలో జీపు హారను వినబడటంతో చటుక్కున వెనక్కు తిరిగిచూశారు, ఇద్దరూ ఒకేసారి.

జీపు ఆపి దిగాడు మాధవ్.

తండ్రిని చూడగానే పిల్లలు ఇద్దరూ సంతోషంతో ముందుకు పరుగెత్తుకు వెళ్ళారు.

“ఏమిటోయ్! ఇంతదూరం వచ్చారు. మాటల్లోపడి ఎంత దూరం వచ్చిందీ కూడా తెలియటం లేదా?” దగ్గరకు వస్తూ అన్నాడు మాధవ్.

“అరె... మీరువచ్చి ఎంతసేపయింది? ఈరోజు త్వరగా వచ్చినట్టున్నారే?” ధర్మ ముఖంలోకి చూస్తూ అంది అరుణ.

“నేను త్వరగా రాలేదు. పైగా ఆరగంట లేటుగా కూడా వచ్చాను. మీ ఇద్దరికీ ధైర్యం కూడా తెలియటం లేదలే ఉంది. పదండి పదండి.... రేడుపులో ఆకలి కేకలు వేస్తున్నది”

“మీ మిత్రుడితో మాట్లాడుతూ ఉంటే కాలం తెలియటం లేదు”

“నే చెప్పాలా.... రావుతో మాట్లాడుతుంటే గంటలు షణ్ణాళ్లా గడచి పోతాయని. చూశావా! నువ్వు వచ్చేటప్పటికి ఎంత మంచి కంపెనీ ఏర్పాటు చేశానో” గర్వంగా భార్యవైపు చూశాడు మాధవ్.

అందరూ జీపు ఎక్కి బంగళాకు బయలుదేరారు.



...జీవితాన్ని అతితేలికగా, హాయిగా గడిపే కిటుకు ఏదో అమె ముఖకవళికలలో ద్వైత కమవుతున్నట్లుగా వుంది. మనిషికి ఆలోచనా శక్తి పెరిగేకొలది అమాయకంగా అనందాన్ని అనుభవించే అవకాశం తగ్గిపోతుందేమో!...

దట్టమైన కీకారణ్యం...

ఆ ఆరణ్యంలో... సన్నని కాలిబాట...

మార్గంలో ముళ్ళు...

పొదలు...రాళ్ళు...

వాటిని తప్పించుకుంటూ సవచి వెళుతున్నాడతడు. ఏకాకిగా... అనంతమైన ఒంటరితనాన్ని మోస్తూ...

మార్గంలో ముళ్ళు, పొదలు చిరిరానిరిగాయం చేస్తున్నాయి... గాయాలనుండి రక్తం స్రవిస్తున్నా సడస్తానే ఉన్నాడు. తన చెవరూ లేదు. ఈ జీవనపథంలో తాను ఒంటరివాడు.

తనతోపాటుగా తన పక్కన తన సుఖాన్ని, దుఖాన్ని పంచుకోనే పశువు లేవరూ తన సరసన లేదు...అలా తాను బరువుగా అడుగులు వేస్తూ ముందుకి వెళుతూనే ఉన్నాడు.

చటుక్కున ముందుకు పవ్చించి రావురి. గదంతా చీకటి. కరెంటు పోయిందేమో - ఫాను తిరగక భరీరమంతా చమటపట్టి ఉంది.

కొన్ని షణాలక్రితపు కలే రావు మనసులో తిరగనాగింది. కలలో అంతర్లీనంగా ఇమిడిపోయిన భావం రావు హృదయాన్ని పట్టి కుదిపేసింది.

ఏదో సన్నని సెగ అతని అంతరాళాలలో నుండి పైకుబరగా కంఠనాళాలు ఒక్కసారిగా భగ్గుమన్నాయి.

అతని చుట్టూ...అతని మనసులో ఏదో భరించలేనంత ఒంటరితనం... దిగులు....

గుండెలని పిండే శూన్యం.

ఒక్కసారి తలగట్టిగా విడిచి, మంచం దిగి తలుపు తెరచుకుని వరండా లోకి ప్రవేశించాడు.

బయట...నింగి నుండి జారుతున్న వెన్నెల మడుగులో తడిసిన ప్రకృతి మత్తుగా, మనోహరంగా ఉంది.

పాల మీగడవంటి ఆ మెత్తని స్వచ్ఛమైన కాంతిలో లోయ పల్లించనలవిగానో శోభతో వెలిగిపోతూంది.

చిలిపిగాలి అతని లాల్పీలో చూరి శరీరాన్ని అల్లరిగా తడిమి తడిమి చూస్తున్నది.

ఆహ్వానిస్తున్నట్లుగా అపవిత్ర పూలవాసన ఒక్కసారిగా రావు ముక్కుపుటాలను తాకి ముమరపింపజేసింది.

కళ్ళెదుట కనిపిస్తున్న ఆ అందానిః చలించిన రావు రసహృదయం పొంగి రెండురన్నీటి నిండువులు కనుకొలకులలో నిలిచాయి.

‘అవులో ఆకునై, పూవులో పూవునై, కొమ్మలో కొమ్మనై, నుసుకలెర రెమ్మనై ఈ ఆపవి దాగిపోనా?’

కవిహృదయం పొంగి పరవళ్ళ తొక్కిన పదసముదాయం. అతనికి తెలియకుండానే ఈ పదాలను గుండె ఉచ్చస్థాయిలో పలుకుతోంది.

వేదన చెందిన హృదయం ప్రకృతి అందంలో సాంత్యం పొందుతోంది.

ప్రకృతి సౌందర్యం మనిషి జీవితానికి గొప్ప పరం.



మనిషి హృదయానికి ఎసలేని ఆహ్లాదాన్ని, శాంతిని కలిగించేది ప్రకృతిలోని అందాలు మాత్రమే.

కాలం జరుగుతోంది. మూడున్నర... నాలుగు...నాలుగున్నర...అలా తనను తాను మరచి చూస్తున్నాడు రావు.

ఎదురుగావినీలాకాశంలో వెండిముద్దలా ప్రకాశిస్తున్నాడు చంద్రుడు.

తన్మయతతో చంద్రుడిని చూస్తుంటే మనస్సు అట్టడుగు పొరల్లో చిక్కుకొని పోయిన ఏదో రూపం... మసకమసకగా కళ్ళెదుట నిలుస్తోంది.

తనలో తన ప్రతి ఆణువులో నిక్షిప్తమై పోయిన ఆ రూపం...తన నుండి బయట పడి...తననుండి వేరై ఆ లోయనూ, నీలాకాశాన్ని, చుట్టూ వున్న కొండల్ని- అన్నింటినీ ఆక్రమించి తనను తన అస్తిత్వాన్ని చేతులతో చుట్టి తనలో ఐక్యం చేసుకుంటున్న రూపం...

తన హృదయాంతరాళాన్ని చీల్చుకుని ఏదో ఆక్రందన....

అనాది మానవుని హృదయాక్రందన... మమతకోసం అల్లాడే మనిషి గుండెలని చీల్చుకొని వెలుపల్లె ప్రపంచాన్ని ముంచెల్లె ఆక్రందన...

ఈ ఆక్రందన... ఈ పిలుపు.... ఏ హృదయానికి వినిపిస్తుంది?

ఏ హృదయం తనకై కరగి కన్నీటి పరిపిస్తుంది?

రావు కళ్ళలోనుండి వెచ్చని కన్నీటి బొట్లు రాలి అతని హృదయంపై పడి ఇంకిపోయాయి.

బరువైన హస్తం భుజంపై పడటంతో ఉలిక్కిపడి తిరిగి చూశాడు. ఎదురుగా నైట్ డ్రెస్ లో మాధవ్.

"ఏం చేస్తున్నావు ఇక్కడ? నిద్ర కూడా మానుకుని ప్రకృతిని ఆస్వాది

స్తున్నావా ఏమిటి." మాధవ్ కంఠంలో ఆశ్చర్యం.

సమాధానం ఇవ్వకుండా భుజంపై ఉన్న మాధవ్ హస్తాన్ని చేతులలోకి తీసుకుని "పద వెళదాం" అన్నాడు.

లోపల అప్పటికే అరుణ మేల్కొని కాఫీ తయారుచేయడంలో మునిగివుంది.

జంటగా లోపలికి వస్తున్న మిత్రులిద్దరినీ చూసి రెండు కప్పులలో వేడి కాఫీతో వారికెదురు వచ్చింది.

వరంవారి ఉన్న కుర్చీలలో కూర్చుని ముగ్గురూ కాఫీ తాగటానికి ఉపక్రమించారు.

కొంతసేపు ముగ్గురి మధ్యా నిశ్శబ్దం. తెల్లనికాంతి పరిసరాలను తన కాగిలిలోకి తీసుకొంటోంది. పక్షులు ఆలపించే ఉదయ గానానికి ప్రకృతి ఉలిక్కిపడిలేచి బద్ధకంగా ఒళ్ళు విరుచుకుంటున్నది.

చిరుగాలి సుతారంగా అరుణ ముంగురులను ముద్దిడుకుంటున్నది.

మిత్రుడి వదనంలో నిండిన గాంభీర్యాన్ని గమనిస్తూ-"అరుణా! మీ ఇద్దరికీ ఒక గుడ్ సూయస్" అన్నాడు మాధవ్.

"ఏమిటిది?"

"ఈరోజు నేను డ్యూటీకి వెళ్ళబో పడుంటేదు. శలవు పెట్టేస్తాను"

"పెట్టి...?"

"ఈరోజు మనమంతా కలిసి అలా డామ్ దాకా వెళ్ళి సరదాగా తిరిగి వస్తామన్న మాట" అన్నాడు మాధవ్.

"ఒకే...మంచి అయిడియా" ఉత్సాహంగా అంది అరుణ.

"నువ్వేమంటావు రావు?"

"నేను ఈరోజు డిరికి వెళదాం అనుకుంటున్నానే...?" అస్పష్టంగా



ఉంది రావు కంఠం.

“అదేం కుదరదు. తర్వాత వెళ్ళవచ్చు లేవోయ్. శెలవులేకదా ప్రస్తుతం”

“అవునండీ! అందరం కలిసి ఈరోజు సరదాగా తిరిగొద్దాం” ప్రాచేయ పూర్వకంగా అంది అరుణ.

“సరే... అలాగే వెళదాం” వాళ్ళిద్దరి ఉత్సాహాన్ని కాదనలేకపోయాడు రావు.

“గుడ్! త్వరగా రెడీ అవ్వ ఆరుణ! ముందు పిల్లల్ని లేపి తయారుచెయ్యి” హడావుడి చేశాడు మాధవ్.

కుర్రాడు రాము, అరుణ పిల్లలిద్దర్నీ పెట్టుకుని వెనుక కూర్చోగా స్టీరింగు సీటులో మాధవ్ పక్కగా కూర్చున్నాడు రావు.

మెలికలు తిరిగిన హుడ్రోడ్ పై జీపు పరుగులు పెడుతూంది. రోడ్డుకి అడ్డంగా పరుగులు తీస్తున్న తెల్లని కుందేళ్ళను, గాలిలో పల్లెలు కొడుతున్న రకరకాల పక్షులను చూసి చప్పట్లు కొడుతూ ఆనందిస్తున్నారూ పిల్లలిద్దరూ.

బాగా ఎత్తుకు వెళ్ళాక జీపునొక పక్కగా ఆపి కిందకు దిగాడు మాధవ్. వెంటచెచ్చిన బైనాక్యులర్స్ తో ముందుకు నడచి ఒక రాయిమీద ఎక్కి దాంట్లో నుండి రోయ కింద బాగంలోకి చూస్తూ, పిల్లల్ని దగ్గరకు రమ్మని పిలిచి వారికి చూపిస్తున్నాడు.

అరుణ రావు కూడా వారి చెంతకు వెళ్ళి రాతి మీదుగా తలలు కిందకు వంచి దిగువ బాగాన్ని తిరికించసాగాడు.

రోయ కింద బాగంలో తిరుగాడు తున్న గిరిజనులు కదులుతున్న బొమ్మల్లా ఉండే, వారి ఇళ్ళు బొమ్మరిళ్ళలా కనిపిస్తున్నాయి.

తలఎత్తి చూస్తే సూర్యకిరణాలు తీక్షణంగా తాకుతున్నాయి.

రావు ఇంకొంత దూరం ప్రైభాగానికి నడచి ఒక మూలగా ఉన్న విశాలమైన రాయిపై ఏటవాలుగా కూర్చోని కిందకు చూడసాగాడు.

సూర్యుని కాంతి రోయ మూల మూలంని తడిమి బంగారు నగిషీలు చెక్కుతోంది. వెండిమబ్బులు గుంపులుగా కొండలపై పచ్చార్లు చేస్తున్నాయి.

చెట్ల ఆకుల సందుల నుండి సూర్య కిరణాలు బండ రాళ్ళపైపడి చిట్టి పోతున్నాయి.

“ఇక్కడున్నావా? రా...ఇక బయలు దేరుదాం” చెలిలో ఉన్న కెమేరాతో రావుని ఒక స్నాప్ లాగి ముందుకు వచ్చాడు మాధవ్.

“మాధవ్...చూశావా, ఇక్కడ ఎంత ప్రశాంతంగా ఉందో! ఇక్కడినుండి కదలి రావాలనిపించడం లేదు...”

“అవునులే! ఎంతయినా ప్రకృతి ఆరాధకుడివికదా! నావంటివారికే ఈ ప్రదేశం ఎంతో అందంగా కనపడుతున్నది. ఇహ నీవంటి భావుకులకు వేరే చెప్పాలా”

అంతలో అరుణ, పిల్లలు వారిని వెదుక్కుంటూ అక్కడకు వచ్చేశారు.

“అరుణా! రావుకి ఇక్కడినుండి రావాలనిపించటంలేదట. పోనీ వదలి వెళ్ళిపోదామా ఏమిటి?” చిలిపిగా అన్నాడు మాధవ్.

“ఆయనకే కాదు... నాకూ ఇక్కడి నుండి రాబుద్ధికావటంలేదు”

“హతోస్కీ! అయితే ఇంకేం మీరిక్కడే ప్రకృతిని తన్మయతతో తిరికిస్తూ కూర్చోండి. మేం వెళతాం. రండిరా పిల్లలూ” పిల్లలను చెరొక రెక్కపట్టుకుని



జీపువైపు నడిపించాడు మాధవ్.

“రండి రావుగారూ! మ న మా వెళదాం”

ఇహ లేవక తప్పలేదు రావుకి.

“అన్నట్టు అరుణా! మా ఇద్దరినీ కలిపి ఒక ఫోటో తీయకూడదూ” జీపు దగ్గరగా వచ్చిన అరుణతో అన్నాడు మాధవ్.

“నిజేపంగా తియ్యొచ్చు. మరి రావు గారిని రానివ్వండి” మెల్లగా కిందికి దిగి వస్తున్న రావుకి ఎదురువెళ్ళి, “ఆగాగు... మనిద్దరినీ ఈ రాతిపై నిలబెట్టి అరుణ ఫోటో తీస్తుందట” అన్నాడు మాధవ్.

రావు ఆగిపోయి తలెత్తి చూశాడు.

ఎదురుగా అరుణ కెమేరా కంటేదగ్గరగా పెట్టుకుని నిలబడివుంది.

“చూసుకో అరూ! ఇప్పుడు మేమి ద్దరం ఒక గొప్ప ఫోటో ఇవ్వబోతున్నాం. ఫోటో బాగా రాకపోతే ఊరు కునేదిలేదు”

మాధవ్ రావుని రాతిపై కూర్చోబెట్టి వెనుకగా వెళ్ళి మోకాళ్లు వంచికూర్చుని ఆప్యాయంగా రావు భుజం చుట్టూ చేతులు పోనిచ్చి నవ్వుతూ ముఖం భుజంపై ఆనించగా రావు తన ఒళ్లో పడుతున్న మాధవ్ చేతుల్ని తన చేతుల్లో బిగించి కూర్చున్నాడు.

వారిద్దరినీ చూస్తున్న అరుణచిరునవ్వు పెదవులపై తోణికిసలాడుతుండగా స్నాప్ లాగింది.

ఈసారి రావు కెమేరా తీసుకుని అదే రాతిపై భార్యాభర్తలిద్దరినీ సుంచో మన్నాడు.

“అరూ! ఈసారి నువ్వు కూర్చో. నేను నీ భుజంపై...”

అరుణ కెమెర చేసి చూడటంతో ఆగి పోయాడు మాధవ్.

“పిచ్చి వేషాలేయక వచ్చి పక్కన నిల్చోండి” పెదవులు బిగించి ఆజ్ఞాపించింది అరుణ.

“అదేమిటోయ్! మరి వృద్ధ దంపతుల్లా పక్కపక్కగా నిలబడటం నాకేం నచ్చలేదు” గారంగా అన్నాడు మాధవ్.

మాధవ్ అల్లరికి నవ్వుకుంటూ, “మాధవ్! నీవు ఇంకొంచెం వెనక్కు వెళ్లు. అరుణా...మీరు కొంచెం ముందుకు రండి. ఇద్దరూ కలిసి రాతిమీద నుండి దిగుతున్నట్లుగా తీస్తాను” అన్నాడు రావు.

“ఒకే... గుడ్ అయిదీయా” వెనక్కి వెళ్ళి నిలబడ్డాడు మాధవ్.

కెమేరా క్లిక్ మంది.

తిరిగి అందరూ కలిసి జీపు ఎక్కి బయలుదేరారు.

రోడ్డు దిగువలో ఒక చిన్న ఊరు వంటిది పది-పన్నెండు తాటాకు గుడిసెలతో ఉంది. రోయ పైకి వెళ్ళటానికి, కిందికి దిగిరావటానికి బస్సులు తిరుగుతుంటాయి. అక్కడ రావోయే బస్సు కోసం ఎదురుచూస్తూ కొద్దిమంది ప్రయాణీకులు నిలబడి ఉన్నారు. రోడ్డుకి ఒకపక్కగా కొంతమంది గిరిజన స్త్రీ పురుషులు ఘుమఘుమలాడేపనసకాయల్ని అమ్ముతున్నారు.

పనసకాయలు చూడగానే జీపు స్టోప్ చేసి అక్కడ ఆపాడు మాధవ్.

మాధవ్ తోపాటుగా పిల్లలూ, రావు కూడా జీపు దిగారు.

రావు చేతులు కట్టుకొని గిరిజనుల ఇళ్ళను, వారి జీవన విధానాన్ని ఆసక్తిగా గమనిస్తున్నాడు.

హఠాత్తుగా రావు దృష్టి ఒకపక్కగా ఉన్న గుడిసె ముందున్న గిరిజన





యువతిపై పడింది.

ఒంటిపీడ ఎటువంటి ఆచ్ఛాదనలే
రెండు సంవత్సరాల పిల్లవాడితో
యువతి ఆడుకుంటోంది.

ఆ పిల్లవాడితోపాటుగా తనూకేరింతలు
కొడుతున్నది.

ఆ యువతి కదలికలకు అర్థనగ్నంగా
ఉన్న ఆమె శరీరంలోని ఒంపులు
అందంగా తొంగిచూస్తున్నాయి.

ఆమె వయస్సంతో బతుకు బరువు
తాలూకు ఛాయలు కానీ, జీవితంపట్ల
అసంతృప్తి కానీ ఏమీ కనిపించక ఆనం
దంతో మెరిసిపోతున్నది.

ఆమె ముఖంలో కనిపిస్తున్న ఆనం
దాన్ని, ఆమె ఒంపుసొంపుల పయ్యా

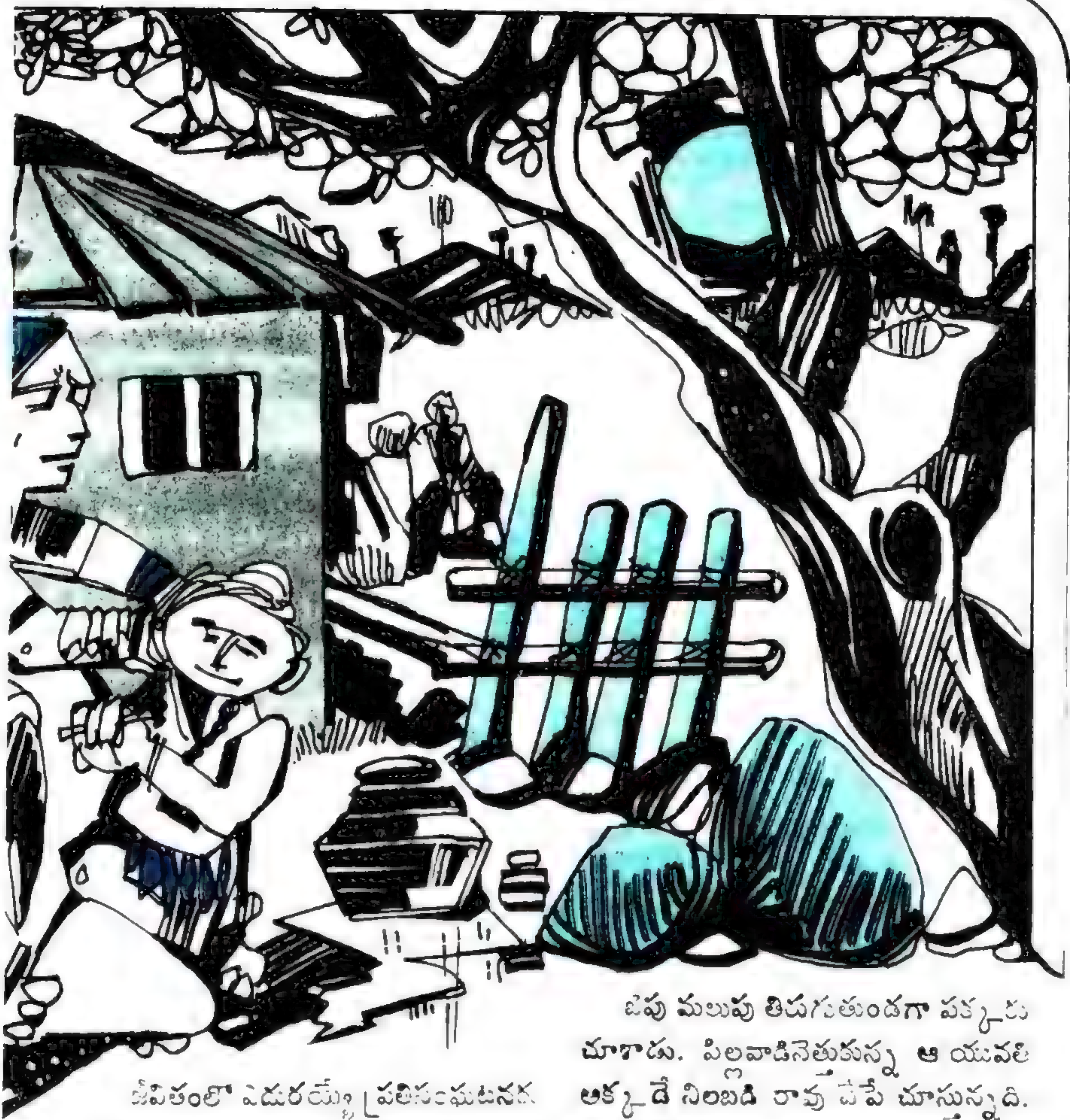
రాన్ని రెప్పవేయక చూస్తున్నాడు రావు.

జీవితాన్ని ఆతి తేలికగా, హాయిగా
గడిపే కిటుకు ఏదో ఆమె ముఖవళికలలో
వ్యోతకమవుతున్నట్లుగా ఉంది.

మనిషికి సహజమైన ఆలోచనాశక్తి
పెరిగేకోరిక ఆమె అంత ఆమాయకంగా
ఆనందాన్ని అనుభవించే అవకాశం తగ్గి
పోతుండేమో.

జీవితాన్ని ప్రతి అంగుళం శోధిస్తూ
జతికేవారికి చివరికి మిగిలేదేమిటి?

ఆలోచనా, అభిరుచి పెరిగే కొలదీ
అసంతృప్తి పెరుగుతున్నదేతప్ప ఆనందం
లభించటం లేదే!



జీవితంలో ఎదురయ్యే ప్రతిసంఘటనకు చలించే మనసుండటం కూడా అశాంతిని మూలమా?

పోనీ మిగిలినవాటిని వదలి తన ఆనందం ఒక్కటే చూసుకుని బరితే స్వాస్థ్యాన్ని మనసు అంగీకరించడే! మరి ఎలా...?

రావు చూపులను గమనించిన ఆ యువతి సిగ్గుపడి ఆటలు మాని మౌనంగా పిల్లవాడినెత్తుకుని సరిబడిపోయింది.

ఆ యువతి కళ్ళలోకి పరికరింపుగా చూసి మెల్లగా కదలిపచ్చి జీవు ఎక్కాడు రావు.

జీవు మలుపు తిరుగుతుండగా పక్కరు చూశాడు. పిల్లవాడినెత్తుకున్న ఆ యువతి అక్కడే నిలబడి రావు చేపే చూస్తున్నది.

రావు కళ్ళు ఆమె హృదయానికి ఏం బావాన్ని అందించినవోగాని చూరం అవుతున్న ఆమె కనుపాపలలో ఏదో ఆల్మీయస్, దానివెనుకగా లీలగాఏదోబాధ సూటిగా రావు హృదయాన్ని తాకినాయి.

బహుశా సృష్టిలోగల చిత్రం ఇదే నేమో! శ్రీ పురుషులనే భిన్నపాణుల మధ్య ఏర్పడే అనాది ఆకర్షణ...తద్వారా జనించే అనుబంధం.

ఒక్క రెండు నిమిషాల కాలంలోనే తనలో కిగిన ఈ భావసంచయాలకి సవ్య కున్నాడు రావు.

క్రమంగా ఆ పరిసరాలు దూరమై
కనుమరుగైపోయాయి.

“నేను ఈరోజు బయలుదేరతాను”
మెల్లగా తన నిర్ణయాన్ని తెలిపాడు
రావు-ఇంటికి చేరిన తర్వాత.

కాఫీ తాగుతున్న మాధవ్ దంపతులు
ఏమీ మాట్లాడలేదు. రావుని ఇంకా
ఆపటం భావ్యం కాదనే ఉద్దేశంతో
ఉన్నాడు వారు.

“మీ దంపతుల ఆదరణకు చాలా
థాంక్స్”

“చాలేవోయ్! మనమధ్య కూడా ఈ
ఫార్మాలిటీస్ ఏమీ బాగాలేదు” నొచ్చు
కున్నాడు మాధవ్.

మెల్లగా లోపలికివెళ్ళి తనుగీచిన చిత్ర
పటాన్ని పట్టుకొచ్చాడు రావు.

“మనం కలిసిగడిపిన ఈ ప్రదే
శానికి గుర్తుగా ఇది మీ దంపతులకు...”
అరుణకు అందిస్తూ అన్నాడు.

“నా డ్యూటీ కూడా అయిపోవచ్చింది.
రేపొ, ఎల్లుండో మేముకూడా ఇక్కడ
నుండి మకాం ఎత్తేస్తాం”

“ఈసారి మా ఊరు రావాలి మీరు”
అరింపుగా అంది అరుణ.

“అలాగే. తప్పకుండా వస్తాను. మరి
నేను బయలుదేరనా?”

దంపతులు ఇద్దరిదగ్గరా శంకుస్థాపనకుని
జీపు ఎక్కాడు రావు.

దూరం అవుతున్న రావుకి చేతులెత్తి
పిడ్డోలు చెబుతుండగా రావు ప్రయా
ణించే జీపు కనుమరుగై ఆ లోయలో
అంతర్ధానమైంది.

“మధూ!”

ఉలిక్కిపడి వెనక్కుతిరిగాడు మధు.



“ఏంచేస్తున్నావిక్కడ?”

“చదువుకుంటున్నాను నాన్నగారూ”

“ఏం చదువుతున్నావు?”

“షేక్స్పియర్ ‘హామెట్’

కొడుకు ముఖంలోకి చూస్తున్న రావు
కళ్ళలో కింబిత్ గర్వం తొంగిచూసింది.

“మీరు పచ్చి ఎంతసేపయింది
నాన్నగారూ!” తండ్రి ఊరునుండి వచ్చే
టప్పటికి తను కింద లేకపోయినందుకు
నొచ్చుకుంటూ అన్నాడు మధు.

“ఇప్పుడే వచ్చాను. మీ అమ్మ
ఎక్కడ?” సమాధానం తెలిసే ప్రశ్నిం
చాడు రావు.

“అమ్మ కళ్ళకెళ్ళినట్టుంది...”

“ఆంగ్ల సాహిత్యంతో పాటుగా
తెలుగుసాహిత్యం కూడా చదవాలి మధూ!
అప్పుడే మన సంస్కృతికి, వారి
సంస్కృతికి మధ్యగల వైవిధ్యం తెలు
స్తుంది” అక్కడే ఉన్న ఛైర్ లో
కూర్చుంటూ అన్నాడు రావు.

“నాన్నగారూ....” సందిగ్ధంగా
ఆగాడు మధు.

“ఏమిటి? అడుగు మధూ! సందేహం
ఎందుకు?”

“మన ప్రాచీన, ఆధునిక సాహి
త్యాల్లో ఏది గొప్పది?”

“ఈ రెంటిలో ఏది గొప్పది అనే
ప్రశ్న అనవసరం. దేని విలువ దాని
కుంటుంది. నా అభిప్రాయమైతే ప్రాచీన
సాహితీపరులకంటే ఆధునిక సాహితీ
పరుల రచనలోనే వాస్తవిక జీవనం
ఇమిడివుంది. మానవ జీవితానికి ఉప
కరించే విలువలను వీరే నిష్కర్షగా ఎత్తి
చూపారు. ప్రాచీనులకు ఆధునికులకు
మధ్యగల ఈ తేడాకు కారణం లేక
పోలేదు”

“ఏమిటా కారణం?”

“అంగ సాహిత్యప్రభావం వంశ
మన ఆధునిక సాహితీ పరుల ఆలోచనా
విధానంలో మౌలికమైన మార్పువచ్చింది.
ఈ మార్పు వారికి జీవితంపట్ల కొత్త
దృష్టిని కలిగించింది...”

ఇంకా చెప్పబోయి ఆగాడు రావు.
పదిహేడు సంవత్సరాలన్నా నిండని తన
కొడుక్కి తను చెప్పే విషయాలు అర్థం
కావడూ.

కొడుకు ముఖంలోకి పరిశీలనగా
చూశాడు. ఆ ముఖంలో తెలియనిదాన్ని
తెలుసుకోవాలనే ఉత్సుకతతో పాటు
పట్టుదలకూడా ప్రకాశిస్తున్నది.

“మధూ! ఈ విషయాలన్నీ తెలియా
లంటే నీవు చాలా పుస్తకాలు చదవాల్సి
ఉంది. అదీగాక జీవితం అంటే ఏమిటో
అర్థం చేసుకునే వయస్సు నీకు లేదు.
జీవితం గురించి పుస్తకాలలో చదివిన
దానికంటే అనుభవంలోకి వచ్చినపుడే
దాని లోతులు బాగా తెలుస్తాయి.
ప్రస్తుతం నీవు చేయవలసింది ఇప్పుడు
ఉన్న ఈ ఆసక్తిని ఇలాగే పెంచుకోవటం.
ఈ ఆసక్తి నీకు అనేక విషయాలను
నేర్పుతుంది”

“మీ పుస్తకాలను చూస్తుంటే అవన్నీ
ఎప్పుడెప్పుడు చదువుతానా అని
ఆత్రుతగా ఉంది నాన్నగారూ!”

కొడుకు మాటలకు చిన్నగా నవ్వాడు

ఇంతలో కిందనుండి కాచ శబ్దం విని
పించడంతో ఆ వచ్చింది ఎవరో ఇద్దరికీ
అర్థంఅయి మౌనం వహించారు.

తిన్నగా మెట్లు ఎక్కి పైకి వచ్చింది.
ఇందిర.

“హలో...మీరు వచ్చేసారే! ఎప్పుడు
వచ్చారేమిటి?” హడావుడిగా భరను
పలకరించి సరాసరి తన రూమ్‌లోకి
వెళ్ళిందామె.

రావు సమాధానం ఇవ్వకుండా టీ
పాయ్‌పై ఉన్న పత్రికని చేతుల్లోకి తీసు
కున్నాడు.

“మధూ! కాలేజీకి వెళ్ళలేదా?”
బట్టలు మార్చుకుని బయటకు వస్తూ
అడిగింది ఇందిర.

“ఈరోజు కాలేజీ లేదు... ఆదివారం
గదా”

“అవును కదూ, మర్చిపోయాను.
అబ్బబ్బ! ఒకటే హడావుడి. ఈ
కాన్ఫరెన్సు కోసం నాలుగు రోజులుగా
ప్రయత్నం చేస్తున్నా తెమిలితేనా!
కలెక్టరుగారి అధ్యక్షతన జరిపించాము.
మీటింగ్స్ ఎంత బాగా జరిగినాయని. పుర
ప్రముఖులందరినీ ఆ హాస్ నిం చా ము.
వారంతా వచ్చారు. శ్రీ సంక్షేమంకోసం
మా కట్ చేస్తున్న కృషికి అందరూ
ఎంతో ఆనందించారు” అడక్కుండానే
ఏకరువు పెట్టేస్తోంది ఇందిర.

శ్రోతరిద్దరూ మౌనంగా వింటూ
కూర్చుండిపోయారు.

“అన్నట్టు మీరిద్దరూ ఏదో చర్చలో
ఉన్నట్టున్నారు. ఎందుకొచ్చిన చర్చలివి?
అచ్చు మీ కొడుకు కూడా మీలాగే తయా
రవుతున్నాడు. ఏం మధూ! క్లాసు
పుస్తకాలు చదువుకోకుండా ఏమిటా పిచ్చి
పుస్తకాలు చదవటం? సీ డైము వేస్తవటం
లేదా?” కొంచెం తీవ్రంగా అంది ఇందిర.

మధు మాట్లాడలేదు. తండ్రి దెస
ఒకసారి చూసి తలవంచుకుని కూర్చు
న్నాడు.

కొన్ని క్షణాల నిశ్శబ్దం.

ఒక్కసారిగా ఆవలించి “నేను చాలా
అలసిపోయాను. రెస్ట్ తీసుకుంటాను,
నన్నెవరూ డిస్టర్బ్ చేయకండి” అంటూ



నిష్క్రమించిందామి.

తండ్రి కొడుకులిద్దరూ తప్పుచేసినట్లుగా ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకున్నారు. "నేను కూడా రెస్టు తీసుకుంటాను. నీవు చదువుకో మధూ! మీ అమ్మ మాటల కేంద్రే" అంటూ రావు కూడా అక్కడ నుండి కదిలాడు.

వెళుతున్న తగ్గడివైపు ఒకసారిమూసి పుస్తకం తెరిచాడు మధు.



ఒకటి...రెండు...మూడు...నాలుగు... అప్రయత్నంగా పుస్తకంలోని పేజీలు తిరిగి పోతున్నాయి. కళ్ళు అక్షరాల వెంట పరుగులు పెడుతున్నాయే తప్ప మనసు మాత్రం ఆ అక్షరాలలోని అర్థాన్ని గ్రహించడానికి సహకరించటం లేదు.

ఎంత ప్రయత్నించినాగాని మనసునే పైచేయి అవటంతో లాభంలేదనుకుని పుస్తకం మూసి లేచాడు రావు.

గది అంతా పల్చని లేతకాంతిని చిమ్ముతూ బెడ్లైటు వెలుగుతోంది. మంచం దగ్గరగా నడచి నిద్రిస్తున్న చార్య ముఖంలోకి చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

ఆముఖంలో ఏదో అసహనం, అర్థం లేని ఆహంభావపు ఛాయలు కనిపించి రావు మనసుని కలుక్కుమనిపించాయి.

అంత నిద్రావస్థలో కూడా ఆమె స్వాభావికపు ఛాయలు ఆ ముఖంలో ప్రతిఫలిస్తూనే వున్నాయి.

ఆమె రూపురేఖలలో అందం, ఆకర్షణ కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తూనేవున్నా అవి రావు మనసుకి ఆనందం కలిగించలేక పోతున్నాయి. ఆమె వదనంలోనే కాక ఆమెవద్ద కూడా సౌమ్యత, ప్రశాంతత కొరవడినట్లు అతనిమనస్సుకి తోస్తున్నది. నిద్రించే శ్రీ సౌందర్యం పురుషుల్ని రెచ్చగొడుతుందంటారు.

కాని...కాని తనలో...తన సరసరాజ్లో నిండుకున్న ఏదో నిస్పృహ...మనస్సు, శరీరం రెండూ కూడా ఏ కవచికలేక బలహీనతతో ఒకటి పోటీపడి నిరామయస్థితిని పొందుతున్నాయి .. ఒక్కసారి దీర్ఘనిశ్వాసం విడచి గది తలుపు తెరచుకుని తాబా పట్టగోడదగ్గర కుప్పీలో చతికిల పడ్డాడు.

చల్లని వెన్నెల మంచుతున్న రావు మనసంపై మంచిగంభం చిలచిస్తున్నది. ప్రశాంతంగావున్న ఆకాశంలో నిశ్చలంగా వెలుగుతున్న చంద్రుడు...కిందగార్డెన్లో నుండి పిల్లగాళ్ళు మోసుకొస్తున్న మరుమల్లెల పరచండం అతని నాసికా పుటాల నుండి గుండె మాచుమూలలో జొరబడి ఆణచిపెట్టుబడిగ రసోద్రేకాన్ని రగిలినోంది. రక్తంలో ఏదో పీడి, ఉరవడి. అతని ముక్కుమీద ఆలబడి...కుప్పీలో వెనక్కువారి ఏకాగ్రదృష్టితో చంద్రుణ్ణి చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

క్రమంగా పరిసరాలలో ప్రేరేపింపబడిన మనస్సు, శరీరం మడుపుపడి ప్రశాంతత తిరిసి పొందాయి. అతనిని మొదలంటానోపిన భావోద్రేకానికి భరితంగా కళ్ళ వెంట రెండు వెచ్చటి కన్నీటి బిందువులు కలిసి చెంపలపైకి వచ్చాయి.



సృష్టిధర్మం ఎంత విచిత్రమైంది...? ప్రతి ప్రాణిలో ఈ కోరిక.... సరాలను గుంజి రక్తాన్ని మండించేకోరిక.... కడుపు నింపుకోవటం ఒక్కటేకాక శరీరాన్ని, మనసుని ప్రేరేపించే ఈ ఆకలి... అనాదిగా ఈ మానవ ప్రపంచంలోని సామాన్యులను అసమాన్యులను కూడా వ్యభిషేకుతూనే ఉంది. దీనిని అధిగమించినవారు మహానుభావులైతే అందు బాటులో లేనివారు ఆరని అసంతృప్తి జ్వాలలో మండిపోయారు. కేవలం సరాల సంతృప్తి దీని ధ్యేయమా? కాదు...కానే కాదు...శరీరం సాధనం మాత్రమే.

అంతకంటే ముఖ్యం మనసుకి కలిగే ఆనందం. గెండు మనసుల సంగమమే రెండు శరీరాలను ఐక్యం చేయగలుగుతుంది. ఆ ఐక్యతే సృష్టిరహస్యాన్ని రమ్యంగా విప్పి చూపుతుంది. అదే...అదే నిజమైన ఆనందం..

ఓహో...ఏమిటి ఆలోచనలు?

తుర్పిలోనుండి లేచి పచ్చార్లు చేయటం ప్రారంభించాడు.

ఆకాశంలోని నక్షత్రాలు మరింత కాంతిని సంతరించుకొని మెరిసిపోతున్నాయి.

తను తనవంటివాడికి మనసు ప్రేరేపిస్తేతప్ప శరీరం పనిచేయని తనకి ఆ ఆనందం లభ్యమయ్యే అవకాశం ఏది? తాను ఆశించినరీతిలో లభిస్తేతప్ప తాను దాన్ని పొందలేడు. ఒకడే పొందినా యాంత్రికంగా తప్ప తాను ఆశించిన స్థాయిలో అనుభవంలోకి తీసుకోలేడు. తనలో నిరంతరం ఏదో అసంతృప్తి... ఎంత ప్రయత్నించినా సమయంచూసుకుని తనని కోతపెడుతూనే ఉంది. లేదు... లేదు...ఈ అసంతృప్తికి తాను లోనవ కూడదు. దీనిని పెరగనిస్తే తనని, తన

వివేకాన్ని క్రమంగా కార్చివేయదా...!

నిశ్చలంగా రెండు నిమిషాలు ఏ ఆలోచనా లేకుండా శూన్యంలోకి చూస్తూ నిలబడ్డాడు. పక్కకు తిరిగి తన రిడింగు రూముకి వెళ్ళి రంగులు కలపటం ప్రారంభించాడు.

“మధూ...”

తండ్రి కంఠస్వరానికి ఉలిక్కిపడి సర్దుకు కూచున్నాడు మధు.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు?”

“ఏంటేదు నాన్నగారూ”

ఒంటరిగా కూర్చుని ఆలోచనలో మునిగివున్న కొడుకుకు దగ్గరగా కుర్చీ జరుపుకుని కూర్చున్నాడు.

“చెప్పు మధూ! ఏమిటలావున్నావు?”

“క్లాసులో కుర్రవాళ్ళతో నేను ఎందుకనో ఇమడలేకపోతున్నాను నాన్నగారూ” మెలగా గొణిగాడు మధు.

“ఎందుకని?”

“వారంతా ఎప్పుడూ కేరింతలు కొడుతూ తేలికగా కాలం గడిపేసుంటారు. వారి చేష్టలు, మాటలు ఎందుకనో నాకు నచ్చటం లేదు. వారి ప్రవర్తన నన్ను బాధిస్తుండటంతో నేను వారిలో ఒకడిగా కలవలేక ఒంటరిగా మిగిలి పోతున్నాను”

కొడుకుని వేధిస్తున్న ఒంటరితనం రావుకి అర్థం అయింది.

“చూడుమధూ! మీక్లాసు కుర్రవాళ్ళూ, నీవూ ఇప్పుడిప్పుడే ప్రపంచాన్ని చూస్తున్నవారు. ఈ ప్రపంచం మీకళ్ళకు ఎంతో అందంగా కనిపించడం మీ వయస్సుకి సహజం. జీవితమనే మహా ప్రస్థానంలోకి మొదటి అడుగు వేసిన



వాడు మీరంతా. ఇక్కొక్క అడుగుదేసే
కొలది మార్గంలో కల బుట్టపల్లాలు, కరకు
రాళ్ళ కాలికి తగులుతూ అనుభవం అనే
పాఠాన్ని మీకు తెలియజేయటంటాయి.
ఆ అనుభవ సారాంశం మమ్మల్ని బీదర
రథసారథులుగా తీర్చిదిద్దుతుంది. సారం
సలిపి, నేడు నిన్నటి రథం గమ్మం చేర
గలుగుతుంది"

"కానీ నాన్నగారూ....!"

"మనదలంతా ఒకేలా ఉంచాలనుకుంటున్నాను. మీరు ముడి!"

"అదిరాదు నాన్నగారూ!"

"నీవు చెప్పబోయేది నారరం

అయినది. మన నీర స్వభావాన్ని అంత
చక్కని అన్నట్లొందదు. దీనిని స్వభా
వాన్ని బట్టి వారు తమ ఆధిపత్యం
వ్యాప్తి చేసుకుంటారు. వారిని మనం
తప్ప మరేదూ సమంజసమనంటావా?"

"కానీ కాలాన్ని అలా దుర్వినియోగం

చేయడం సమంజసమంటారా?"

"ఆ! అసలు. కానీ తరానికి తరానికి
మధ్య విడిపోయేదని అంతరం పెరుగు
తుంది. నీర కారణం మన సామాజిక
పరిస్థితులు. భాగం దీనిని పరిసర
ప్రభావంనుండి ఏ మన్నిస్తేనా తప్పించు
కోవటం అసాధ్యం"

చెప్పటం ఆపి కొడుకు దేన చూశాడు.
ఇంకా ఏదో అలోచన ఆ ముఖంలో
అర్థమంగా కన్పిస్తుంది.

ఈ దానినంటే మనసుకు బయట
మనలేమనలేదని అది అలాగోగ్గో పరిస్థితి
దారి తీసుకునిపోయింది కాళ్ళకి.

"నేనయినా కుర్రవాళ్ళ ప్రపంచం
గమనించి మురిసిపోతే ఉండటం నీకు
ముడి! వారిని, నీరు నానాదానికన్నా అలా

ఉన్నాగాని వారితో నీవు స్నేహంగా
ఉంటే ఏమిటి నష్టం? మన హద్దులో
మనం ఉంటానే వారిని కూడా కలుపుకు
రావాలి. మన మనస్సుకి అనుగుణంగా
లేరని వ్యర్థత్వం పదులుకుంటూపోతే
చివరికి నీవు ఏకాకిగా మిగిలే ప్రమాదం
ఉంది. అటువంటి పరిస్థితి వానీయకు"

అర్థం అయినట్లుగా తం ఊపాడు
మధు.

కిందహాల్లో పరివాళ్ళను కేకలువేస్తున్న
దండార కంకిం భంగున మోగుతోంది.

"చూశారా వాడి పొగరు! పన్నెండు
గంటలకు కాదు రద్దీగరకు తీసుకు
రమ్మన్నాను. అరగంట వెయిట్ చేసినా
పీడ అయివులేదు. పాపం! మిసెస్
సుధారర్ కారులో దింపివేశారు. లేకుంటే
ఏమయ్యేదానినీ?" మెట్లెక్కి వస్తూ
భిర్యాదు చేస్తున్నట్లుగా అంది ఇందిర.

సాధారణంగా ఇందిర భర్తతో
మాట్లాడే మాటలు అయ్యే...తీరూ అంతే!
ఆమెకు తీరడదే తక్కువ. ఒకవేళ
తీరికగా మాట్లాడినా ఊళ్ళో ప్రముఖుల
భార్యలు ఎవరు ఎంత భీతికొన నగలు
పెట్టుకున్నారో, ఎటువంటి చీరలు కట్టు
కున్నారో తప్ప ఆమెకు భర్తతో మాట్లాడే
విషయాలంటూ వేరేఏమీ ఉండవు. వాళ్ళ
రద్దీ భంజనం ఎంత ఆర్భాటంగా
జరిగాయో, రద్దీ ప్రెసిడెంటుగా వారంతా
తనను ఎంత మెచ్చుకున్నారో ఎంతో
ఉర్బాళంతో ఏకరువు పెడుతుంటుంది
ఆమె.

రాష్ట్ర మనంగా విసి ఊరుకోవటం
గప్ప మనం మాట్లాడడు. అసలు ఆ
సమయంలో ఏం మాట్లాడాలో కూడా
రాష్ట్రం తోచదు. ఇందిర స్వభావం, ఆమె
ఆధిపత్యం ఏమిటో ఇన్ని సంవత్సరాల
వాహినీ దీక్షితంలో రావు గుర్తించక



పోలేము. కొత్తలో ఆమె మాటల దొరణికి అడ్డువెళ్ళి ఏదో చెప్పబోయినా ఆమె విసిపించుకునేడికాదు. రావు ఆమెకు నేర్పాలని చూసే విషయాలకు ఆమె దృష్టిలో వీసమంతయినా విలువలేదు. రావు మనస్తత్వం ఆమెకు ఈనాటికి అర్థంకాలేదు. అసలు అర్థం చేసుకోవటానికి ఆమె ఏనాడూ ప్రయత్నించలేదు కూడా. బహుశా రావు ఏనాటికీ ఆమెకు అర్థంకాదేమో!

“నాన్నగారూ!”

“ఏం మదూ?”

“ఇతను నా కాన్మేట్ జోసఫ్!”

“నమస్కారమండే!”

“నమస్కారం... కూర్చోబాబూ!”

“జోసఫ్కు చిత్రకళ అన్నా, చిత్రకళ అన్నా ఎంతో ఇష్టం నాన్నగారూ”

“ఐసీ”

“మీ చిత్రాలు చూడాలని ఉందంటే తీసుకొచ్చాను”

“దానికేం.... అలాగే చూపించు”

“అన్నట్టు నాన్నగారూ! ఈమధ్య జోసఫ్ ఒక చిన్న గేయం రాశాడు. మీరు చూస్తావా?” జోసఫ్ చేతిలోని నోట్ బుక్ తెరచిపట్టుకుని తండ్రికి ఇచ్చాడు మధు.

మతసామరస్యాన్ని బోధించే గేయం.

“బాప్తంది. చిన్నవాడివైనా చక్కని గేయం రాశావు. ఇలాగే విడవకుండా రాసుండు”

“థాంక్స్ండీ”

“ఈ గేయం రాయటానికి నీకు కలిగిన ప్రేరణ ఏమిటి బాబూ?”

“నేను ప్రతిరోజూ పేపరు చూస్తుంటాను. దేశం మూలమూలల్లో జరుగుతున్న మతపరమైన హింస నాలో ఏదో ఆవేదన కలిగించింది. మా నాన్నగారు

చర్చి పాదర్. వారం వెనుకగల కారణాన్ని మానాన్నగారు నాకు వివరించి చెబుతుంటారు. నాకు కలిగిన బాధను ఏవిధంగా నివారించాలో తెలియక కాగితంపై పెట్టాను”

“వెరీగుడ్! మీ కుర్రవాళ్ళు తెలుసుకోవల్సిన విషయాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. మన దేశం ఎదుర్కొంటున్న అనేక సమస్యల్లో ఈ మత విభేదం ఎంతో ప్రధానమైంది. మనదేశం ఇటువంటి పరిస్థితిని ఎందుకు ఎదుర్కొంటున్నదో తెలుసుకోవాల్సిన బాధ్యత మీ యువతరంపై వుంది. దీని బీజాలు ఎక్కడున్నాయో మీరు తెలుసుకొన్నప్పుడు మతమనే ఈ విషవృక్షాన్ని మీరు మొదలంటా పెకిలించగలరు. ఆ... జోసఫ్ను నా రూమ్కు తీసుకుని వెళ్ళు మదూ!”

వాళ్ళలా వెళ్ళగానే “హలో! రావ్!” అంటూ వచ్చాడు శ్రీపతి.

“హలో .. శ్రీపతి! రారా... ఇబా కూర్చో”

“సారీ! నిన్ను డిస్టర్బ్ చేయలేదు కదా!”

“నో నో.... అదేంలేదు. ఉండు వేడిగా కాఫీ తాగుదాం.... చెప్పివస్తాను” అంటూ రోపలికి వెళ్ళి వచ్చాడు రావ్.

“ఏమిటో చదువుతున్నట్లున్నావ్?”

“మూమూలేగా”

“ఎప్పుడూ అలా చదువుతుంటే నీకు విసుగెత్తదూ?” ప్రశ్నించాడు శ్రీపతి.

“మనంచదవవలసింది తెలుసుకోవల్సింది ఎంతో ఉంది శ్రీపతి” చిరునవ్వుతో అన్నాడు రావు.

“ఏమో... అదేం తెలియడంగానీ నాకు మాత్రం లైఫ్ ఎంజాయ్ చేయాలి





ఉంటుంది. ఏమిటో ఈ కాలేజీ, పాఠాలు, పుస్తకాలు, దాక్కా, పిల్లలు ... అబ్బబ్బ, లాజిన్ అయిపోతోంది జరుగు. చోర్ చోర్లు చస్తున్నాననుకో!"

"అంటే మాయని కోరుతోందన్న మాట మనసు" అన్నాడు రావు.

"అవునోయ్... రావు ఆలా వెళదాం చాకూడమా? రాస్తా విదేశీ చర్యం ఏదయినా గొంతులోకి వారిలే పలుషాకొస్తుంటేమో!"

"త్రిపల్లి! మనసు మాయను కోరటం నిరూపం. ఆ మాయనుమరోలా సాధించాలి

గాని అందుకోసమని మనసుని మైకంలో పడబోయి ఏం అనందం లభిస్తుంది?"

"ఏం చేయమంటావు మరి! నువ్వు విద్యం రాస్తావు, పోషకులు గీస్తావు. నువ్వక్కణ్ణా టైమ్ పాస్ అవుతుంది. మరి నువ్వేమి నోషానుకుడిచి ఏది దారి?"

"నువ్వు చారురామి కవిత్వం!" పోస్టుంగా అన్నాడు రావు.

"నేనేం రాస్తానోయ్... నా ముఖం.



“రవిత్వం పెని అయినా ఆనందించలేని వాడిని”

“పోనీ నేను చదివి వినిపించనా?”

“అమ్మమ్మ! ఆ పని మాత్రం చేయ వోకు. ఇంతకీ నువ్వు బయటకు వచ్చేది ఏమైనా ఉందా లేదా?”

“వస్తాను... పిచ్చైతే”

“అవునులే. నీ సంగతి తెలిసి నిన్ను అచగటం నాదే బుద్ధి తక్కువ. పడమరి... రాస్తూ కాలక్షేపం అన్నా అవుతుంది”

మిత్రులిద్దరూ లేచారు.

జన సంచారానికి కొంచెం మారంగా చల్లని మెత్తని ఇసుకలో కూర్చున్నారు ఇద్దరూ. ఎడ తెరపి లేకుండా మహా ద్రేకంగా ఎగసి పడుతున్న తెరటాలపై చ్చష్టి నిగిడ్చి కూర్చున్నాడు రావు.

“చల్లని సాగరతీరం, మదిజిల్లు మలయ సమీరం, మదిలో కదిలే సరౌగం జీవితమే అనురాగయోగం” పాట

మెల్లగా చర్గరలో ఉన్న ట్రాన్సిస్టరు నుండి వినిపిస్తోంది.

“ఎంటున్నావా శ్రీపతి! ఎంత చక్కని పద సౌందర్యమో!”

“ఈ ఈ... ఎంటూనే ఉన్నాను” అక్కడ కొన్న వేరుశనగపప్పు నోట్లో వేసుకుంటూ అన్నాడు శ్రీపతి.

“సినీమా సాహిత్యమే అయినా ఎంత లలితంగా ఉందో చూడు ఆ పాట” వెనక్కి వారి కూర్చుంటూ అన్నాడు రావు.

“నిజమేనోయ్... ఇప్పుడూ రాస్తున్నారు పాటలు. ఏంచెప్పేది రామరామ.

చెవులు మూసుకోవాలనిపిస్తోంది”

“నిజమే ఈ తరంవాళ్ళలో చక్కని అభిరుచిగానీ, ఏ విషయం గురించీ సరైన, స్పష్టమయిన అవగాహనగానీ లేవు. దేనిలోనైనా తమకంటూ ఒక ప్రత్యేకమైన దృష్టి తనబడటం లేదు. మనిషి జీవితంలో రానురాను భయంకరమైన మార్పులు వచ్చే జాడలు గోచరిస్తున్నాయి శ్రీపతి!”

“కాలం మారిందోయ్! మన చిన్న తనానికి ఇప్పటికీ ఎంతో మార్పు వచ్చింది”

“మార్పుని నేను వద్దనటం లేదు. ప్రపంచం ఎప్పుడూ మార్పు వైపే పురోగమించడం సహజం. కానీ ఆ మార్పు అనేది మనిషి ప్రగతికి తోడ్పడాలి”

“క్షణ క్షణం ప్రపంచం మారిపోతూనే ఉందిగదా! ఈ మార్పు ప్రగతికి తోడ్పడదంటావా?”

“లేదు. మనం ప్రగతిపథం వైపుగా వెండు అడుగులు ముందుకువేస్తూనే మరో గాలుగు అడుగులు వెనక్కి ఆగాభంలోకి జారిపోతున్నాము. ఈ క్రమంలో మనం లక్ష్యాన్ని సాధించటం అసాధ్యమైన విషయం”

“అవునులే. నువ్వు చెప్పింది నిజమే కావచ్చు. అయినా ఇప్పుడా విషయం రెండుగానీ కాస్త భేదాసా కలుస్తా చెప్పవోయ్”

“భూసాక్షి అర్థంలే ఎలా ఉంటుంది?” చివరిగా ప్రశ్నించాడు రావు.

“అయ్యో చూడు... ఆ గ్రీన్ హార్టీ కట్టు న్నా... ఎంత అందంగా ఉందో! ఇటీవలే చూశావా... చూడుచూడు”

తలతిప్పి చూశాడు రావు.

తెలంగా పొడుగ్గా ఉన్న ఒకామె పక్కనుండి వెళతూ కనిపించింది. పల్నాని చీరలో నుండి ఆమె అవయవాలు ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తున్నాయి. తన శరీర సౌందర్యం చూసే హక్కు ప్రతి వారికి ఉందన్నట్లుగా ఉంది ఆమె వేషధారణ. అసలే ఉల్లిపొరవంటి ఆమె పైట పీస్తున్న గాలికి నిలువకుండా నాట్యం చేస్తున్నది. వెంట్రుకలు అల్లకుండా వడలివేయటం వలన అవి పైటచెంగుతో పోటీపడుతున్నాయి. కత్తిరించిన కను తొమ్మలు, రంగుపూసిన పెదవులు.

తీక్షణంగా ఆమెనే చూస్తున్న మిత్రుణ్ణి గమనించి చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు రావు.

“ఆమె అందమైనదే అంటావా శ్రీపతి!”

“కాదామరి!”

“ఆ మాత్రం అందం ఇంచుమించు ప్రతి స్త్రీలోనూ ఉంటుంది. కాకపోతే తనకున్న అందాన్ని ఈమె అలా ఎగ్జిబిట్ చేయటం వలన నీకళ్ళకు మరింత అందంగా కనిపిస్తోంది”

“అంటే, ఆమె వేష భూషణాల్ని తప్పుపడుతున్నావా?”

“తప్పుపట్టటానికి నేనెవరిని? అపి ఆమె ఇష్టాయిష్టాలకు, సంబంధించినవి. కాని ఇలా పబ్లిక్ ప్లేస్ లో అవయవ సౌందర్యాన్ని ఎగ్జిబిట్ చేయటం ఒక విధంగా తప్పే”

“ఎలా?”

“మన దేశంలో తరాలుగా స్త్రీజాతి పరదాలవాటనే జీవించింది. ఇప్పుడిప్పుడే మన స్త్రీలు బైట ప్రపంచంలోకి కాలు పెడుతున్నారు. ఈనాటికి ఇంకా స్త్రీపట్ల పురుషుడి దృష్టి మూలలేదు. ఆమెను ఒక వ్యక్తిగా గుర్తించి గౌరవించేటటువంటి ఎదుగు



లేదు. ఇటువంటిస్థితిలో శ్రీ ఈ రూపంలో పురుషుడికి కనిపిస్తుంటే ఆమెపట్ల కామ ప్రకోపం కలుగుతుంది తప్ప, నిజమైన గౌరవం చూపించగలడంటావా పురుషుడు?"

"అంటే నీ ఉద్దేశం?"

"వేరే ఉద్దేశ్యంకాదు. శ్రీ తన ఆనందం నిమిత్తమే సృష్టింపబడిందని తంచే పురుషుడి ప్రవృత్తి మారనంతవరకూ శ్రీ తన గౌరవానికి భంగంవాడిల్లని రీతిలోనే మిలగాలి. అలాగాక తన అందాన్ని, అవయవసంపదను ఇలా ఎగ్జిబిట్ చేయటం పరోక్షంగా పురుషప్రవృత్తిని రెచ్చగొడు తున్నదనే నా ఉద్దేశం"

"ఆ...ఈరోజురో ఎవరున్నారోయ్ నీవు చెప్పిపట్టుండే శ్రీలు"

"అలా తేలికగా మాట్లాడకు. అటువంటి శ్రీలు నీకు తటస్థపదనంత మాత్రాన అసలే లేరనీ, అందరూ ఇలాగే ఉంటారనీ అనుకోకు"

"ఏమిటోయ్...నీవు చెప్పేది! అసలు ఈనాటి శ్రీల గురించి నీకేం తెలుసు. నన్నడుగు చెబుతాను - ఎంత అల్పార్థి మోడరన్ గా అలంకరించుకుంటున్నారో, పురుషుడితో ఎంత ప్రీతిగా మూవ్ అవుతున్నారో...! ఇంతకీ ఆకర్షణీయంగా అలంకరించుకోవటం తప్పనా నీ ఉద్దేశం?"

"కాదు...శ్రీపురుషుల మధ్య ఆకర్షణ అతిసహజమైన విషయం. నేను కాదనను. కాహ్యమైన వేషభాషలతో ఇరువురు ఆకర్షింపబడటం అనేది అంత ఆరోగ్యకరమైన పరిణామం కాదు. శ్రీపురుషులమధ్య పెరగవలసినది ఆకర్షణ కంటే ముందు అవగాహన" దృఢంగా అన్నాడు రావు.

"నిజమేగాని, రోజులు చాలా మారి పోతున్నాయి. ఇహ ఆ విషయం ఆపేద్దాం.

పద వెళదాం!"

మిత్రులిద్దరూ లేచారు.



శూన్యం వంటి మైదానం.. ఆ మైదానంలో శ్వేత వస్త్రధారిణి అయిన శ్రీమూర్తి అవనతవదనయై ఏదో అన్వేషిస్తున్నట్లుగా ఉంది.

రావు చేతిలోని కుంచె ఆ శ్రీ చిత్రానికి తుదిమెరుగులు పెడుతున్నది.

చిత్రం పూర్తిచేసి తదేక ధ్యానంతో రెండు నిమిషాలు ఆ చిత్రాన్ని చూస్తూ నిలబడ్డాడు! అన్వేషణ... అన్వేషణ...

తన బతుకులో అన్వేషణ ...

తన ఆలోచనలో అన్వేషణ...

చివరకు తన కవిత్వంలో...

తాను గీసే బొమ్మలో...

ఏదో అంతుపట్టని అన్వేషణ.

చేతివేళ్ళతో కణతలపై చుద్దుకున్నాడు.

జీవన విధానంలో మార్పులేదు.

ప్రతిరోజూ ఏదో ఒక ఆద్యుతం జరగాలని కోరుకుంటోంది మనసు.

కానీ ఏ ఆద్యుతాలులేవు.

నిరంతరం తనలో ఏదో తెలియని వేదన... ఏదో కావాలని తపన!

ఏమిటి...ఎందుకు....?

మండుచున్న తన హృదయానికి శాంతి కావాలి.



ఎక్కడ ఉంది శాంతి?

ఎలా లభిస్తుందది?

తన ఆనందాన్ని, అనుభూతిని
పుస్తకాల్లో, చిత్రాల్లో వెదుక్కొక తప్పటం
లేదు.

ఎంత చదివినా, ఎంత గీసినా ఏదో
తెలియని అసంతృప్తి...

కామంతా వీడికే పరిమితమైపోతున్న
దనే బాధ.

ఇంతకంటే చేయగలిగింది కూడా
ఏమీ కనబడటం లేదు.

ఓహో... ఏమిటి ఆలోచనలు?

రావులేచి పుస్తకం చేతుల్లోకి తీసుకుని
కూర్చున్నాడు.

ఏకాగ్రత కుదరటం లేదు.

ఆలోచించే మనసు పనిచేయటం
మాసలేదు.

తనని కాల్చే ఈ ఆలోచనలని, తపించే
తన మనస్సుని-అన్నింటినీ ఐక్యం చేసు
కోగలిగిన శక్తి ఏదో తనకు కావాలి.

మనిషిమనిషికి మధ్యగల తెరలను
చేదించి మమతను పొంగించి తనలో
ఐక్యం చేసుకునే శక్తి తనకు కావాలి.

అందుకే తన ఈ అన్వేషణ.

అది ఫలించేపరకూ ఈ అనంత
పిశ్యంలో తాను ఒంటరివాడు. ఎవరికీ
ఏమీకానివాడు.

మనసున్న మనిషికి, మానవత్వపు
జ్ఞానకు అత్యంత సన్నిహితుడు తను.
మెల్లగా మెట్టుదిగి గార్డెన్ లోకి అడుగు
పెట్టాడు రావు.

విరగబాసిన తెల్లగులాబీలు ముసురు
కుంటున్న ఆ చనువీకటిలో ఇంకా తెల్లగా
మిరిసిపోతున్నాయి.

ప్రతి మొక్కనూ నిశితంగా చూస్తూ

పచార్లు చేస్తున్నాడు.

చంద్రోదయమైంది.

చంద్రుడి దగ్గర శలవడిగి చీకటి
మాయమయింది.

వెన్నెల ఆకాశానికి, భూమికిమధ్య
వారధి నిర్మిస్తోంది.

తోటలోని తెల్ల గులాబీలు, మల్లెలు
వెన్నెల కిరణాలతో పోటిపడుతున్నాయి.
క్రమంగా రావు మనస్సు స్థిమితపడింది.
రాతి చప్టా మీద వెల్లికిలా పడుండి మబ్బు
లతో ఆడుకుంటున్న చంద్రుడిని చూస్తు
న్నాడు.

"ఏంచేస్తున్నారీ చీకట్లో?" వెతు
క్కుంటూ పచ్చింది ఇందిర.

సమాధానంగా లేచి కూర్చుని భార్య
తేసి చూశాడు.

వెన్నెలవంటి తెల్లని మెత్తని చీర
ఆమె ఒంటిమీద మెరుస్తోంది.

రావు హృదయంలో ఏదో కోరిక
తలెత్తింది.

"రా ఇందిరా! కాసేపు వెన్నెలలో
కూర్చుందాం"

"ఇప్పుడా? భలేవాడు. నాకు టైము
లేదు. అవతల హైదరాబాదునుండి మిసెస్
ఆనందరావు వస్తున్నారు. ఆమెను రిసీవ్
చేసుకోవడానికి మేమంతా స్టేషనుకు వెళ్ల
తున్నాము. మీకుచెప్పిపోదామనివచ్చాను"

"అలాగా... వెళ్లు"

తలెత్తిన కోరిక తిరిగి చూడకుండా
గుండెలలోకి నిష్క్రమించింది.

ఎప్పుడూ... ఎల్లవేళలా తనను చుట్టూ
చుట్టి వుండే ఈ ఒంటరితనం ఏమిటి..?

దీనినుండి తనకు ఎప్పటికీ విముక్తి...?

భిన్నస్వభావులైన ఇద్దరు వ్యక్తులు
తలసి బతకటం ఎంత దుర్భరం...?

తన అభిరుచుల్ని తనకే పరిమితం
చేసుకుని ఎందుకని బతకలేకపోతు



న్నాడు...?

తనలా ఇంకొకరు వుండాలనుకోవటం పె్రితనమా?

తన ఆనందం ఇంకొకరిది ఎలా అవుతుంది? అలాఅవ్వాలని అనుకోవటం ఎంతవరకు సబబు....?

కాని తన ఆంతరంగాన్ని, అభిచుల్ని పంచుకునే వ్యక్తి కావాలనుకోవటం తప్పా?

తను ఎంత స్వయిర్యాన్ని అలవచ్చుకున్నా తనకి బాధ తప్పటంలేదే!

మనిషి ఎల్లవేళలా ఏకాకిగా జీవించడం అసాధ్యం. ఆర్థరాత్రి బయటకు వచ్చి తలెత్తినా సే ఆనంతమైన ఆకాశంలో నిండిన చీకటి తన గుండెలను మెలిపెడుతుంది.

శరీరాన్ని చల్లగా తాకే చిరుగాలికి తాను చిగురుటాకులా వణికిపోతాడు.

నిండువెన్నెలో కూర్చుంటే గుండె నుండి ఉబితే ఏదో సెగ తన నరసరాన్ని కాల్చివేస్తుంటుంది.

తనలో నిరంతరం ఏదో నిర్వచించలేని బాధ...

రావు లేచి లోపలికి నడిచాడు.

• • •

“మాష్టారూ!”

దెబ్బై సంవత్సరాల ఆ వృద్ధుడు తుళ్ళిపడి తిరిగి చూశాడు.

ఎదురుగా తెల్లని లాల్చీ, పైజమా ధరించిన వ్యక్తి.

“ఎవరు బాబూ నీవు?” జ్ఞాపకాల పొరలని తడుముతున్నాడా వృద్ధుడు.

“నేను మాష్టారూ... సుందరావుని! జగన్నాథంగారి ఆబ్బాయిని”

“ఏ సుందరావు... గుర్తు రావటం లేదు బాబూ!”

“చిన్నప్పుడు మన ఊర్లో

పైస్కూల్లో తెలుగు చెబుతుండేవారు... తెలుగు పద్యాలు చదివి వినిపిస్తుండేవారు. నేను... నేను... పద్యాలు రాసుకోస్తే మీరు సరిదిద్దేవారు... జ్ఞాపకం రావటం లేదా మాష్టారూ?”

“ఆ ఆ ... జ్ఞాపకం వస్తున్నట్టే ఉంది. అవునవును... నీవు సుందరానివి కమా!” మాష్టారి కళ్ళల్లో గతం తళుక్కున మెరిసింది.

“ఎన్నేళ్ళనాటి సంగతి... ఎన్ని సంవత్సరాలయిందో! నీవు చాలా మారి పోయావోయ్. ఆనాటి సుందరానికి, నీకు పోలికేలేదు”

“షీరూ చాలా మారేయ మాష్టారూ!” చిరునవ్వుతో అన్నాడు రావు.

“మారానటోయ్! దెబ్బై ఏళ్ళ వాడిని, పో మాపో వెళ్ళిపోయేవాడిని”

మాష్టారి నోటి వెంట దీర్ఘమైన నిట్టూర్పు.

“అన్నట్టు సుందరం! నేను నీకు ఇంకా గుర్తుందటం చిత్రంగా ఉందోయ్! నీకు ఏనాటి మాష్టారిని నేను... తలచుకుంటే ఆశ్చర్యంగా ఉంది”

“ఇంచు లో ఆశ్చర్యపడాలింది ఏముంది మాష్టారూ! పద్యాలుపాడి వినిపించే మీ కంఠ మాధుర్యం నాకు ఇప్పటికీ గుర్తుంది. ప్రాచీన కవులను, కవిత్వాన్ని మీరేకదా నాకు పరిచయం చేసింది. ఎలా మరచిపోతాను?” తామిద్దరి మధ్య గల అనుబంధాన్ని గుర్తు చేసుకుంటున్నట్టుగా అన్నాడు రావు.

“మంచిది సుందరం! ఆరోజులన్నీ ఇంకా నీకు గుర్తున్నందుకు సంతోషంగా ఉంది”

“సరేగానీ... ఈ ఊళ్ళోవున్నారేమిటి



మాష్టారు? ఇక్కడకు ఎలా వచ్చారు?"
రావు కంఠంలో అప్లయత.

మాష్టారి ముఖంలో విచిత్రతలు.
ఆయన కళ్ళలో లీరింగ్ నీటి తడి.

"ఇప్పుడు ఇక్కడే ఉంటున్నాను
సుందరం! మావాటిక్కడే పనిచేస్తు
న్నాడు" మెల్లగా అన్నాడు మాష్టారు.

"నీజమా! ఇక్కడ ఉంటున్నారా?"
ఆనందంగా అన్నాడు రావు.

"అవును. అన్నట్లు నీ సంగతులేం
చెప్పలేదు"

ర్లుప్తంగా తన గురించి చెప్పకొ
చ్చాడు రావు.

"బాగుందోయ్! ఇప్పుడేమైనా కవిత్వం
రాస్తున్నావా, మానేశావా?"

"రాస్తున్నాను మాష్టారు! మ
ఇంటికి వెళదాం రాకూడదూ."

"ఇప్పుడా? తరువాత వస్తానులే.
ఆలస్యమైతే మావాళ్లు నా కోసం వెదు
క్కుంటారు"

తను చేసిన పొరపాటు గ్రహించి
తలవంచుకున్నాడా వృద్ధుడు.

"ఇక్కడ ఎవరున్నారూ మాష్టారు?"
చెప్పటానికి తడబడ్డాడాయన.

"ఏమేలేదు....కోడలికి పిల్లలతో,
ఇంట్లో చాకిరితో తెమలటం లేదు. పైగా
నా పనులు చేయాలంటే కష్టం కదా!
అందుకని...."

"అందుకని... చెప్పండి మాష్టారు!"

"అబ్బాయి నన్ను ఇక్కడి వృద్ధ
శరణారయంలో చేర్పించాడు" తల
వంచుకుని మెల్లగా అన్నారాయన.

నిరాంతరపోయాడు రావు.

తనలో పేరుకొన్న మమతను, తన
ఆర్థించిన జ్ఞానాన్ని అందరికీ పంచి ఇచ్చి

సౌమ్యతకు, సహనానికి మరో పేరుగా
గుర్తింపబడ్డ ఈ మాష్టారు...

తన చిగ్గరకు వచ్చే కుర్రవాళ్ళందరినీ
ఒకేలా హృదయంలోకి తీసుకుని కులమత
వ్యత్యాసాలకు అతీతంగా జ్ఞానాన్ని
గరిపిన ఈ రామనాథం మాష్టారు...

బాల్యదశలో గొప్ప మానవతా
మూర్తిగా తన హృదయంలో ముద్రపడ్డ
మాష్టారు...

అయినవారికి, ఆ ప్రియతకు,
ఆదరణకు చూరంగా ఇరా.... ఈ
వయస్సులో...

కొన్నిక్షణాల వరకూ రావు నోటి
వెంట మాటలు పెగలలేదు.

"వస్తాను సుందరం! నీకు కీలుంటే
ఎప్పుడైనా వచ్చి చూసివెళ్లు"

తలవంచుకుని మెల్లగా అడుగులు
జేస్తూ వెళుతున్న ఆ మూర్తి నీచునిండిన
రావు కళ్ళకు మసక మసకగా కనిపిస్తూ
కనుమరుగయింది.

* * *

ఆ రాత్రి చదువుతూ కూర్చున్నా...
రావు మనసులో మాత్రం రామనాథం
మాష్టారి మూర్తి గిరుస తిరుగుతోంది.

ఏవేవో చిన్నప్పటి జ్ఞాపకాలు, ఆనాటి
మాష్టారి కంఠం రావుని పడే పడే పలక
రిస్తున్నాయి. ఆ సాయంకాలం గుండెల్లో
రెగిన బాధ పెరిగి పెరిగి అతనిలో ఆనంద
ఆలోచనలను రేకెత్తిస్తోంది. బాల్యం,
యౌవన చళం కంటే వృద్ధాప్యదశలో
మనిషి తోడు లేకుండా జీవించలేడు.
తనవారి అండలో వారు అందించే
ఆదరణలో తన జీవితం ముగియాలని
కోరుకుంటాడు. కానీ ఇదేమిదీ...?
మనిషి జీవితం ఇంత దుర్భరంగా
ఎందుకు తయారవుతోంది? కుటుంబ
వ్యవస్థ పతనానికి పరాకాష్ఠా ఈ



హోమలు?

మనిషి తన జీవితకాలంలో ఎంత సంపాదించినా, ఎన్ని వున్నత పదవులను నిర్వహించినా తన కుటుంబ సభ్యుల ఆప్యాయతను అండదండలను కోరుకోక మానడు.

భోగభాగ్యాలకు ఏనాడు విలువనీయని మాష్టారు వంటివానికి మమత, మానవతలే వెలలేని సంపదలు.

మరి సాటిమనిషి సుండి ప్రేమాభిమానాలను మాత్రమే ఆశించే మాష్టారికి జీవితం ఇటువంటి శిక్ష విధించిందేమిటి?

ఈ చివరి దశలో ఎటువంటి మనస్తాపం లేకుండాబిటికి, హాయిగా మరణించే అవకాశం మాష్టారికి లేదా?

ఎక్కడవుంది ఈ లోపం?

మాష్టారితరానికి, ఈతరానికి మధ్య భయంకరమైన అగాథం...

మనిషి మనిషికిమధ్య పూర్వలేని అగాథం...

మానవ జీవితం ఎటువైపుగా మలుపు తిరగబోతోంది?

ఆలోచనలు ... ఎడతెరిపిలేని ఆలోచనలు...

ఈనాటి మనిషి ఎన్నింటినో సాక్షిస్తున్నాడు.

కానీ అంతకుమించి జీవితానికి, అంతరంగానికి అవసరమయిన విలువలనో ఎన్నింటినో కోల్పోతున్నాడు.

దీని పర్యవసానం అందరూ అనుభవించవలసిందే... తప్పదు.

జీదివారం ఉదయం ...

మాష్టారికి ఇష్టమయిన తెలుగు సారస్వత గ్రంథాలు రెండు కొని, ఒక బాస్కెట్‌నించా పళ్ళు తీసుకుని బయలుదేరాడు రావు.

“వచ్చావా సుందరం!”

మాష్టారి ముఖంలో ఆనందం రావు వృష్టిని దాటిపోలేదు.

రావు వెళ్ళేటప్పటికి ఒక చెట్టు కింద కూర్చుని వున్నారూ మాష్టారు. అక్కడే వున్న ఒక రాతిపై కూర్చున్నాడు రావు.

“మాష్టారూ... మీకుకాస కాలక్షేపంగా వుంటుందని ఇవి తెచ్చాను” పుస్తకాలిస్తూ అన్నాడు.

“అయినవారంతా వదలివేసిన ఈ వృద్ధుడిపై నీకింత వాత్సల్యం ఏమిటి సుందరం?”

మాష్టారి కంఠంలో వణుకు.

“అలా అనకండి మాష్టారూ! నేను మీ కుటుంబసభ్యుడిని కాకపోయినా మన మధ్యగల గురుశిష్య సంబంధాన్ని నేను గౌరవిస్తాను. సాటిమనిషిగా మిమ్మల్ని అభిమానిస్తాను”

నిర్నిమేషంగా రావు ముఖంలోకి చూస్తూండీపోయారు మాష్టారు.

“ఈరోజులో కూడా నీవంటి శిష్యుడు ఉన్నందుకు నేను గర్విస్తున్నాను” రావు భుజంపై చేతులువేసి తడుతూ అన్నారాయన.

“నాదో చిన్న సందేహం”

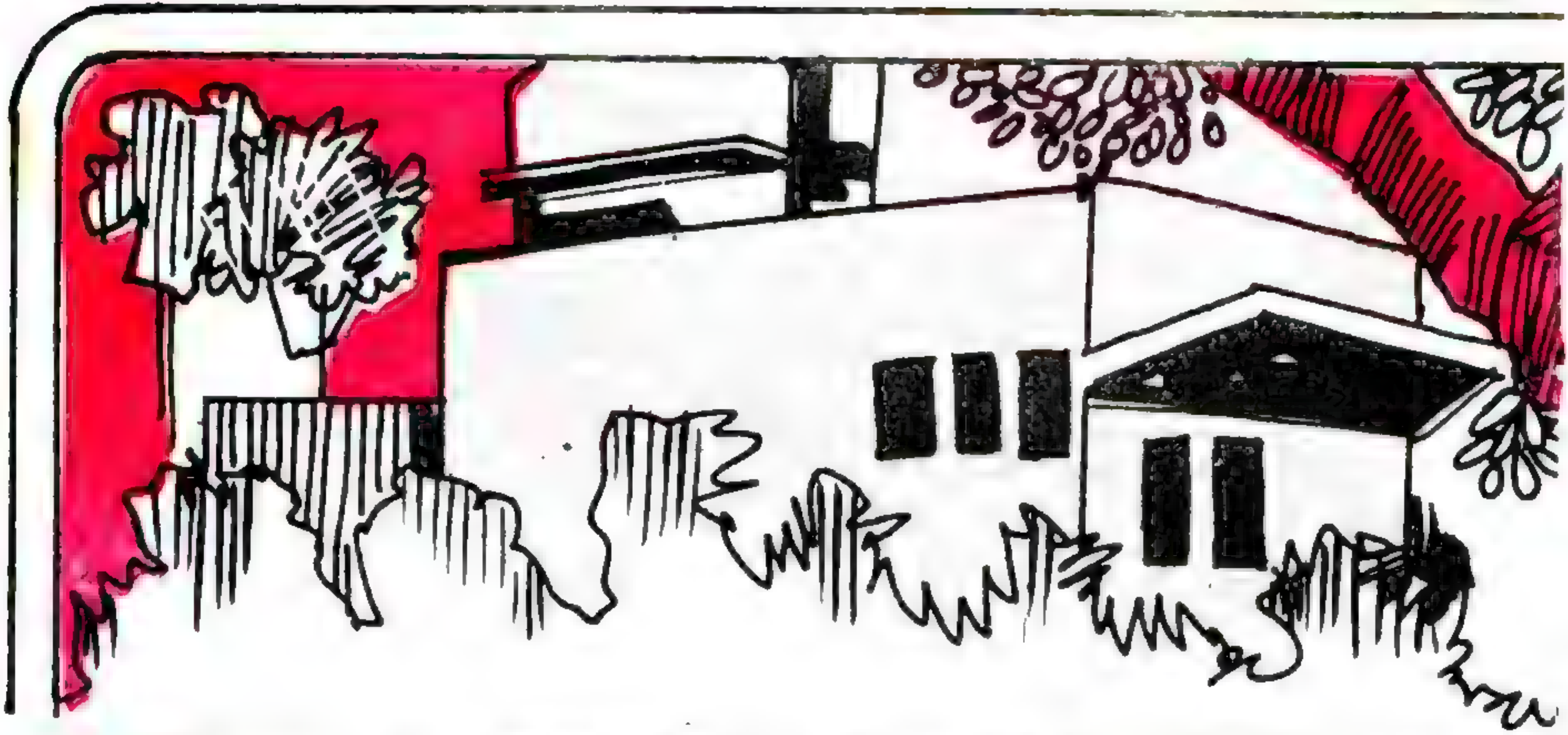
“ఏమిటది... చెప్పు?”

“మీ అబ్బాయి తన ఇష్టప్రకారమే ఇలా చేశాడంటారా?”

“తండ్రిగా నాపై వాడికి అభిమానమున్నా పరిస్థితులవలన వాడు ఇలా చేయక తప్పలేదు. ఈరోజుల్లో అయిన వారి మధ్యే ఆప్యాయతలు కరువవుతుంటే సరాయి ఇంటిపిల్ల కోవలికి నాపై మమకారం ఎందుకుంటుంది చెప్పు?”

రావు జవాబివ్వలేదు.





“మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే నేను అప్పుడప్పుడు ఇలా వచ్చి మిమ్మల్ని చూసిపోతుంటాను”

“అభ్యంతరం ఏముంటుంది సుందరం? నీరాక నాకు ఆనందదాయకమనే విషయం నీకు తెలియదా!”

“వస్తాను మాష్టారూ! మళ్ళీ కలుస్తాను”

“మంచిది... వెళ్ళిరా!”

“ఏం చేస్తున్నావ్ రావు?”

“ఏంలేదు.... కూర్చో. సరేగానీ... ఇంటికెళ్ళకుండా ఇలావచ్చావేం శ్రీపతి?”

“ఏంచేయమంటావ్? ఇంటికెళ్ళాలంటే భయంగావుంది. మా ఇల్లు ఒక చిన్న సైజు నరకంలా తయారవుతున్నదంటే నమ్ము”

“ఎందుకని?”

“మా ఆవిడలో ఏదో విపరీతమైన మార్పు వచ్చింది. ఎంతో నెమ్మదిగా ఉంటూ నన్ను, పిల్లలను ప్రేమగా చూస్తుండేది. ఇటీవల కొంతకాలంగా ఏమిటో ప్రతిదానికి విసుగూ, చికాకు ఎక్కువైపోయాయి. ఏమైనా అంటే మాటకుమాట బదులుచెబుతూ విరుచుకు పడుతోంది” నిట్టూర్చాడు శ్రీపతి.

“కారణం ఏమిటో కనుక్కోర పోయావా?”

“నాకు చేతనైన రీతిలో అడిగి చూశానుగానీ సమాధానం సరిగా రాలేదు. అంతకంటే సౌమ్యంగా అడిగే ఓపిక నాకు లేదు”

“అదేమిటి శ్రీపతి! ఆమె ప్రవర్తనలో ఎన్నడూలేని మార్పు కనబడుతుంటే కారణం తెలుసుకుని ఆమెను సరిచేయ వలసిన బాధ్యత నీకు లేదా?”

“ఏం చేయమంటావు? ఇంటికి వెళ్ళ గానే రుసరుసలతో సంభాషణ ప్రారంభం అవుతుంటే సహనం చచ్చిపోదటోయ్”

“చిన్నపిల్లవాడిలా మాట్లాడకు. ఆమె పరిస్థితి గ్రహించకుండానే నువ్వు అలాగే ప్రవర్తించటం ఏం బాగాలేదు”

“నీది మరీ విద్వారం! ఏం పరిస్థితులు ఉంటాయి ఆమెకు? హాయిగా తిని ఇంట్లో కూర్చోవటమేగా ఆమె పని”

“పొరపడుతున్నావు శ్రీపతి! నీతో కలసి జీవించేవ్యక్తిని నీవు ముందు ఒక మనిషిగా గుర్తించాలి”

“గుర్తించక ఏం బాధలు పెడు తున్నాను?”

“బాధలు పెట్టకపోవటమే సుఖపెట్టటం అవుతుందా?”

“మరి ఏం చేయమంటావ్?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు శ్రీపతి.



“ఆమెకు ఆ ఇల్లు, ఆ వారావరణం, ఇంటి పని ఓకాకు కలిగిస్తున్నాయేమో తెలుసుకున్నావా?”

“బావుందోయ్ నువ్వు చెప్పేది. ఇంటి పనికూడా చెయ్యక ఏళ్ళింక చేసేది ఏముంది?”

“నిజమే కానీ, ఆమె ఒక మనషనీ, ఆమెకూ ఒక మనసుంటుందనీ, ఆ మనస్సు మార్పుని కోరుతుందనీ నువ్వు ఎందుకాలోచించవు?”

“అందుకని...?”

“ఏంటేదు శ్రీపతి! ఆమె పరిస్థితిని కాస్త శ్రద్ధగా పరిశీలించి అర్థంచేసుకోటానికి ప్రయత్నంచేయి. నీతో కలిసి బతికే ఆమెపట్ల అశ్రద్ధకూడదనే చెబుతున్నాను”

“అశ్రద్ధ చేస్తున్నానంటావా?”

“కాదామరి? ఎంతసేపూ నీ ఆనందం నువ్వు చూసుకుంటున్నావేగాని ఎన్నడైనా ఆమె గురించి ఆలోచించావా? ఆమె ఆనందం ఏమిటో, ఆమెకు ఏం కావాలో, ఏం చేస్తే ఆమె సంతోషిస్తుందో తెలుసుకున్నావా?”

“ఆమెకంటూ ప్రత్యేకమైన ఆనందం ఏముంటుంది?”

“అక్కడే పొరబడుతున్నావు. ఆమెను ఒక వ్యక్తిగా, సాటి మనిషిగా గుర్తించక పోవటం వలనే ఈరోజు నీకే మనస్తాపం కలుగుతోంది... కాదంటావా? జీవితం పంచుకున్న వ్యక్తిని సరిగా అర్థం చేసుకోలేక అశ్రద్ధ చేస్తే జీవితం ఉండి మనం చాలా కోల్పోతాం శ్రీపతి!”

“ఇంతకీ నువ్వనేది...?”

“ఏముంది.. ఆమెను అర్థంచేసుకుని ఆనందింపచేయటానికి ప్రయత్నంచేయి.

అంతే! ఇదో పెద్ద సమస్య కాదు. మనస్సు వైవిధ్యాన్ని కోరుకోవటం సహజం. యాంత్రికంగా జీవితాన్ని గడుపుకు రావటం వలనే ఇటువంటి పరిస్థితులు సంభవిస్తాయి”

“నిజమేనోయ్! ఈ రోజున లైఫ్ నాకే విసుగెత్తిపోతోంది”

“చూశావామరి? ఆమెకూడా అదే పరిస్థితిలో ఉండివుంటుంది” చిరునవ్వుతో అన్నాడు రావు.

“అన్నట్టు శ్రీపతి! మంచి కర్పరత్ ప్రోగ్రాం ఒకటుంది...వెళదామా?”

“ఒకే... పద మరి”

కిక్కిరిసిన ప్రేక్షకులను దాటుకుంటూ ఒక పక్కగా ఉన్న స్టేజీలో ఆసీనులయ్యారు మిత్రులిద్దరూ.

వేదికపై రసవత్తరమైన నృత్యరూపకం నడుస్తోంది. అందులో పాల్గొన్న కళాకారుల హావభావాలు, అభినయం మనోరంజకంగా ఉన్నాయి. జీవితంలో గల సుఖదుఃఖాలను అభినయం ద్వారా వ్యక్తీకరించే నాట్యకళ మనవిని నిత్య జీవిత సమస్యలకు, బాధలకు దూరంగా తీసుకుని వెళ్ళి ఒక అలౌకిక సౌందర్యజగత్తులో ప్రవేశపెడుతుంది. అసలు కళకు మాత్రమే అటువంటి శక్తి ఉండేమో. అనాదిగా మనిషి బాస్తవిక జీవితాన్ని కొంతసేపైనా విస్మరించే ప్రయత్నంలోనే కళలను సృష్టించుకున్నాడు. జీవితంలోగల బాధలను, రోదనల్ని మరపించి మనస్సుకు ఊరట కలిగించేందుకు ఈ కళ రోడ్బడినట్లుగా మరింకేదీ తోచడదు. సామాన్యులకు, అసామాన్యులకు కూడా ఆనందాన్నిచ్చేది కళ మాత్రమే. జాతిమత వ్యత్యాసాలకు అతీతంగా సర్వ మానవ ప్రపంచాన్ని సమ్మోహితులను చేసి పరవ



శింపచేస్తుంది.

లోకిక జగత్తునుండి రస జగత్తులోకి
అడుగుపెట్టినట్లుగా ఉంది రావు మన
స్సుకి. పరిసరాల్ని మరచి తన్మయతతో
తిరికిస్తూ కూర్చుండిపోయాడు.

“రండి మాష్టాహూ!”

మాష్టారిని వెంట తీసుకుని వచ్చి తన
రూమ్లో కూర్చోబెట్టాడు రావు.

“ఈరోజంతా మీరు ఇక్కడేవుండాలి.
ఆ...భోజనం తయారుచేయమని చెప్పి
వస్తాను. మీరు ఈ చిత్రాలు చూస్తుం
డండి” అని కిందకి దిగి వెళ్ళి అయిదు
నిమిషాల్లో తిరిగి వచ్చాడు.

“చాలా బాగున్నాయ్ రావ్...నీ
చిత్రాలు. ముఖ్యంగా ఒంటరిగా చెట్టుకింద
నిలబడిన ఆ వృద్ధుడి మొహంలో కని
పించే దైన్యం మనసుని కలచి వేస్తుం
దోయ్! నన్ను చూసిన తరువాత వేశావా
ఏమిటి ఆ చిత్రం?” కుతూహలంగా
అడిగారు మాష్టారు.

రావు సమాధానం ఇవ్వలేదు. చివర
సవ్య నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

“ఏది...నీ కవిత్వం కూడా చూపించు
మరి!”

రాత్రుపతిని మాష్టారి చేతికి అందిం
చాడు.

“చదివివిన్నించకూడదూ...వింటాను”

“అలాగే”

రావు నిదానంగా ఒక్కొక్కటే
పదువుతుంటే మాష్టారు కుర్చీలో వెనక్కు
వారి కళ్ళు మూసుకుని విససాగారు.

“మదూ...ఇలా రా!”

“మా అబ్బాయ్ మధుకర్!” పరి
చయం చేశాడు.

“నమస్కారమండీ” చేతులు
జోగించాడు.

“నమస్కారం. ఇలా రా బాబూ...
కూర్చో”

“అచ్చు నీ పోలికేనోయ్ సుందరం!”
సంతోషంగా అన్నారు మాష్టారు.

“నేను వెళతాను నాన్నగారూ!”
మిలిగి లేచి నిలబడి అన్నాడు మధు.

“అలాగే”

“సుందరం! మీవాడిలో నీ పోలికత
కాకుండా ఆ ముఖంలో నీ స్వాభావికపు
భావలు కూడా తొంగిచూస్తున్నాయి”

“అవును మాష్టాహూ! మధు అరివాటు,
అభిషేచలు కొంతపరకూ నన్ను పోలి
వుంటాయి”

“ఉహూ...నీకోడుకుని కూడా నీలాగే
తయారుచేస్తున్నావన్నమాట”

“రావారిని తయారుచేయటం లేదు
మాష్టాహూ! మధుకి నాచగ్గర స్వేచ్ఛ
వుంది. వాడి స్వభావాన్ని గుర్తించి ఆ
మార్గంలో తను ముందుకు వెళ్ళటానికే
నేను సహకరిస్తున్నాను అంతే!”

“అదీ నిజమేలే. మనం కోరుకున్న
ట్లుగా పిల్లలు తయారవుతారనుకోవటం
సద్ధ తెలివి ఉన్నది” దాదాగా అన్నారు
మాష్టారు.

“ఇహ భోజనానికి లేద్దామా!”

“అలాగే పద”

“ఇచ్చరూ భోజనం చల్లదర్ల కూర్చు
న్నాడు.

“అన్నట్లు ముందరం...మీ శ్రమకి
ఇంతోతదా?”

“లేదు... పస్తుంది” ముర్తసరిగా
జవాబిచ్చాడు.

మాష్టారికి అన్నీ తానే స్వయంగా
పడ్డించటం మొదలెట్టాడు.

చగ్గరవుండి ఆస్థాయంగా కొనసా



కొసరి వడ్డిస్తున్న రావుని చూస్తుంటే మాష్టారి కళ్ళలో నీరు తిరిగింది.

పరిస్థితి గ్రహించి విషయం మరల్చా లని....

“మాష్టారూ! మీరు శరత్ సాహిత్యం ఏమైనా చదివారా?” అన్నాడు రావు.

“చదవకేం... శరత్ భోజనస్రియుడు కదూ!”

“అవును మాష్టారూ! దయార్థం హృదయాలైన శరత్ నాయకలంతా తమలోగల ఆప్యాయతను, అభిమానాన్ని భోజనంలో రంగరించి తమ నాయకులకు వడ్డించినవారే. భోజన సన్నివేశాన్ని శరత్ రాసినంత మార్దవంగా మరే రచయిత రాయలేడేమో! శ్రీత్వపు మమకారాల్ని తన నాయకల ద్వారా పాఠకులకు రుచిచూపించినవాడు శరత్”

“అవును సుందరం! శ్రీలు ఆప్యాయతతో దగ్గరవుండి వడ్డిస్తుంటేనే పురుషుడు సంతృప్తిగా భోంచేయగలడు. అయినా ఇప్పుడు రోజులు మారిపోయినయే అనుకో! సంతృప్తిగా భోజనంచేసే సమయంకూడా లేదు ఈనాటి మనిషికి”

భోజనానంతరం మాష్టారు కొంత సేపు విశ్రాంతి తీసుకున్నాక తిరిగి కవితలుచదివి వినిపించటం మొదలెట్టాడు రావు.

“సుందరం! సూటిగా ఒకమాట అడుగుతాను చెబుతావా?”

“ఏమిటది మాష్టారూ?”

“నీ కవిత్వంలో అంతర్దీనంగా ఏదో ఆవేదన ధ్వనిస్తోంది. నీకేం తక్కువ సుందరం?”

రావు అంతరంగాన్ని తడిమి చూస్తున్నాయి ఆయన చూపులు.

“ఆవేదనలేని మనిషి ఉంటాడంటారా, మాష్టారూ?”

“ఉండకపోవచ్చు. కానీ నీ ఆవేదన ఏమిటో నాకు అర్థంకావటంలేదు. నీకు ఉన్నతమైన అభిరుచులున్నాయి. ఒక క్రమపద్ధతిలో జీవిస్తున్న మనిషివి నీవు. అనుభూతించే మనసున్న నీకు ఆనందం అంటే ఏమిటో కూడా తెలిసుందాలి. ఇహ ఆవేదన దేనికి సుందరం?”

రావు మాట్లాడలేదు.

కొంతసేపు మౌనం రాజ్యం చేసింది.

“మీరు చెప్పింది నిజమే మాష్టారూ! ఆనందం అంటే ఏమిటో తెలుసుకాబట్టే కృత్రిమమైన విలువల్లో ఇమడలేకపోతున్నాను. ఒక మనసున్న మనిషిగా నేనూ జీవితంనుండి కొన్ని కోరుకుంటున్నాను. అవి లభ్యం కానప్పుడు మిగిలింది ఆవేదనేగా”

“అంటే నీవు కోరుకున్నది లభ్యం కాని పరిస్థితి ఉందా నీ జీవితంలో?” ఆశ్చర్యంగా అడిగారాయన.

“అవును మాష్టారూ! నా మనస్సుకి అననుకూలమైన పరిస్థితిలోనే నేను ప్రస్తుతం జీవించవలసి వస్తున్నది”

బరువుగా ధ్వనించింది రావు కంఠం.

“నీకేమిటి తక్కువ సుందరం! ఒక ప్రొఫెసర్ గా సంఘంలో మంచి హోదా, చక్కని ఇల్లు, నీ అభిరుచులకు తగ్గ కొడుకు...” ఆగారు మాష్టారు.

శవాదు రావు.

“మీకు తెలిసింది ఇంతే మాష్టారూ! కేవలం మీరు చెప్పినవాటిలో మాత్రమే మనిషి జీవించలేడనే విషయం మీకూ తెలుసు. అయినా ఇప్పుడా విషయాలు దేనికిలెండి” సంభాషణ తుంచేశాడు రావు.

మాష్టారు జయలుదేరుతుండగా కారు దిగి లోనికి అడుగుపెట్టింది ఇందిర.



"ఇందిరా! మీరు నా చిన్ననాటి మాష్టారు...రామనాథంగారు" పరిచయం చేశాడు రావు.

"నమస్కారమండీ"

"నమస్కారమమ్మా"

మాష్టారి ముఖంలో ఏదో ఆశాభంగం కనిపించింది.

"వస్తాను సుందరం!" అన్నారాయన ముందుకు కదులూ.

"ఎవరా ముసలాయన? ఎందుకొచ్చా రేమిటి?"

గదిలో కొచ్చిన భర్తను ప్రశ్నించింది ఇందిర.

చివుక్కుమంది రావు మనస్సు. నిగ్రహించుకున్నాడు.

"రామనాథంగారని మా ఊరి హైస్కూల్లో తెలుగు మాష్టారు. చాలా మంచి వ్యక్తి" తనలో తను అనుకుంటున్నట్లుగా గొణిగాడు రావు.



"అయ్యోగారూ!" డైనింగ్ బేదిలో దగ్గర కూర్చుని కాఫీ తాగుతున్న రావు తలెత్తి చూశాడు.

"ఏమిటి సత్యం?"

సంశయంతో చేతులు నలుపుకుంటూ నిలబడ్డాడు వంటతను సత్యం. వదనంలో విషాదభావాలు. కళ్ళలో కిందకు జారటానికి సిద్ధంగా వున్న కన్నీళ్ళు.

"అలా వున్నావేం సత్యం?" అను

నయంగా అన్నాడు.

విషాదం బద్దలై భక్కున కన్నీరు కట్టలు తెగి ప్రవహించగా బావురుమని రోదించాడు సత్యం.

"అరె...ఏమిటిది? ఏమైంది?"

"బాబూ! మావాడికి ఏదో గుండె జబ్బుట. వ్యాధి ముదిరిపోయిందని, త్వరగా ఆపరేషన్ చేయాలని అంటున్నాడు డాక్టరు"

"ఎవరికి..మీ అబ్బాయికా?" ఆదుర్దాగా అడిగాడు.

"అవును బాబూ!"

"చదువుకుంటున్నాడని చెప్పావుకదూ!"

"అవును బాబూ వాడే! పదవ తరగతి చదువుతున్నాడు. వాడిక్కడే నాకు మగబిడ్డ. చదివించి కాస్త బాగా బతికేటట్టు చేయాలని ఆశలు పెట్టుకున్నాను. నా ఖర్మకాలి ఆ జబ్బు వాడికే దాపురించింది" దుఃఖం గొంతుకి అడ్డుపడగా అస్పష్టంగా, గొణిగినట్లుగా అన్నాడు సత్యం.

"ఇప్పుడు ఎక్కడున్నాడు? హాస్పిటల్లో చేర్చావా?"

"లేదు బాబూ! మీకోకసారి చూపించు దామని నాశో కూడా తీసుకుని వచ్చాను. ఒరేయి రాముడూ!" అంటూ బయటకు కేకవేశాడు సత్యం.

రాముడు మెల్లగా నడచి వచ్చి తల వంచుకుని నిలబడ్డాడు.

గుండెపట్టేసినట్లయింది రావుకి. జబ్బు వల తీణించిన రాముడి శరీరం ఎముకల ప్రోవులావుంది. గుంటలుపడిన ఆ కళ్ళలో దైన్యం, మృత్యుభీతి కొట్టొచ్చి నట్లు కనిపిస్తున్నాయి.

"ఏస్కూల్లో చదువుతున్నావు రాముడూ?" ఆప్యాయంగా అడిగాడు



రావు.

“ఎగసిపడుతున్న శ్వాసను బిగపట్టి
అతిప్రయత్నం మీద కూడలేసుకుని
ఒక్కొక్క అక్షరం ఉచ్చరించాడు
రాముడు.

ఆ పిల్లవాడి అవస్థ చూస్తుంటే నోరు
తెరిస్తే గుండె పగిలి పోతుందేమో
అన్నట్లుగావుంది.

“బాబూ...మీరేదైనా సహాయం...”

అర్రం అయింది రావుకి.

“అలాగే సత్యం! నా చేతనైనంత
సహాయం తప్పకుండా చేస్తాను. జబ్బు
పూర్తిగానయమయ్యేంతవరకూ కావలసిన
దబ్బు నేనిస్తాను! ఇతరత్రా కూడా
సేకరించి నీకు అందజేస్తాను. బాధపడకు.
ముందు వెంటనే ఈ కుర్రాడిని హాస్పి
టల్లో చేర్పించు”

కృతజ్ఞతా భారంతో కంతం పెగలని
సత్యం రెండు చేతులు తోడించి రావుకి
నమస్కరించాడు.

వాళ్ళటు వెళ్ళగానే భార్య దగ్గరికి
నడిచాడు.

“ఇందిరా!”

“ఊ...”

“మన సత్యం కొడుకు సంగతి నీకు
తెలుసా?”

“తెలిసింది.”

“నీకు ఊళ్ళో చాలా సంస్థలతో
పరిచయం వుండివుంటుంది. వాటి ద్వారా
ఆ అబ్బాయికి ఆర్థికసహాయం ఏమైనా
చేయకూడదూ? మీ క్లబ్ తరపున కూడా
ఏమైనా సహాయం చేయవచ్చుగదా...”

“బావుంది మీరు చెప్పేది. ఊళ్ళో
చందాలు వసూలుచేసి వంటవాడి కొడుక్కి
వైద్యం చేయించేతీరిక, ఆసక్తి నాకు లేవు.

అవేమైనా మీకుంటే ఆపని మీరే చేయండి.
నాకు మీజింగుంది ... వెళుతున్నాను”
చకచకా మెట్టుదిగి వెళ్ళిందామె.

స్థానికులూ నిలబడిపోయాడు రావు.
కబ్ ఫంక్షన్స్కు పోటీపడి విరాళాలు
సేకరిస్తూ వేలకొద్దీ ధనాన్ని, కాలాన్ని
దుర్వినియోగంచేసే భార్యపట్ల చెప్పరాని
విముఖత కలిగింది. సాంఘిక సంక్షేమా
నికి తమ క్లబ్ ఎంతో పాటుపడుతుందని,
ఆర్థికంగా వెనుకబడిన వారికి సహాయ
సహకారాలు అందజేస్తుందని
తాటి కాయంత అక్షరాలతో పేపర్లో
ప్రచారం చేసుకుంటూ ఫోటోలు
వేయించుకునే వీరికి... కనీసం సాటి
మనిషిపట్ల కాస్తంత కరుణ చూపించలేని
వీరికి... నిజంగా హృదయం అంటూ
ఉందా? ఉన్నా మిథ్యా నాగరికత
ముసుగుల కింద అది కూరుకుని
పోయిందా?

చ...టీనికి ఒకరిని అర్థించటం
ఎందుకు? ఆ ప్రయత్నం ఏదో తనే
చేయాలి.

ఓ నిశ్చయానికి వచ్చాడు రావు.

* * *

అనంతంగా పరచుకున్న నీకటిని
తీక్షణంగా చూస్తూ కూర్చున్నాడు రావు.
క్షణక్షణానికి పెరుగుతున్న సన్నని
మంట అతని గుండెలని భగ్గున మండి
స్తున్నది. ఆ చీకట్లో తలెత్తి దీనంగా
తనవంకే చూస్తున్న రాముడి ముఖం,
ఆ కళ్ళల్లో కనిపించే అసహాయత, తన
ప్రాణాన్ని కాపాడమని ప్రపంచాన్ని
అర్థించే ఆ చూపు పడేపడే గుర్తు వస్తు
న్నాయి. తనను కబళించేశా క్తి ఏమిటో
తెలియని ఆ పసివాడి ఆక్రందన, గుండె
బరువయ్యే కొలది భరించలేని బాధతో
విలవిలలాడుతూ మృత్యువుతో జరిపే



పోరాటం... అన్నీ రావు కళ్ళముందు
తిరుగుతున్నాయి. ఎవరి సహాయం
అక్కర లేకుండానే రాముడు మృత్యు
పాశానికి ఎర అయ్యాడు. ప్రాణం కోసం
చేసే పోరాటంలో రాముడు ఓడిపోయాడు.

కాలేజీనుండి వస్తూ హాస్పిటల్ కు
వెళ్ళిన రావుకి కనిపించింది... అంసి
పోయి మృత్యువు ఓడిలో శాశ్వతంగా
విశ్రాంతి తీసుకుంటున్న రాముడి విగత
శరీరం. నిస్సహాయంగా విరిపిస్తున్న
రాముడి తల్లిదండ్రులను చూసి రావు
మనస్సు చెదిరిపోయింది.

అనాదిగా ఆజేయమైన మృత్యువు
ముందు మానవుడు తలవంచక తప్పటం
లేదు. వైద్యరంగం ఎంత పురోగమించినా
సామాన్యుడికి మాత్రం చేరువ కాలేక
పోయింది.

దబ్బున్నవాడిదే ఈ ప్రపంచం.

వాడిదే ఈ జీవితం.

కోరికలు, కాంక్షలు అన్నీ వాడివే.

లేనివాడికి ఏమీలేదు.

రోపం గదిలో ఇందిర నిశ్చీంతంగా
నిద్రిస్తోంది.

రావుకి నిద్ర రావటం లేదు. ఆరోచ
నలు విడవకుండా సాగుతున్నయ్యే.
ఎన్నో ప్రశ్నలు అంతరంగంలో తల
ఎత్తుతున్నయ్యే.

వాటికి సమాధానాలను అన్వేషిస్తోంది
మనసు.

అనాదిగా మానవుడు ఏర్పరచుకున్న
విలువలెన్నో నేడు సమూలంగా డెబ్బ
తినే ప్రమాదం ఏర్పడింది. తన జీవిత
నొకకు చుక్కానిగా ఏర్పాటు చేసుకుని
వాడినే నమ్ముకుని జీవయాత్ర సాగిస్తున్న
మానవుడి పరిస్థితి ఈనాడు అనూహ్యంగా
తయారవుతోంది.

ఏ విలువలనైతే నమ్ముకుని వేం

సంవత్సరాలుగా జీవన పోరాటాన్ని కొన
సాగిస్తున్నాడో అవి ఈనాడు చెల్లా
చెదురై పోవటంతో డిక్కుతోచక, గమ్యం
తెలియక తప్పుదోవ పట్టిన మనిషి
జీవితం ఆంధోళనకరంగా తయారవు
తోంది.

దీనికి పరిష్కారం ఏమిటి?

మనిషి జీవితం సావీగా మళ్ళీ గమ్యం
చేరే అవకాశం లేదా?

సాటి మనిషిని ప్రేమించలేని తత్వం
మనిషిలో ఎందుకు పెరుగుతోంది?

మనిషి ఇంత స్వార్థపరుడిగా తయా
రవుతున్నాడే, ఏం బావుకోవాలని?

ఏ విలువలైతే జీవితాన్ని నడిపిస్తా
యని విశ్వసించాడో వాడికి బదులుగా
వాడి స్థానంలో వ్యతిరేకమైన గుణాలు
మనిషిలో ఎందుకు పెరుగుతున్నాయి?

ఈనాడు మనిషి మనిషికి మర్య ఏం
మిగిలింది?

భవిష్యత్తులో మానవ జీవితం
ఏవిధంగా పరిణమించబోతోంది?

• • •

“అలా పున్నావేం సుందరం?”

రావు మాటాడలేదు.

“ఏదో ఆలోచనలో పున్నట్టున్నావ్?”

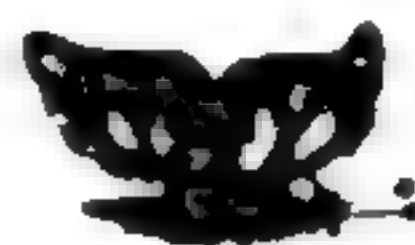
“మాస్టారు! మిమ్మల్ని ఒక ప్రశ్న
అడగనా?”

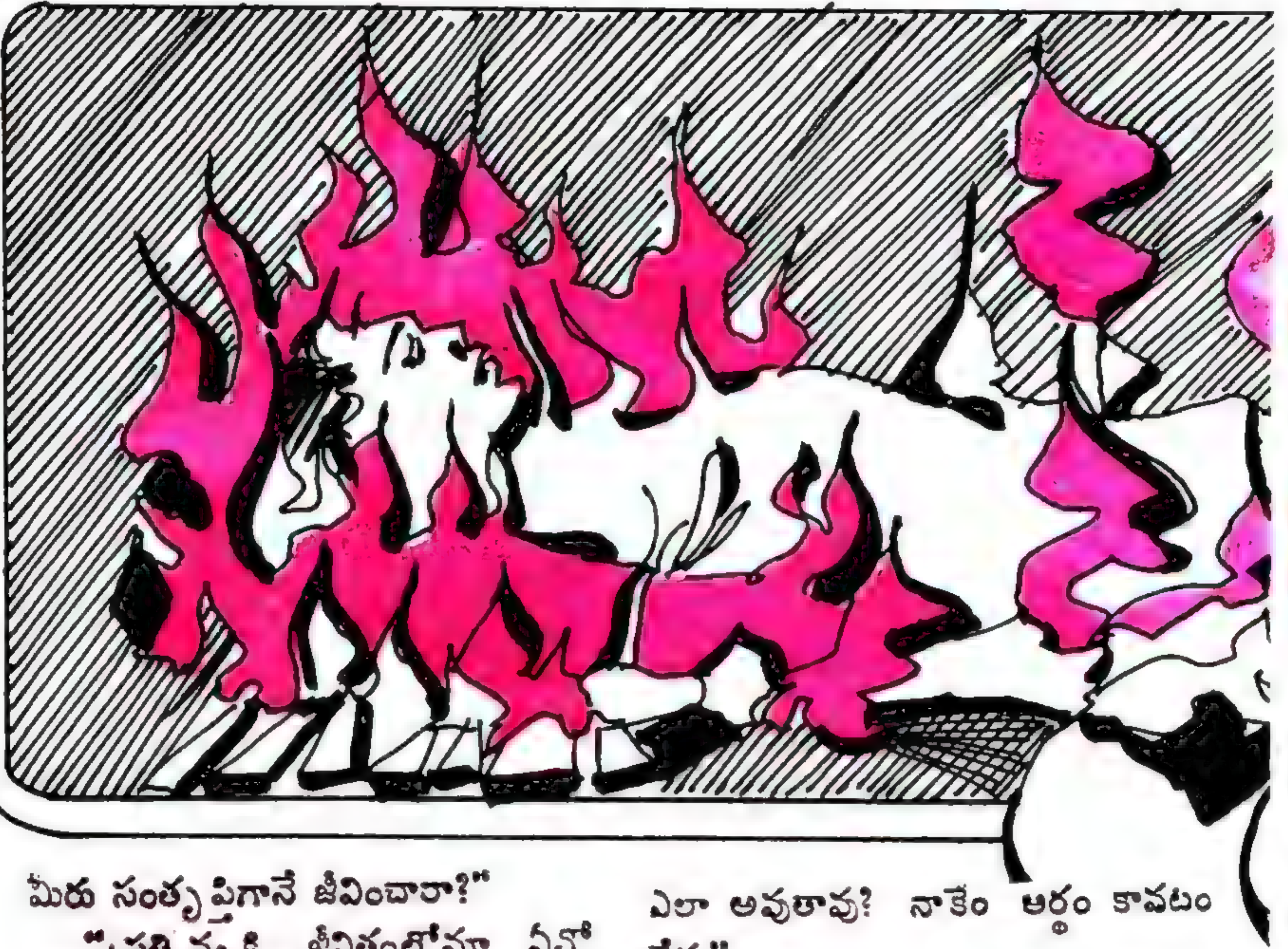
“అడుగు సుందరం!”

“ప్రస్తుతాన్ని వదిలిపెట్టే ఇంతవరకూ
గడిచిన జీవితం మీకు సంతృప్తికరంగానే
వుందంటారా?”

రావు ముఖకవళికల్పి గమనిస్తూ,
“ఎందుకలా అడుగుతున్నావ్?” అన్నాడు
మాస్టారు.

“చెప్పండి మాస్టారు! ఇంతవరకూ





మీరు సంతృప్తిగానే జీవించారా?"

"ప్రతి వ్యక్తి జీవితంలోనూ ఏదో కొన్ని ఒడిదుడుకులు వుంటూనే వుంటాయి. అయినా నావరకు నేను ఇంతవరకూ ఆనందంగానే జీవించినట్టు లెక్క"

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు రావు.

"ఏమింది సుందరం?" ఆయన కంఠంలో ఆందోళన తొంగిచూసింది.

"ఏంటేదు మాష్టారూ! భయంకరమైన ఒంటరితనం నన్ను భయపెడుతున్నది. ఒక్కొక్కరోజు గడిచేకొద్దీ నాలో ఏదో నిరాశ, భవిష్యత్ జీవితం నన్ను చూసి అపహాసిస్తున్నట్లుగా నాలో ఏదో ఆవేదన, ఒంటరిగానే ఈ జీవితాన్ని ముగింపు చేయాల్సొస్తుందేమోననే బాధ...నా చేత మిమ్మల్ని ఆరా అడిగించింది. అంతే" అతని ప్రతి పలుకులో నిండివుంది నిస్సహ.

"అదేమిటి సుందరం! భార్య, సంసారం వున్న సీవు ఒంటరివాడవు

ఎలా అవుతావు? నాకేం ఆర్థం కావటం లేదు"

మాష్టారి మాటలకు జీవంలేని నవ్వు అతడి పెదవులపైకి పాకి మాయమైంది.


"మీరన్నట్లు సంసారబంధంలో, ఈ మానవ సంఘంలో బతుకుతున్న మనిషి ఒంటరివాడు ఎలా అవుతాడు? నా చుట్టూ నావారు, నా తోటి మనుషులు వీరంతా లేరా? వున్నారు మాష్టారూ! కాని వీరంతా నా భాష్యా జీవితానికి సంబంధించిన వ్యక్తులు. నా అంతరంగిక జీవితానికి సంబంధించి నా అనేవారునాకెవ్వరూలేరు. నేను ఒంటరివాడిని మాష్టారూ!"

"చిత్రంగావుంది. నీ జీవితాన్ని పంచు కున్న వ్యక్తి నీమనిషేకదా! నీకెవ్వరూ లేకపోవటమేమిటి?"

"ఆమె నా జీవితాన్ని పంచుకున్నదే కాని నా అంతరంగానికి చేరువకాలేక పోయింది"

"అంటే..."

"మీకు తెలియనిదేముంది? సాంఘిక



బంధం మమ్మల్ని జరగా బరకమస
శాసించింది. హృదయం అందుకు వ్యతి
రేకంగా అవధులులేని దూరాన్ని సృష్టి
స్తోంది. ఈరెంటికి సమన్వయం కుదరక
ఆంతరంగం నిరంతరం ఒంటరితనంతో
ఆక్రోశిస్తున్నది"

"అంటే మీ వైవాహికబంధం మీ
మనసుల్ని ముడివేయలేదా సుందరం?"

"ఎలా వేస్తుంది మాష్టారూ? భిన్న
ధృవాలైన ఇద్దరు వ్యక్తులమధ్య మానసిక

అనుబంధం పెరుగుతుందంటారా?"

మాష్టారు సమాధానం ఇవ్వలేదు.
మానం వహించారు.

"సంప్రదాయంకంటే మనిషికి,
మనసుకి మీరు ప్రాధాన్యత ఇస్తారని
తెలిసి ఈ విషయం చెప్పాను. అపార్థం
చేసుకోకండి.

"ఇందులో అపార్థం ఏముంది?
కాని సుందరం! అననుకూలమైన
పరిస్థితులలోనే ధైర్యంగా జీవించ
డానికి ప్రయత్నించాలి. నీబాధ నాకర్థం
అయింది. కోరినవన్నీ మనిషికి లభించిన
నాడు జీవితం నిస్సారంగా తోసుంది.
బాధ అనుభవంలోనికి వచ్చినప్పుడే ఈ
జీవితం విలువ మనకు తెలిసివస్తుంది. నీ
ఆంతరంగిక సంఘర్షణను మరోవైపు
కేంద్రీకరించి బాహ్య సంఘర్షణనుండి
బయటపడటానికి ప్రయత్నించు. నీ
ప్రయత్నం పూర్తావు. ఏదో ఒకనాటికి
నీకు మానసిక ఆనందం లభిస్తుంది"
ఆప్యాయంగా రావు చేతిని నిమిరుతూ
అన్నారాయన.

"ప్రస్తుతం నేచేస్తున్నదదే మాష్టారు"
నిట్టూర్చి లేచి నిరబద్ధాడు రావు.

"వస్తాను మాష్టారా!"

"మంచిది వెళ్ళరా!"

మెట్లెక్కి లోపం ప్రవేశించిన రావుకి
చిందరవందరగావున్న తన గది స్వాగత
మిచ్చింది. తను చదువుకునే బేబిల్ పైన
పుస్తకాలు తాను పెట్టిన క్రమంలో
లేకుండా చిందరవందరగా వున్నాయి.
ఒక షక్కగా వుండిన చిత్రాలు అస్త
వ్యస్తంగా స్థగ్ధివున్నాయి. గది తీరు
దిగ్భ్రష్టంగా రావుకి చీకాకు ముంచు

కొచ్చింది.

తన రీడింగు రూంలోకి ఎంతో అవ
సరమైతే తప్ప ఎవరూ రారు. అటువంటిది
ఈ గదిలోకి రావలసిన అవసరం ఎవరికి
కలిగింది?

క్రమబద్ధతను పాటించే మనిషి రావు.
పాటించడమేకాదు ప్రేమిస్తాడు కూడా.
తనకు సంబంధించిన పుస్తకాలు వస్తువులు
సదా అందంగా సర్ది వుంచటం
ఆతని అలవాటు. తన చుట్టూ పరిసరాలు
అందంగా, ఆహ్లాదంగా ఉండటం కోసం
తానుగా శ్రమించి వాటికి ఒక రూపాన్ని
ఇస్తాడు. పరిశుభ్రంగా, అందంగా ఉండే
పరిసరాలు మనసుపై ఎటువంటి ప్రభా
వాన్ని చూపుతాయో రావుకి తెలుసు.
మనస్సుకి ఎల్లవేళలా ఒక క్రమ పద్ధతిని
అభ్యసించడేయడానికి కూడా ఆతను
శ్రమిస్తుంటాడు. జీవితంలోగాని, పరిస
రాల్లోగాని సౌందర్య రాహిత్యాన్ని ఆతను
భరించలేడు.

కలిగిన చికాకు పక్కకునెట్టి త్వర
త్వరగా రూము సర్దనారంభించాడు.

ఇంతలో మెట్లపై పకపక నవ్వులు.

తన భార్యతో పాటు ఎవరిదో
కొత్త గొంతుక.

"ఇద్దరూ లోపలికొచ్చారు. వచ్చారా!
మీకోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను. ఈమె
నా ఫ్రెండు మిసెస్ సుధాకాంతారావు.
మిసర్ కాంతారావు మద్రాస్ ఎయిర్
ఫోర్స్ లో పనిచేస్తున్నారు" అంటూ
పరిచయం చేసింది ఇందిర.

రంగు పూసిన పెదవులపై తెల్లని
నవ్వుని అద్దుకుని కరదానంకోసం
చేతిని ముందుకు చాపింది మిసెస్ సుధా
కాంతారావు.

బాబ్స్ హెయిర్, స్టీవ్ లెస్ బ్లోజు,
పలుచని దుస్తులు.



రావుచేతిని ముందుకు చాచడం తప్ప లేదు.

అసలే చికాకులో ఉన్న రావుకు ఆమె వేషభాషలు, కర స్పర్శ ఇంకా చికాకు కలిగించాయి. అయినా ముఖం పైకి నవ్వు తెప్పించుకోక తప్పింది కాదు.

“మీ చిత్రాలు ఎంతో బాగున్నాయి” అదో మాదిరిగా చూస్తూ అంది ఆమె.

ఆ చూపులు రావుని ఇబ్బందిపెట్టాయి. ఇటువంటి పరిస్థితిని ఎదుర్కోవలసి వచ్చినందుకు చికాకు మరింత ఇనుమడించింది.

అయినా సభ్య ప్రపంచంలో కొన్నింటిని ఎరువు తెచ్చుకోక తప్పదు.

“కూర్చోండి!” దగ్గరగా ఉన్న కుర్చీ చూపాడు.

“ఓన్ మినిట్... ఇప్పుడే వస్తాను కూర్చో” అంటూ ఇందిర కిందికి దిగి వెళ్ళింది.

ఆ పరిస్థితిని ఎలా ఎదుర్కోవాలో తోచక తికమకపడసాగాడు రావు. కొంతసేపు చూసాడు.

“మీవారు ఎయిర్ పోర్ట్ లో ఏం చేస్తుంటారు?” ఏదో ఒకటి మాట్లాడాలి కనుక అడిగాడు.

ఆమె చెప్పింది.

రావు సమాధానం కోసం ప్రశ్నించ లేదు కనుక కావాలనే వినిపించుకోలేదు కూడా.

“మీ చిత్రాలు ఎప్పుడైనా ఎగ్జిబిషన్స్ లో ప్రదర్శించారా?”

“ఊ... రెండు మూడుసార్లు ప్రదర్శించాను”

“ఎలా వేస్తారవి? ఏదైనా దృశ్యం చూసినప్పుడు వేస్తారా? లేక ఊహించి వేస్తారా?” ఆమె అడిగే ప్రశ్నలకు రావు

చికాకు మరింత పెరిగింది.

సమాధానం ఇవ్వకుండా నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

“మీరు చాలా కామ్. ఇందిరలా కాదు మీరు” పయ్యారంగా తల ఎగరేస్తూ అందామె. ఏం మాట్లాడాలో తోచలేదు రావుకి.

ఆమె మాటలు, చూపులు రావుని అసహనానికి గురి చేస్తున్నాయి. ఆ పరిస్థితినుండి త్వరగా బయటపడాలని కోరుకుంటోంది మనసు.

“మీవద్ద చాలా బుక్స్ ఉన్నాయే! ఇవన్నీ చదవటానికి మీకు టైముంటుందా”

రావులో సహనం చచ్చిపోతోంది. ఎలాగో తమాయించుకుంటున్నాడు.

“ఎక్కువగా రాత్రిళ్ళు చదువు తుంటాను”

“మీరు పొయ్ బ్రీకూడా రాస్తారని చెప్పింది ఇందిర”

రావు సమాధానం ఇవ్వలేదు.

పుస్తకాలు సర్దేమిషతో ఒక్కొక్కటే అందుకుని ఒక క్రమంలో పేర్చసాగాడు.

“కవులు అందాన్ని ఆరాధిస్తారట...” కనుబొమ్మలు కొంటేగా ముడివేస్తూ అందామె. కనుకొసరిలో నుండి చూశాడామెను.

‘అవును. సహజత్వం తొణికిసలాడే అందాన్ని ఎంత ఆరాధిస్తారో, అసహజత్వాన్ని అంత ద్వేషిస్తారు’ అందామెను కున్నాడు.

కాని అసలేదు.

ఇంతలో ఇందిర రావటంతో గాలి పీల్చుకున్నట్లయింది.

విశ్వవిద్యాలయం ఆవరణలో లాన్ లో



కూర్చుని కొండ కిందకు పరుచుకున్న ఆకాశాన్ని నిర్విరామంగా కదులుతున్న మబ్బుల దొంతరలను తీక్షణంగా చూస్తున్నాడు రావు.

అంతక్రితమే పొడిపొడిగా రాలిన వానచినుకులకు వారావరణం అంతా వింత పరిమళం అలుముకుని ఉంది.

లాన్ మధ్యలో అక్కడక్కడా అందంకోసం నాటిన పూలమొక్కల నుండి లేతపరిమళం గాలిలో తేలుతూ వచ్చి రావుని పరామర్శించి పోతోంది.

ఆ చిరుగాలులందించే సువాసనకు అతని హృదయంలో ఏవో సన్నని ప్రకంపనలు! రోపరి నరాలు చలించి నట్లయి సర్దుకుని వెల్లకిలా శరీరాన్ని వార్చి ఆకాశ నీలంలోకి చూపులు బరిపాడు.

“ఏమిటోయ్! అంత తడేకంగా చూస్తున్నావ్?” అంటూ వచ్చాడు శ్రీపతి. లేచి కూర్చుని “నీలాకాశాన్ని” అన్నాడు.

“రోజూ చూసేదేగా”

“నిజమే. రోజూ చూచేదే అయినా నిముషానికొక వర్ణంతో కొత్త అందంతో కనిపిస్తూనే ఉంటుంది”

“ఏమోనోయ్! ఆ అందాలన్నీ నీ వంటి భావుకులకు కనిపిస్తాయేమోగాని నాకుమాత్రం ఆ ఆకాశం, నేల, ఈ చెట్లు నిత్యం ఒకేలా కనిపిస్తుంటయ్”

నవ్వాడు రావు.

“భావుకుడు కూడా నీవంటి మనిషే శ్రీపతి! ఎటొచ్చి నీవన్నట్లు భావుకుడు పరిసరాల్ని మనోనేత్రంతో చూస్తాడు. అందుకే సామాన్యుడికి కనిపించని అందాలు అతనికి కనిపిస్తాయి”

“ఏమో! ఈ భావుకత, తన్మయత- ఇవన్నీ నాకర్థంగాని విషయాలు. అయినా ఇవన్నీ రోజూ చూసేవేగా ఏముంది ఏటిలో?”

“వేటిలోనైనా, ఏముంది? అని ప్రశ్నించుకుంటే ఏమీ మిగలదు. మన జీవితాల్లో మాత్రం ఏముంది? తినటం, నిద్రించటం, బతుకుతెరువుకై తెల్లారిలేస్తే పరుగులు... ఇవేగా! హృదయంతెరచిచూస్తే వేటిలో మాత్రం ఏంటేదు? ఆ నీలాకాశాన్ని, చుట్టూ కనిపిస్తున్న కొండల్ని, నిర్విరామంగా ఎగిసిపడుతున్న సముద్ర తెరలాల్ని చూసుంటే ఆనందంకలగటం లేదూ.... కలిగే ఆనందం వదులుకుని ఎందులో ఏమీ లేదంటావేం శ్రీపతి!”

“ఏమో రావ్! నాకేం కన్పించటం లేదు. బహుశా నీకు కనిపించే అందం నాకు కనబడటం లేదేమో”

“పొరపడుతున్నావు. మనసుని రగ్గుంచేసి చూసినపుడు నీకూ కన్పిస్తాయి”

“సేకేమోయ్! నీ జీవితం సాఫీగా గడిచిపోతుంది. తెల్లారిందగ్గర్నుండి నా మనస్సులో ఎన్ని ఆలోచనలు! ఎంత ఆందోళన? నిత్యజీవిత సమస్యల వెపే అనుక్షణం మొగ్గే ఈ మనస్సుని నీవు చెప్పినట్లుగా చేసి చూడాలంటే ఎలా కుదురుతుంది?”

రావు నోటి వెంట దీర్ఘనిశ్వాసం వెలువడింది

“ప్రతి వ్యక్తి జీవితంలో ఏవో సమస్యలు వుంటూనే వుంటాయి. అవి నీ ఒక్కడికే పరిమితం కావు. నేననేది వాటికి మించి మనం జీవితాన్ని చూసి నపుడే జీవితపు రోతులు, అందాలు మనకు అందివస్తాయి”

“అలా చూసే శక్తి నాకు లేదుమరి.



ఏం చేస్తాం! పద వెళదాం"

లేచి నిలబడ్డారిద్దరు. నడవటం ప్రారంభించారు.

"అన్నట్టు మీ శ్రీమతి ఏమంటున్నది?"

"ఏమింది మామూలే! ఇప్పుడు కొంచెం ఫరవాలేదనుకో. నీవు చెప్పినట్లుగా ఆమెతో కొంచెం సన్నిహితంగా మసలుకుంటున్నాను"

"గుడ్! ఆమెను తీసుకుని సరదాగా రెండు రోజులు ఎక్కడికైనా వెళ్ళలేక పోయావా?"

"వెళ్ళాలి ఎప్పుడో"

"హలో... రావుగారూ!"

వెనుకనుండి వినిపించడంతో తిరిగి చూశాడు.

త్వరగా అడుగులువేస్తూ వచ్చివారిని కలిసింది తెలుగు లెక్చరర్ మాధురీదేవి.

"బావున్నారా!" చిరు సవ్వతో అందామె.

సమాధానంగా సవ్వతూ తల ఊపి ఊచుకున్నాడు.

ముగ్గురూ కలిసి నడుస్తున్నారు.

"ఈమధ్య మీరేమి కొత్త కవిత్వం రాస్తున్నట్లు లేదే?" అడిగిందామె.

"అవును. ఇటీవల ఏమీ రాయలేదు"

"నాదొక చిన్న రిక్వెస్టు" అందామె.

"చెప్పండి"

"ఏంటేదు. లేపు సాయంత్రం సరిగా ఈ డైముకి డయజేసి మీరు మా ఇంటికి రావాలి"

"ఏమిటి విశేషం?"

"ఆధునికకవిత్వంపై సెర్పికి అప్లయ చేశాను. మీతోమాట్లాడి కొన్ని విషయాలు తెలుసుకుందామని. నేనే మీ ఇంటికి పద్దునుగానీ, నా నోట్సు, రిఫరెన్సు బుక్కు అన్నీ మోసుకురావాలి వస్తుం

దని..."

"అంత శ్రమవద్దు... నేనే వస్తాను"

"థాంక్యూ. మరి నేను వస్తాను. బస్సువచ్చింది"

గేటుముందు ఆగిన బస్సు ఆమెను ఎక్కించుకుని ముందుకు కదిలింది.

"మొగుడికి డైవోర్స్ ఇచ్చి ఎంత నిబ్బరంగా బతుకుతోందో చూశావారావు!"

శ్రీపతి కంఠంలో ధ్వనించిన తేలిక భావం రావుని ఇబ్బందిపెట్టింది.

"అదేమిటి శ్రీపతి! అందుకు ఆమెను అభినందించాలిగానీ..."

"ఇంకా నయం సన్మానించాలన్నావు కాదు. సంసారంలో భర్తతో ఏవో పేచీలువస్తే ఇహ విడిపోవటమేనా ఏమిటి? మన సాంప్రదాయాన్ని గౌరవించవలసిన అవసరం లేదా?"

"భర్తతో ఎంత బాధనెదుర్కోకపోతే ఆమె ఆపని చేసివుంటుందంటావ్! సంఘం దృష్టిలో తనవంటివారి స్థానం ఏమిటో తెలిసీ లెక్కచేయక ఈ సాహసం చేసిందంటే ఆమె ఎంత బాధకు గురి అయిందో"

"ఆ...కొందరు అలాగే ఉంటారు లేవోయ్! ఇటువంటివారికి వారి ఆనందమే తప్ప సంఘం ఏమైతే వీళ్ళకెందుకు?" ఈసడింపుగా అన్నాడు శ్రీపతి.

"ఆమె వ్యక్తిగత జీవితం గురించి మనం ఇలా మాట్లాడుకోవటం బాగాలేదు. అయినా వ్యక్తికన్నా నీవనే సంఘం, సాంప్రదాయం ఏమీ గొప్పవి కావులే"

"అండే సంఘంకంటే వ్యక్తి ఆనందమే గొప్పదంటావా?"

"అవును. నీవుచెప్పే సాంఘిక ఆచా



రాలు సంప్రదాయాలు వ్యక్తికి నిజమైన జీవితాన్ని ఇవ్వలేనప్పుడు అవన్నీ నిరుపయోగమే" దృఢంగా అన్నాడు రావు.

"అంటే నీవనేది తరతరాల మన ఆచార సంప్రదాయాలు మనిషిజీవితానికి ఉపయోగపడనే లేదంటావా?"

"గతం సంగతి తీసెయ్య. కాలం మారింది. కాలంతోపాటుగా మన ఆచార వ్యవహారాలను కూడా మార్చుకోవలసివస్తోంది. పాతవాటినే పట్టుకు వేలాడితే మనం తిరోగమిస్తామేగాని పురోగమించం"

"నువ్వు ఎన్నయినా చెప్పు... పాశ్చాత్యులకంటే మన సంస్కృతి భిన్నమైంది పవిత్రమైంది కూడా. మనం ఈనాడు మన సంస్కృతిని పాటించకుండా పరాయి సంస్కృతి వెంట పరుగులెత్తడం పల్లనే దేశం ఇలా తగలడుతోంది"

"చిన్నపిల్లవాడిలా మాట్లాడకు. చదువు తున్న నీవే ఇలా మాట్లాడటం ఉపయోగం లేని అజ్ఞానం. నీవనుకునే పవిత్ర సంస్కృతిని పక్కకు పెట్టి కాస్త కళ్ళెత్తి ప్రపంచాన్ని పరికించు... మనం ఏస్థితిలో ఉన్నామో అర్థం అవుతుంది" మంచ లింపుగా అన్నాడు రావు.

"ఏమోనోయ్! ఈ విషయంలో నీతో నేను ఏకీభవించలేకపోతున్నాను. నీవు ఎంత చెప్పినా నా అభిప్రాయాలు నావే"

"నీ అభిప్రాయాలు నీకుండటం మంచిదే. కాదని ఎవరన్నారో కాకపోతే మారుతున్న పరిస్థితులను అర్థం చేసుకో మంటున్నాను. వస్తాను మరి"

మిత్రులిద్దరి మార్గాలు వేరవడంతో చెరోచెపు అడుగులు వేశారు.



చల్లని నీటితో స్నానంచేసి తెల్లని లాల్చీ ధరిస్తూండగా...

గది వాకిట్లో చప్పుడైనట్లయి వెనక్కి తిరిగి చూశాడు.

"హలో... గుడివినింగ"

వివేచనూ టీ కప్పుతో లోని కడుగు పెట్టింది మిసెస్ సుధా కాంతారావు.

"థాంక్యూ" అందుకుంటూ గొణిగాడు.

"ఇందిర లేదా?" ప్రశ్నించాడు.

"లేదు. క్లబ్ కెళ్ళింది. ఏం... నేనున్నానుగా. కాసేపు సరదాగా కబుర్లుచెప్పండి. వింటాను" కుర్చీ లాక్కుని కూర్చుంటూ అందామె.

ఇరకాటంలో వడ్లట్టయింది రావుకి. అయినా పెకి తేలకుండా-

"మరి మీరు వెళ్ళలేదే?" అన్నాడు.

"వెళ్ళేదాన్నే. రుణాన్నిగా వుంటేను, ఈ పూటకు ఇందిరనే వెళ్ళమన్నాను" అదో మాదిరిగా నవ్వుతూ అందామె.

ఆమె చూపుతో అంతర్లీనంగా కడులు తున్న భావమేదో రావుని కంఠంపెడుతోంది. తనని నిశితంగా గమనిస్తున్న ఆమె చూపులు తట్టుకోలేక ఇబ్బందిగా వీలవుతున్నాడు. కొన్ని ఊతాలు ఏం చేయాలో తోచలేదు.

"ఏవో కొత్త పుస్తకాలు తెచ్చినట్లున్నారే?" టేబిల్ పై వుంచిన బుక్స్ చేతుల్లోకి తీసుకుంటూ అందామె.



“సైకాలజీ కదూ మీ సబ్జెక్టు? అంటే మనసు పోకడలు మీకు బాగా తెలిసే వుందాలే” విచిత్రంగా కళ్ళను తిప్పుతూ అందామె.

‘అవునవును... చాలా బాగా తెలుస్తూంది’ అనుకున్నాడు మనసులో ఇంతలో ఆమె చేతిలో పుస్తకం చటుక్కున కిందకు జారింది. వంగి పుస్తకం తీయబోతుంటే ఆమె శరీరంపై గల ఉలిపొర పైట తొంగి కిందకు వారింది. రోనెక్ బ్లాజ్ లో నుండి ఆ అర్థ నగ్న పక్షస్థలం యధేచ్ఛగా ప్రదర్శితమైంది.

ఆమె కావాలనే అలా చేసిందేమో అనిపించకపోలేదు రావుకు. అయినా గమనించనట్లుగానే వుండిపోయాడు.

పుస్తకం చేతుల్లోకి తీసుకుని పయిట పయ్యారంగా సర్దుకుంటూ క్రిగంటచూపు విసిరింది.

అసహ్యం ముంచుకొచ్చింది రావుకి. దానిని రోపరే దాచిపెట్టి మనస్సులోనే నవ్వుకున్నాడు.

అందమైన ఆ సాయంసమయం ఆమె సమక్షంలో గడపవలసి వచ్చినందుకు నొచ్చుకున్నాడు.

ప్రెక్లిప్తకాశంగా, “మీకుతోచటందేదలే ఉంది. ఏదైనా పుస్తకం తీసుకువెళ్ళి చదువుకోకూడదూ” అన్నాడు తప్పించుకోజూస్తూ.

“చదవటమే?... చంపారు! అదో పెద్ద బోర్...మీరు ఏమైనా కబుర్లు చెప్పండి వింటాను” గారం ఒలికిస్తూ అందామె.

ఎలా తప్పుకోవాలో చోదపడలేదు రావుకు.

“నేను అలా వాగేపు చూడమిదట పోతాను...”

“ఓకే...నేనూ వస్తాను పదండి!” బయలుదేరింది.

హతోస్మి! ఈమెనుండి ఎలా బయటపడటం?

“రండి” ముందు తనే దారితీసింది. అనుసరించక తప్పలేదు రావుకి.

అసుర సంధ్యని చూస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు. ఎందుకీమె ఇలా ప్రవర్తిస్తూంది? చంచలమా? లేక ఎదుటవ్యక్తికి తన ప్రవర్తన ఎంత ఇబ్బందికరంగా ఉందో గమనించలేని అమాయకత్వమా?

చదువుకొని, నాగరిక ప్రపంచంలో జీవిస్తున్న ఈమెకు ఇతరులను ఇబ్బంది పెట్టడం సభ్యత కాదనే విషయం తెలియదా? లేక కావాలనే అలా చేస్తున్నదా?

తనని గురించి ఏమని తలుస్తోందిమె? తన అవయవ సౌందర్యం చూసి ఆరిగా ప్రవర్తిస్తాననుకుని ఉంటుంది.

నవ్వు ముంచుకొచ్చింది రావుకి.

“ఏమిటి...మీలో మీరే నవ్వుకుంటున్నారు?”

ఆలోచననుండి బయటపడి ఆమె దెస చూశాడు. జాలిహండిదేదో కలిగింది.

“ఆ... సుధగారూ! మద్రాసులో ఖాళీ టైమ్ లో మీరు ఏం చేస్తుంటారు?”

“థాళియా...” ఫక్కుననవ్విందామె.

“అసలు థాళి ఎక్కడ ఉంటుంది? తెల్లారి లేస్తే ఎంత బిజీ! డెస్ట్ తీసుకోవటానికి కూడా టైముండదుగదా”

“ఏం చేస్తుంటారేమిటి?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“ఒకపనా! మా కబ్ మెంబరం అంతా ఎప్పుడూ ఏదో ఒక కార్యక్రమం జరిపిస్తూనే ఉంటాము”

“అలాగా. మీ కబ్ తరపున స్త్రీలకి





ఏమైనా సహాయ సహకారాలు అంద చేసుంటారా?"

"ఎందుకు చెయ్యం? భర్తలు వదిలేసిన వారికి, ఆత్మాచారానికి గురి అయిన వారికి, ఆర్థికంగా వెనుకబడినవారికి - ఎంతమందికో మా క్లబ్ తరపున సహాయం చేశాం. ముఖ్యంగా శ్రీ సమాన హక్కులకోసం, స్వాతంత్ర్యం కోసం ఎన్నో కార్యక్రమాలు నిర్వహించాం"

"మంచి పనులే"

పైకి అలా అన్నా ఆమె చెప్పినవాటిల్లో ఎంత శాతం నిజంగా, ప్రయోజనకరంగా జరిగుంటాయో తెలుసుకాబట్టి లోలోపలే నవ్వుకుని ఊరుకున్నాడు.

ఇంతలో కిందనుండి కారు శబ్దం అవడంతో ప్రాణం లేచి పచ్చినట్లు యిండి రావుకి.

"ఇందిర వచ్చినట్టుంది..."



“అవును. నేను ఎప్పుడు పదులుతానా
అని ఎదురుచూస్తున్న మీ కోరిక
నెరవేరింది” విసురుగా అంటూ కిందికి
దిగి వెళ్ళిందామె.

నవ్వుకుని కుర్చీలో వెనక్కువాలాడు.

ఆమె అందమైనదే కావచ్చు!

కాని అలాఅందాన్ని అతిగా ప్రదర్శించ
డంలో దాని విలువ పోతుందని తెలియదు
పాపం!

అనాదిగా మగవాడిని అందంతో
ఆకట్టుకోవాలని చూసే శ్రీ పురుషుడికి
లోకువే.

పురుషుడెప్పుడూ రిభించిన అందాన్ని
అనుభవించి, నాశనం చేసి కారాన్ని
పోతాడు.

అయినా శ్రీ కళ్ళు తెరవటంలేదు.

పురుష ప్రవృత్తిని సరిగా అంచనా

వేయక అతని కామానికి బలి అవుతూనే
వుంది.

తన సౌందర్యాన్ని పొగడుతుంటే
అమాయకంగా పొంగిపోతూ మోసపో
తూనే వుంది.

అందానికిగాక బెన్నత్యానికి తలవంచే
పురుషులు ఎండచుంటారు...?

హృదయం స్పందిస్తే ఆ స్పందన
నరనరాలోకి పాకి ఏ చిన్న చిరునవ్వు,
ఏ వేలి స్పర్శ రసతస్మయతని
కలిగించదా!

మధురమైన శృంగార అనుభవాల్ని
ఇలా బాహటంగా కావాలని పనిగట్టుకుని
ప్రదర్శిస్తే వాటి విలువ తగిపోవటంలేదా!

ఏమిటో... మనిషి జీవితం నుండి
క్రమంగా ఇటువంటి సున్నితమైన
అంశాలు కూడా మాయమైపోతున్నాయి.

నిట్టూర్చాడు రావు.

“రండి!” చీరునవ్వుతో ఆహ్వానించింది.
దామె.

“పింవగానే నా ఆహ్వానాన్ని
మన్నించి వచ్చినందుకు ధన్యవాదాలు”
అంది అభిమానంగా కుర్చీ చూపిస్తూ.

మొహమాటంగా నవ్వాడు రావు.

సింపుల్ గా, అందంగా వున్న ఆ ఇల్లు
రావు మనస్సుకి ఆహ్లాదకరంగా వుంది.

“మీరేమీ అనుకోనంటే ఒకమాట”

“చెప్పండి!”

“రీసెర్చికి అప్లయ్ చేసిన మాట
నిజమేకాని మిమ్మల్ని మా ఇంటికి ఆహ్వా
నించిన కారణం మాత్రం అది కాదు”

“మరి...”

“ఓ మిత్రుని సమక్షంలో మిమ్మల్ని
కారణం లేకుండా ఆహ్వానించటం అపార్థా
ంకు దారితీసుందని అలా చెప్పాను...
మన్నించాలి”

“మరి కారణం ఏమిటో చెప్పారు
కాదు...”

“చెబుతాను...మీ వ్యక్తిత్వం, అంబాట్లు
చూసి కాసేపు మీలో మనసు విప్పి
మాట్లాడదామనే పరిచాను. మీసంస్కారం
పట్ల నాకున్న విశ్వాసం ఇలా చొరవ
తీసుకునేందుకు సాహసింపజేసింది.
అన్యథా భావించకండి. మీరు సైకాల
జిస్టులుగదా! మీనుండి తెలుసుకోదగ్గవి
ఎన్నయినా ఉంటాయి”

“.....”

“రావుగారూ! నాగురించి మీకు తెలిసే
ఉండచ్చు. సాటి ఆడవాళ్లు నా పరిస్థితి
అర్థం చేసుకోరు. ఇహ పురుషులా?
వారిపట్ల నాకు సద్భావం ఏనాడో

పోయింది. అఫ్ కోర్స్ మీ విషయం వేరను
కోండి. ఈ సిటిలో కనీసం మాట్లాడు
కోవటానికి కూడా మనుషులు కరువప
డంతో నిరంతరం ఒంటరితనం వేధిస్తు
న్నది అందుకే మీతో పరిచయం పెంచుకో
వాని ఆహ్వానించాను. నన్ను అపార్థం
చేసుకోరనే నమ్మకంతోనే ఈ పని
చేశాను” మెల్లగా స్పష్టంగా పలికిందామె.

రావుకి ఆమె పరిస్థితి అర్థం అయింది.

“కూర్చోండి! నిలబడే మాట్లాడు
తున్నావు” అన్నాడు చివరికి. అంత
కంటే ఏమనాలో తోచలేదు.

“ఉండండి. టీ తీసుకువస్తాను. మాటల్లో
పడి మళ్ళీ పోయాను”

టీ తాగటం పూర్తయింది.

“అన్నట్టు ఎగ్జిజిషన్ లో మీ చిత్రం
‘ఏకాకి’ చూశాను. చాలా బాగా వేశారు.
మోడె మిగిలిన చెట్టుకింద ఒంటరిగా
నుంచాని శూన్యంలోకి చూస్తున్నట్టున్న
ఆ వ్యక్తి బొమ్మ చూస్తుంటే హృదయం
ద్రవించిపోయింది. నా జీవితంలోగం
ఒంటరితనం ఆ బొమ్మలో ప్రతిఫలించి
నట్లయింది”

“మీకే కాదు మాధురీదేవీ! ఈనాడు
ప్రతిమనీషీ జీవితంలో ఒంటరితనం
పేరుకొనిపోతోంది. ఆధునిక జీవనం
మనిషిని ఏకాకిని చేస్తోంది”

“అంటే...? అర్థం కావటంలేదు”

“ఏ సమస్య అయినా లోతుకి వెళ్ళి
చూస్తేకాని అర్థంకాదు. ఈనాడు మనిషి
మనిషికి మధ్య ఉండవలసిన మానవ
విలువలు దెబ్బతిన్నాయి. అందుకే
మానవ జీవితంలో ఈ ఒంటరితనం,
అశాంతి”

“మీరన్నది నిజమే. సాటిమనిషిని
అర్థం చేసుకుని ఆదరించేవారు ఎవరూ
ఉండటంలేదు. కనీసం నోటి మాటకు



కూడ మొహం వాచిపోవాలి వస్తోంది”

“మీరు ఒంటరిగానే ఉంటున్నారా? అంటే నా ఉద్దేశం మీకు తోడుగా ఇంట్లో ఎవరూలేరా అని”

“మా మామ్మ ఉంది. మానాన్నగారు పోయారు. అమ్మ అన్నయ్య దగ్గరే ఉంటున్నది. మామ్మ పెద్దదైపోయింది. రేపోమాపో అన్నట్లుగా ఉంది ఆమె పరిస్థితి”

“మీరు తిరిగి వివాహం చేసుకోవచ్చు నేమో...”

“లేదు రావుగారూ! తిరిగి అటువంటి పొరపాటు చేయను”

“మరి...జీవితకాలం ఇలా ఒంటరిగా...”

“ఫరవాలేదు. వైవాహిక జీవితంకంటే ఇలా బతకటమే బావుంది”

“కాపచ్చు... కాని ఎన్నో సమస్యలు ఇబ్బందులు ఎదుర్కోవలసి వస్తుందేమో”

“వాటన్నింటికీసిద్ధపడే ఈ నిర్ణయానికి వచ్చాను. అయినా శ్రీ పెళ్ళి, పిల్లలు లేకుండా జీవించలేదంటారా?”

“శ్రీ అయినా, పురుషుడయినా ఎవరి జీవితం వారిదే. ఎలా జీవించాలన్నది ఎవరికివారు నిర్ణయించుకోవలసిన విషయం. వివాహం సాంఘికబంధం. దానివలన జీవితం బాధాకరంగా పరిణమించినపుడు దానినుండి బయటపడి మీలా నిర్ణయించుకోవటమే సరైన పద్ధతి”

“ఇంతకాలానికి మీరొక్కరయినా నా నిర్ణయాన్ని హర్షించినందుకు చాలా థాంక్స్ రావుగారూ!”

“చాలా టైమైంది...నేను వెళ్ళిరానా”

“అలాగే. మనమధ్య స్నేహం ఇలాగే కొనసాగాలని ఆశిస్తున్నాను”

నవ్వి బయటకు సడిచాడు రావు.

చల్లని వెన్నెట్లో కూర్చునివున్నా హృదయంలో ఆరని అగ్ని ఏదో ఆరాట పెడుతోంది.

తీరని అసంతృప్తి అణువణువునా దొలిచేస్తోంది.

కాలం గడుస్తుంటే ఏదో ఆరాటం...

మనిషి జీవితకాలంలో ఎన్ని షణాలు? ఎన్నో కోట్ల షణాలు...కదలి కాల ప్రవాహంలో కొట్టుకుని పోతూనే ఉన్నాయి.

ఇన్ని షణాలు అర్థరహితంగా గడచి పోవల్సిందేనా?

తన జీవితంలో, హృదయంలో కొత్త ఊపిరినింపే షణాలు లేనేలేవా....? జీవితం ఇలా నిస్సారంగా, నిరాశ తమస్సులో కరిగిపోవలసినదేనా?

తనలో ఈ ఆరాటం ఏమిటి?

అసలు తనకు కావలసినదేమిటి?

నిరంతరం తనను వెంటాడే అసంతృప్తినుండి తను బయటపడలేడా? ఓహో...

తన నరనరంలో ప్రజ్వలిస్తున్న ఈ ఆర్తి, ఈ తృష్ణ దేనికోసం?

అందిన జీవితంతో తృప్తిచెందక, అందరాని వాటికోసం ఈ ఆరాటం వాంఛనీయమేనా?

తనకున్నా గునుకునే వివేకం, ఆర్థించిన జ్ఞానం, స్పందించే శక్తిగల మనస్సు- ఇవేమీ తనకి జీవితాన్ని ఇవ్వకపోవటం ఆశ్చర్యం.

వీడికి అందనిదా జీవితం?

ఇవేమీ జీవించటానికి పనికిరావా?

మరి...పనికివచ్చేవి ఏమిటి?

తనని ఎల్లవేళలా వెన్నంటే ఈ బాధ తనకొక్కడికేనా...?



బాధలేని మనిషంటూ ఉండడేమో?

బాధకూడా ఎన్నోరకాలు.

మానవులంతా ఒకటే అయినా మనిషి మనిషికి రూపురేఖలలో, జీవనవిధానంలో ఎంతో తేడా.

అభిరుచులలో, ఆకాంక్షలలో, ఆలోచనలలో ఎంతో భిన్నత్వం.

బహుశా ఆ భిన్నత్వంలో ఏకత్వాన్ని చూడగలిగితేనే మనిషికి శాంతి లభిస్తుందేమో....!

అది ఎలా సాధ్యం?

ప్రతిక్షణం ద్వేషాలతో, త్యాగాలతో, ఆకాంక్షలతో, ఆవేదనలతో జ్వలించే మానవ మనస్తత్వం ఏకత్వాన్ని ఎలా చూడగలుగుతుంది?

ఎల్లవేళలా ఎదురయ్యే వైవిధ్యాన్ని తట్టుకుని అన్నింటినీ సమన్వయపరచి చూసే శక్తిని ఎలా సంతరించుకోగలుగుతుంది?

ఇది సాధ్యమా?

క్షణక్షణం కలలతో, కన్నీళ్లతో నిండిన జీవితం తొణకని తటాకంలా ఉండగలగడం సంభవమేనా?

వైవిధ్యం కోరే మనసే మనిషికి లేకుంటే మనిషి ఈనాడు ఇన్నింటిని సాధించగలిగేవాడేనా?

ఏదో... ఏదో కావాలనీ, దేన్నో పొందాలని, మనస్సు చేసే ఈ తొందర, ఈ తృష్ణ విశ్వవ్యాప్తమై సుదూర గ్రహాంతర యానానికి పురిగొల్పినా, ఆకాశాన్నందే హర్యాలు నిర్మించినా, విహంగంలా విహార యానం చేసినా, ప్రేయసికై ప్రాణాలు త్యజించినా... ఇంకా...ఇంకా ఎన్నో చేయాలనీ, ఏదో కావాలనీ ప్రేరేపించే మనసే కదూ

వీటన్నింటికీ కారణం.

వినువీధి నుండి జారుతున్న ఈ వెన్నెల తనలో కలిగించే ప్రకంపనలు...

తన నూత్నో ఏదో వ తిడి...

చలించే తన గుండెల్లో నిర్వచనానికి అందని ఏదో భావం...

ఈ గాలి మృదుత్వానికే కదలిపోయే తన శరీరంలో తలఎత్తే ఏవో కోరికల వాసనలు...

ఇంతే...ఎప్పుడూ ఇంతే. చిన్నతనం నుండి తనలో వెన్నెలలో కూర్చుంటే ఏదో అలజడి.

ఆ అందాన్ని ఆస్వాదించలేక, కలిగే అలజడిని తట్టుకోలేక సతమతమైపోతుంటాడు.

ఈ వెన్నెల కాంతిలో తన హృదయరాటానికి ఉపశాంతినిచ్చేవారు ఎవరైనా తన పక్కన ఉండి గుండెలలో పొదువుకోగలిగితే తప్ప ఈ ఆరాటం పోదేమో....!

ప్రకృతి అందాన్ని చూడకుండా ఉండలేదు. చూసి భరించలేదు...ఏమిటి స్థితి?

అకారణంగా రావు హృదయం ఆర్థ్ర మయింది. గుండె లోపల ఏదో బాధ సుళ్ళు తిరిగింది.

తన మానసికస్థితి తనకే అర్థం కాకుండా ఉంది. కాలం గడిచేకొద్దీ ఒంటరితనపు పొరలలో కూరుకుని పోతున్నట్లూ, దానినుంచి ఎన్నటికీ బయటపడలేనట్లుగా ఏదో అశాంతి నర నరం పాకింది.

దేనికోసం ఈ తపన?

ఎందుకీ అసంతృప్తి?

సమాధానంలేని

ప్రశ్నలు

తెల్లెత్తాయి....

మనిషి జీవితానికి ఏమైనా అర్థం



ఉందా? ఉంటే ఏమిటది?

అర్థవంతమైన జీవితం అంటే ఎలా ఉంటుంది?

ఏవోకొన్ని అభిరుచుల్ని, ఆశయాల్ని పెంచుకుని జీవించడమేనా జీవితమంటే?

ఇంతకుమించి ఏమీ లేదా...? లేకుంటే తనను కాలే తా అలాంటి ఏమిటి?

అనుక్షణం అలాంటి మంటలలో తన హృదయం దగ్గం అవుతున్నా పైకి నిశ్చలంగా ఉండటంకోసం ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఈ నిశ్చలత వెనుకగల ఆరని ఆర్తి ఎవరికి అర్థం అవుతుంది?

మానసం నిరంతరం - వైవిధ్యాన్ని కోరుతుంటే వాస్తవ జీవితం అందుకు భిన్నంగా ఉంది.

దీనిని తాను మార్చుకోలేదా?

ఎలా? అది తనకు సాధ్యమౌతుందా? తన ఒక్కడి శక్తి సరిపోతుందా?

తనహృదయారాటాన్ని అర్థంచేసుకొని ఊరట నిచ్చే వారుంటే తప్ప తానీ జీవయాత్రను సాగించలేడు.

కాని ఎవరున్నారు తన అండన? తనకు స్ఫూర్తినిచ్చి ముందుకు నడిపే దివ్యశక్తి తనకు కావాలి.

జీవన ప్రవాహం ఆగి పోకూడదు. ఆగిపోతే జీవితం స్తంభించిపోతుంది. స్తంభించిన జీవితం మృతప్రాయం.

లేదు...లేదు... అటువంటి పరిస్థితి రానీయకూడదు. చూస్తూచూస్తూ జీవితాన్ని శేజేతులా జారవిడుచుకోకూడదు.

తన సర్వశక్తుల్ని కేంద్రీకరించి జీవన ప్రవాహాన్ని ఆనందసీమల వెంట, శాంతి శిఖరాల దిశగా మళ్ళించాలి.

అంతవరకూ ఈ జీవితంతో పోరాటం తప్పదు.

ఈ క్రమంలో తన జీవితకాలం ముగిసినా తాను వెనుకంజవేయక

జీవితానందాన్ని దక్కించుకోవాలి.

స్తబ్ధంగా, స్థాణువులా, చైతన్య రహితంగా బతకటం తనవల్లకాదు. నిరంతరం చలించే తన హృదయం మూగపోకూడదు.

ఆనందం అందివచ్చినా, విషాదం వెక్కిరించినా తన గుండె స్పందించి వాటి లోతుల్ని పసిగట్టాలి.

జీవితం అణువణువునూ శోధించి తనకు కావలసిందిసాధించాలి. రావు నిట్టూర్చేడు.

• • •

“ఒంట్లో బాగాలేదా మాష్టారు?”

“కొంచెం బడలికగా ఉండోయ్!”

“డాక్టరు దగ్గరకు వెళదామా?”

“దీనికి డాక్టరు ఎందుకు సుందరం! వయస్సు అయిపోయినవాడిని - ఇంకా డాక్టరు, మందులు ఎందుకు చెప్ప?”

రావు మాట్లాడలేదు. మాష్టారి శరీరంపై వృద్ధాప్యపు చాయలను చూస్తున్నాడు. ఆరోగ్యం, దారుధ్యం నిండిన శరీరంతో, గంభీరంగా ధ్వనించే కంఠస్వరంతో పద్యాలు చదివి వినిపించే తన చిన్ననాటి మాష్టారి రూపాన్ని ఈనాటి శుష్కించిన వృద్ధ శరీరంలో వెతుక్కుంటున్నాడు.

“మానం వహించావేమిటి సుందరం! ఏమైనా మాట్లాడు”

వలిచిన బత్తాయిపండు తోనలను మాష్టారికి అందిస్తూ, “ఏం మాట్లాడను?” అన్నాడు రావు.

“ఏటో ఒకటి. ఏమిటో ఈమధ్య మనసు బాగుండటం లేదు. దిగులుగా, బెంగగా ఉండోయ్!”

నిట్టూర్చాడు రావు. ఒంటరితనపు కోరంలో చిక్కుకొని అసహాయంగా ఆక్రందనచేసే ప్లాణి ఆవేదన ఆమాటలలో



ధ్వనించింది.

“అలా సముద్రపు ఒడ్డుకి వెళదామా?”
బాధనుండి మనసు మళ్ళించాలనే ఉద్దేశంతో అడిగాడు.

“అలాగే...వెళదాంపద!” నెమ్మదిగా లేచి నిలబడ్డారాయన.

అనంతమైన జలవాహినికభిముఖంగా కూర్చున్నారద్దరూ. ఎర్రటి ముసుగు వేసుకున్న పడమటి ఆకాశం కాంతి నీటి కెరటాలపై చింది చిత్రంగా ప్రతిఫలిస్తున్నది. చల్లదీగాలి శరీరాన్ని, మనసును సేదతీరుస్తున్నది.

“సుందరం! నాపట్ల సువ్వు చూపిస్తున్న ఆదరణకు ఎలా కృతజ్ఞతలు చెప్పాలో తెలియటం లేదు”

“అలా అనకండి. మీకన్నా చిన్నవాడి నైన నాకు కృతజ్ఞతలు చెప్పటం ఏమిటి మాష్టారూ!”

“నిన్ను చూస్తుంటే మనుమలపట్ల నశించిపోయిన విశ్వాసం తిరిగి తలెత్తతోంది. మనిషి మనిషికి మధ్య మమత నశించిననాడు మానవ జీవితం వ్యర్థం సుందరం! నీవంటి కిక్కుడున్నందుకు ఎంత ఆనందంగా ఉందో చెప్పలేను. ఆ ఆనందంలో కించిత్ బాధ లేకపోలేదు”

“అదేమిటి మాష్టారూ బాధెందుకు?”

“నీగురించే బాధ! నీ జీవితం నీవు కోరినట్లు ఉండాలని, జీవితాంతం వరకూ నీవు ఆనందంగా గడపాలని ఉంది. కాని...అందుకు విరుద్ధంగా నీ వదనంలో ఏవో విషాద ఛాయలు కనిపిస్తున్నాయి” రావు ముఖంలోకి పరీక్షగా చూస్తూ అన్నారాయన.

“లేదు మాష్టారూ! నేను ఆనందంగానే ఉన్నాను”

“నాకు ఆమృతం తెలియదా! నీవెంత ఆనందంగా ఉందో నీ ముఖమే చెబుతోంది”

“అందిన జీవితంతో సర్దుకుపోవాలనే ప్రయత్నాన్ని నేను విస్మరించటంలేదు మాష్టారూ! కాని నా అంతరంగం నా ప్రయత్నానికి విఘాతం కలిగిస్తునే ఉంది”

మాష్టారుకి ఏం మాట్లాడాలో తోచలేదు.

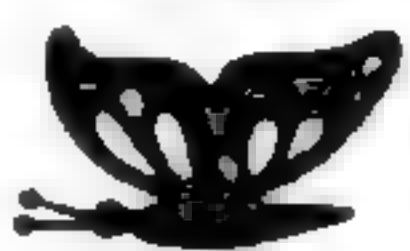
“నా చుట్టూ ఉండేవారికి నా జీవితం ఏలోటూ లేకుండా సాగుతున్నదేలేక్క. సంఘం దృష్టిలో నాకన్న ఉన్నదేకాని నా హృదయం ఆశించే ఆదరణకు, అప్యాయతకు నేను నోచుకోలేదు మాష్టారూ”

“ఇద్దరు వ్యర్థుల మధ్య మనసులు ముడిపడితేనే— ఒకరినుండి ఒకరికి నీపు చెప్పేవి లభ్యం అయ్యే అవకాశం ఉంది. ఆ అవకాశం లేనప్పుడు జీవితానిస్సారమై మోడుబాదిపోతుంది అయినా నీవంటే ఏమిటో అమెకు అర్థం కాలేడంటే ఆమె అంటే ఏమిటో తెలిగ్గా ఊహించవచ్చు. వ్వు...ఏమిటో ఈ జీవితాలు...?”

“నా ఆవేదనకు అమెదే పూర్తిబాధ్యత అని చెప్పలేను మాష్టారూ! ఇద్దరు వ్యక్తుల మధ్య కిన్నత్వం చోటు చేసుకోవటం సహజమైన విషయం. అమె ఏది ఆనందమని నమ్మిందో దానిని అనుసరించటం తప్పని మనం అనగలమా?”

మాష్టారు మౌనం పాటించాడు. కొంతసేపు ఇద్దరి మధ్యా నిశ్శబ్దం.

“నా వేదనకు కారణాలు చాలా ఉన్నాయి మాష్టారూ! ఒక విధంగా నా స్వభావం నన్ను ఎక్కువ బాధిస్తున్నది. పరిస్థితులతో సర్దుకుపోలేక, నాకు నచ్చిన పరిస్థితిని తర్పించుకోలేక సతమతమౌతున్నాను. ఏదో ఒకనాటికి పరిస్థితిని అధిగ



మించగలననే విశ్వాసం నాకుంది"

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి నిలబడ్డారు మాష్టారు.

"చీకటి పడుతోంది...పద వెళదాం"

* * *

స్టాఫ్ రూమ్లో కూర్చుని ఉదయం నుండి మనసులో సుఖం తిరుగుతున్న భావసంచయనికి ఒక రూపం ఇవ్వాలనే ప్రయత్నంలో నిమగ్నమై ఉన్నాడు రావు.

ఫ్యాన్ వచ్చి విజిటర్స్ రూమ్లో తనకోసం ఎవరో వెయిట్ చేస్తున్నారని చెప్పటంతో ఆ ప్రయత్నం మానుకుని ఆవైపుగా అడుగులు వేశాడు.

"ఱే! కరుణాకరం... నువ్వా?" ఆశ్చర్యనందంతో మిత్రుణ్ణి ఆలింగనంలోకి తీసుకున్నాడు రావు.

మిత్రుడి ఆత్మీయతను అనుభవించిన కరుణాకరం శరీరం పురికించింది.

"ఎన్నాళ్ళకి ... ఎన్నేళ్ళకి ...?" హటలు పెగలలేదు రావుకి.

అదే పరిస్థితిలో వున్న కరుణాకరం కప్పరిల్లి చిరునవ్వు నవ్వాడు.

మిత్రుని వదనాన్ని ఆనందంగా తిలకిస్తున్న రావు ఆ చిరునవ్వులో కింఛిత్ విషాదం తొంగిచూసినట్టై కనుబొమ్మలు చిటిచిటిచాడ.

"కూర్చో కరుణా! ఇంటికెళదాం. ఇప్పుడే నేను అయిదు నిమిషాల్లో వచ్చేస్తాను" కుర్చీ చూపించి బయటకు నడిచాడు.

కొంతసేపైన తర్వాత యూనివర్సిటీ మెయిన్ గేటు దాటి రోడ్ పై అడుగు పెట్టారు.

గాలి స్థంభించి ఉక్కపోతగా వుంది, ఇంటి వద్ద వాతావరణం.

గులాబీ మొక్కల పక్కగా రెండు

కుర్చీలు వేసి మధ్య టీపాయ్ అమర్చి టీ తీసుకురమ్మని చెప్పటానికై వంటగది వైపుగా వెళ్లాడు రావు.

వెనుకనుండి కన్పిస్తున్న రావు గంభీర మూర్తిలో, అప్పటికి ఇప్పటికి చెక్కు చెదరని నిశ్చలతను గమనిస్తున్న కరుణాకరం హృదయంలో మిత్రునిపట్ల అభిమానం వేయింతలుగా పెరిగింది.

"ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావ్?" అంటూ పచ్చి కూర్చున్నాడు రావు.

"ఆలోచించడంలేదు...చూస్తున్నాను"

"ఏం చూస్తున్నావు?"

"పరిసర సౌందర్యాన్ని, మిత్రుని హృదయ సౌందర్యాన్ని"

"ఆగాగు... అంత పెద్ద మాటలు వాడబోకు. ఆ తరువాత పశ్చాత్తాప పడతావు" హాస్యంగా అన్నాడు రావు.

"లేదు రావ్! ఆ అవసరం కలగదనే నా నమ్మకం"

నవ్వాడు రావు.

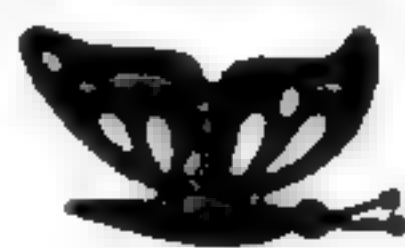
"సరేగానీ ... ఇహ నీ విషయాలు చెప్పు" ఆప్యాయంగా మిత్రుని చేతిని చేతిలోకి తీసుకుంటూ అన్నాడు.

"ఏమున్నాయ్ చెప్పటానికి! ఇన్నేళ్లుగా నిన్ను చూడాలనివున్నా ఇటువైపు రాలేక పోయాను. మా పిల్లలిద్దరి చదువుల విషయం అప్పుడప్పుడు నీకు తెటచ్చులో రాస్తూనే వున్నాను కదా"

"అన్నట్టు మీ శ్రమతని, పిల్లలని నేను చూడనేలేదు"

"అవునుకదూ! చూద్దవుగానిరే!" నవ్వుతూ అన్నాడు కరుణాకరం.

అంతలో మధు అటువైపుగా రావడంతో రావు కొడుకుని దగ్గరకు పిలిచాడు.



“మధూ! కరుణాకరం అంకుల్ వచ్చారు చూశావా?”

“ఏం మధూ! నేను గుర్తున్నానా?”

ఆ ప్రశ్నకు ఏం జవాబు చెప్పాలో తోచక గుర్తుతెచ్చుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తూ చేతులు జోడించి నమస్కరించాడు మధు.

“దాదాపు పదేళ్ళయింది కదూ మనం కలిసి. అప్పుడు చిన్నవాడు మధు అతనికేం గుర్తుంటుందిలే” అన్నాడు కరుణాకరం.

వంటతను టీతో రావడంతో కప్పు లిండుకుని ఇద్దరికి చెరో కప్పు ఇచ్చాడు మధు.



మిత్రుని ఆగమనంతో తండ్రిముఖంలో కనిపిస్తున్న ఆనందాతిరేకాన్ని సంప్రమంగా చూస్తూ నిలబడ్డాడు మధు.

“కూర్చో బాబూ...చైర్ తెచ్చుకో” అన్నాడు కరుణాకరం.

“లేదంకుల్...నేను వెళ్ళాలి” చిన్నగా సమాధానం చెప్పి రోపరికు నడిచాడు.

“రావ్! నీ కొడుకుని చూస్తుంటే అచ్చు మన కాలేజీ రోజుల్లో నీ రూపం గుర్తొస్తోంది. నా అల్లుడిగా చేసుకోవాలని ఆశగా ఉందోయ్”

“అంతదూరం వెళ్ళకు” నవ్వాడు రావు.



వలసిన ముఖ్యమైన నిర్ణయాలను వారితే వదలివేయటం మంచి పద్ధతి”

“నీవు చెప్పింది నిజమేలే. అయినా ఇంకా దైముందిగా. ఈలోపు ఎవరి అభిరుచులు ఎలా ఉంటాయో?” కుచ్చిలో వెనక్కు వాలుతూ అన్నాడు.

ఇద్దరి హృదయాల్లో గతకాలపు భావకాల పరిమళం వ్యాపించగా దానిని ఆస్వాదిస్తున్నట్టు మిత్రులిద్దరిమధ్య కొంత సేపు మౌనం. ఆ మౌనాన్ని చీలుస్తూ ఏదో ప్రశ్నలు అడగారనిపించినా అడగలేక, ఏదో ఉద్వేగపు తెర వారి గుండెలని కమ్మి గొంతు పెగలనియటంలేదు.

“అన్నట్టు కరుణా!” పగ్గూర్తగా అన్నాడు రావు.

“ఏమిటి?” అన్నట్టు చూశాడు కరుణాకరం.

“కాలేజీ రోజుల్లో నువ్వు పాటలు పాడేవాడివి కదూ! ఒక పాట పాడకూడదూ?”

“వాళ్ళు మన పిల్లలే అయినా వారి వ్యక్తిగత జీవితంలో మనప్రమేయం అంత మంచి ఫలితాలను ఇవ్వదు”

“అంటే మన అభిప్రాయాన్ని వాళ్ళు అంగీకరించరంటావా?”

“కరుణా! వారి జీవితంలో తీసుకో

"ఇప్పుడా... ఇంకా నయం! నేను పాద గలననే సంగతి నువ్వు అనేదాక నాకు గురేలేదు"

"అదేమిటి? ఎంత బాగా పాడేవాడివి! నీకిష్టంకదూ సంగీతమంటే?"

"హా ... నా ఇష్టాయిష్టాలని ఏనాడో మర్చిపోయాను" నిట్టూర్చాడు కరుణా కరం.

"అంటే?" అర్థం కానట్టు చూశాడు రావు.

"గొంతెత్తి హాయిగా పాడుకోవటం నాకెంతో ఇష్టం. అలా పాడుకోగలిగింది మన కాలేజీ రోజులోనే. ఆ తర్వాతి కాలంలో అలా పాడుకోవాలని ఎన్నడూ ఆన్పించలేదు"

"ఎందుకని?"

సవ్యాడు కరుణాకరం. ఆ సప్తంలో తొంగి చూసిన నైవాళ్యం రావు కంటి పవకపోలేదు.

"లభించిన జీవితం ఆ విధంగా పాడుకోనివ్వలేదు"

"అంటే... సమయం పోతక్కనా?"

"కాదు. హృదయంలో ఆనందం పరిక్ష్క"

"అర్థం కాలేదు"

కరుణాకరం సమాధానం చెప్పలేదు. మౌనం వహించాడు.

సంద్య కాలం వీచించి చీకటి వ్యాపించునాగింది.

మల్లెపొదను స్పృశించి వచ్చిన గాలి తెన్నుర తేత పరిమళాన్ని మోసుకొచ్చి మిల్లినీచివరికి అందించిపోతోంది. రావు తల్లిని లాల్చి మరింత తెల్లగా మురుస్తోంది.

మౌనంగా కూర్చున్న మిథుని

ముఖకవళకల్పి తీక్షణంగా గమనిస్తున్నాడు రావు.

"ఇంట్లోకి వెళదామా?" మెల్లగా అన్నాడు.

"వద్దు. ఇక్కడే కూర్చుందాం"

"ఏమిటంత దీర్ఘాలోచన?"

"రావ్! నీవు ఎన్నో పుస్తకాలు చదువుతావు కదా... ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పు"

"ఏమిటా ప్రశ్న?"

"జీవితానికి ఏమైనా అర్థం ఉంటుందావా?"

చీకటిని వెలిగిస్తూ రావు పెదవులపై చిరునవ్వు మెరిసింది.

"అబ్బో... పెద్ద ప్రశ్నే వేశావు!"

"హాస్యం కాదు రావ్! నాకు జవాబు కావాలి" సీరియస్ గా అన్నాడు.

మిథుని ముఖంలోకి చిత్రంగా చూశాడు రావ్.

"నీవడిగిన ప్రశ్న అంత సులభమైంది కాదు. వెంటనే జవాబు చెప్పటం కష్టం"

"లేదు... నీవు చెప్పగలవు. నీవు చదివే పుస్తకాలద్వారా ఈ ప్రశ్నకు జవాబు నీకు తెలిసే ఉంటుంది"

సవ్యాడు రావు. "నువ్వు చదువుతావుగా?"

కరుణాకరం మాట్లాడలేదు.

"పుస్తకాలనుండి నేర్చుకున్న జ్ఞానంతో నీ ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పగలనని నేను అనుకోవటంలేదు. జీవితం నేర్చే జ్ఞానం వేరు, పుస్తకాలు నేర్చే జ్ఞానం వేరు"

"అంటే పుస్తక జ్ఞానం జీవితానికి ఉపకరించదనా?"

"ఉపకరిస్తుంది. కాని నీ ప్రశ్నకు సమాధానం జీవితానుభవం నుండే"



లభిస్తుంది తప్ప పుస్తకాలనుండి కాదు”

“సాహితీ సృష్టి జరిగేది ఆయా రచయితల జీవితానుభవాలనుండే కదూ!”

“నిజమే...కాని వారి అనుభవాలు మన అనుభవాలు ఎలా ఆపుతాయి?”

“అందే స్వీయానుభవంనుండి తప్ప మనం ఏవిషయం గ్రహించలేముంటావా?”

“ఎదుటివారి అనుభవాలనుండి మనం గ్రహించేది కొంతమేరకే. మన అనుభవంనుండి గ్రహించే సారం ఎంతో తోతైనది. గాథమైనదీ కూడా”

“ఇంతకీనా ప్రశ్నకు సమాధానం...”

రావు ముఖంలో గంభీరత ఆసాడింది.

“కరుణా! జీవితానికి, అర్థాన్ని, పరమార్థాన్ని వెతుక్కోవలసింది, చందా, లేదా అని నిగ్గ లేట్టుకోవలసింది ఎవరికీ వారే”

“కావచ్చు. కాని నాకు సీనుండి సమాధానం వినాలనివుంది”

“నా అనుభవాలన్నప్రత్యేకత చెప్పే సమాధానం నీకెలా ఉపకరిస్తుంది? నీ ప్రశ్నకు సమాధానం నువ్వే అన్వేషించాలి”

“అంతేనంటావా?”

“అంతే!” చిరునవ్వుతో అన్నాడు రావు.

“అయినా ఇప్పుడెందుకీ తాత్విక చర్చ? కొంపతీసి వైరాగ్యం అభ్యసిస్తున్నావా ఏమిటి?”

కరుణాకరం మాట్లాడలేదు.

“లోపలకు వెళదాం పద” అంటూ రావు లేచి నిలబడ్డాడు.

ఇద్దరూ లేచి రావు రూములోకి వెళ్ళారు. లోపలకు అడుగుపెడుతుండగానే ఆ గది తీరు కరుణాకరానికి అహోదంగా అనిపించింది. మిత్రుని అభిరుచిని మనసులోనే అభినందించాడు.

కాసేపు రావు గీసిన బొమ్మలు చూసి, కవిత్వం చదవగావినీ భోజనానికి లేచారు. మిట్టడిగి కిందకు వస్తుండగా అప్పుడే క్లబ్ హౌసుండి వచ్చిన ఇందిర ఎదురైంది.

“నమస్కారం” అన్నాడు కరుణాకరం.

“ఎవరు?” అన్నట్లు ప్రశ్నార్థకంగా కనుచోమలు ముడిచేసి చేతులు జోడించింది.

“మన కరుణాకరం మర్చిపోయావా?” భార్యతో అన్నాడు రావు.

జ్ఞాపకం రాకపోయినా సభ్యతకోసం, ‘అలాగా’ అనక తప్పలేదు అనుకుంది.

“ఇండీ... నీళ్ళు రాకూడదూ! కలసి బోయింట్లో” భార్యని పిలిచాడు.

“నీళ్ళు ఉన్నాయి గాని... నీరు పోయిపోయింది” అంటూ భార్య పైకి వెళ్ళింది.

చిరునవ్వుగా చూశాడు కరుణాకరం.

“కా కరుణా! మనం భోంచేద్దాం” పైకి వెళ్ళి రేపలే దగ్గరకు నడిచాడు.

పంజీతను ఇద్దరికీ భోజనం వడ్డించాడు. స్వయంగా తనే గిన్నెలలోని కూరలు ఆహ్లాదంగా మిత్రుని ప్లేటులో వడ్డించి తను కూడా తినడానికి ఉపక్రమించాడు.

తింటున్న రావు ముఖంలో ఏదో వెతకటానికై ప్రయత్నిస్తున్నాడు కరుణాకరం.

“మీ ఇంట్లో మీ ప్రేమలే పరామర్శ ఉన్నాయి” అడిగాడు రావు.

“మరి పంటతన్ని పెట్టుకునే తాహతు నాక్కెక్కడిది?”

“ఇటీవల ఏమైనా కొత్త పుస్తకాల చదివావా కరుణా?” సంభాషణ మార్చాడు.



“లేదు”

“అదేమిటి...నీ అభిరుచులన్నింటికీ తిరోదకాలు ఇచ్చినట్టున్నావే?”

“ఆ... పెళ్ళిచేసుకున్నాడే అన్ని అభిరుచులు అంతరించాయి”

“నీవనేది నాకు ఆర్థం కావటంలేదు. పెళ్ళికి, నీ అభిరుచులికి సంబంధం ఏమిటి?”

“ఎందుకు లేదు. పెళ్ళి నా వ్యక్తిగత అభిరుచులకు ప్రతిబంధకంగా తయారయింది”

“ఎటా?”

“నీకు తెలియండి ఏముంది! మన వివాహ వ్యవస్థ వ్యక్తుల్ని బానిసరిస్తు చేస్తుందనే విషయం నీకు తెలియకనా?”

తలెత్తి ఆశ్చర్యంగా, మిత్రుని ముఖంలోకి చూశాడు రావు.

చూపు తప్పించి తినటంలో నిమగ్న మయ్యాడు కరుణాకరం.

భోజనం ముగించి ఇద్దరూ లేచారు.

ఇద్దరికీ డాబాపై పక్కలు ఏర్పాటు చేయించాడు రావు.

మంచం మధ్యలో కూర్చుని సిగరెట్ల చాలుస్తూ పిట్టగోడనానుకుని నిరబద్ధ మిత్రుణ్ణి చూస్తున్నాడు రావు.

ఆకాశంలో అర్థచంద్రుడు ప్రయాణిస్తున్నాడు.

లేత వెన్నెల కాంతి మంచంపై పరవబడ్డ తెల్ల దుప్పటిని మరింత తెల్లగా వెలిగిస్తోంది.

సిగరెట్ పాలేసి వచ్చి రావుకెదురుగా మంచంపై కూర్చున్నాడు కరుణాకరం.

“రావ్! నేను ఇక్కడకు ఎందుకొచ్చానో తెలుసా?”

“తెలియదు”

“మనశ్శాంతి కోసం... నీతో రెండు రోజులు గడిపి మరచిపోయిన నన్ను నేను గుర్తు తెచ్చుకోవాలని. మన కాలేజీరోజుల్ని మననం చేసుకోవాలని వచ్చాను”

“.....”

“నిన్నూ, నీ జీవితాన్ని చూస్తుంటే నా మనసుకు ఎంతో ఉపశమనంగా ఉంది పోగొట్టుకున్న దేదో పొందినట్లుగా ఉంది” బరువుగా ధ్వనించింది కరుణాకరంకంఠం.

“ఏమైంది నీకు కరుణా!” లాంసగా అడిగాడు రావు.

“ఏమిటో ... అసంతృప్తి పెరిగి పోతోంది”

“ఎందుకని?”

“భార్యాభర్తలు భిన్న ధృవాలైతే ఆ సంసారం ఆనందకరంగా సాగుతుందంటావా?”

ఉలిక్కిపడ్డాడు రావు.

“అంటే?”

“ఏముంది...జీవితం అంటే తెలియని వయస్సులో వివాహం చేసుకుంటే దాని ఫలితం బతికినన్నాళ్ళూ బాధను భరించడమే”

“అంటే నీ భార్య...” వాక్యం పూర్తి చేయలేదు రావు.

“పూర్తిగా నా భావాలకు,స్వభావానికి విరుద్ధమైనది”

నిట్టూర్చాడు రావు.

“రావ్! నీకు తెలుసు నా స్వభావం! భార్య అనే బంధాన్ని నాచుట్టూ బిగించి బానిసత్వం చేయమంటే నావల్ల కావటం లేదు”

“.....”

“ఆమెది అదోరకం స్వభావం. ఎదగనిమనస్తత్వం.స్వార్థంపాలుఎక్కువ. ఈ సంగతి గ్రహించేటప్పటికే అంతా అయిపోయింది. ఇప్పుడు కేవలం ఆ



బంధానికి తం ఒగ్గి ఉండటం తప్ప ఆనందం అనేది ఏ కోశానా లేకుండా పోయింది”

“చిత్రంగా మాట్లాడుతున్నావు! ఈ దేశపు పురుషుడిలా మాట్లాడటంలేదు” నవ్వుతూ అన్నాడు రావు.

“నీ ఉద్దేశం... ఇక్కడ పురుషుడిదే పైచేయి అనికదా! పొరపడుతున్నావు. అది ఒకప్పుడు. ఇప్పుడు పరిస్థితి మారే కొద్దీ పురుషుడిలో సంస్కారం పెరిగే కొద్దీ అది అతనికి బాధగానే పరిణమిస్తున్నది”

“ఎలా?”

“ఏముంది, కాస్తోకూస్తో సంస్కారం గలవాడు భార్యను బానిసగా చూడక ఆమె వ్యక్తిత్వాన్ని గుర్తిస్తాడు. ఆమె స్వేచ్ఛా స్వాతంత్యాలకు అడ్డురాడు. దీనిని ఆసరా చేసుకొని భార్య భరనే బానిసగా చేసుకోవాలనుకుంటున్నది”

“పరిస్థితి తలకిందులవుతుందన్న మాట” నవ్వాడు రావు.

“ఆ... అంతే! భార్యా బానిసత్వం పోయిభర్త బానిసత్వం నెరిపే రోజులు వచ్చాయి”

“దీనికి కారణం ఏమిటో గ్రహించావా?”

“కారణం ఏమైనా, నా అనుభవాన్ని బట్టి ఆసలు మన వివాహ వ్యవస్థలోనే బ్రహ్మాండమైన లోపం ఉండంటాను”

“ఏమిటో అది?”

“ఒకరి భావాలు ఒకరు తెలుసుకోకుండా, పరిచయం లేకుండా తక్కు మూసుకుని పెద్దవాళ్ళ చెప్పినట్లు పెళ్ళిచేసుకోవటం ప్రధానమైన తప్పు”

“మరి ఎలా? ఆదామగా కలిసి తిరిగి ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకునే స్థాయికి మనం ఇంకా ఎదగలేదుగా?”

“ఇప్పుడు ఫర్వాలేదనుకో. మన రోజుల్లో కన్న ఆ పరిస్థితి ఇప్పుడు కొంత మెరుగైంది”

“కలసిమెలసి తిరిగే పరిస్థితి మెరుగు పడినా దృక్పథాల్లో మార్పు రావటం లేదుగా”

“ఏమిటో రావ్! తోడుగా ఒకరున్నా మనసులో ఒంటరితనం పెరిగిపోతోంది. ఆ ఒంటరితనాన్ని భరించలేక నీ దగ్గరకు పరుగెత్తుకు వచ్చాను. వయసు పెరిగే కొద్దీ అశాంతి పెరుగుతోందేగాని తగ్గుట లేదు. బాధ్యతలు దృష్టిలో పెట్టుకుని మనమే సర్దుకుపోవాల్సి వస్తోందికానీ అవతలి వ్యక్తులు మాత్రం కాస్తన్నా ఎదగటంలేదు”

తనలో రేగే బాధను ఎలా చెప్పాలో అర్థం కావటంలేదు కరుణాకరానికి.

కరుణాకరంబందివారికి అంతరంగిక జీవితంలో ఉండే సున్నితమైన సమస్యల్ని మాటలలో చెప్పటం కష్టం. కలిసి బతకే వ్యక్తుల మధ్య స్వాభావికమైన అంతరాలు సున్నిత మనస్సుల్ని తీవ్రంగా గాయ పరుస్తాయి. వాటిని పైకి చెప్పుకోలేక బాధను భరించలేక నిస్సహాయ స్థితిలో పడిపోతుంటారు.

రావుకి అతని బాధ అర్థంఅయింది..

“కరుణా! ఏ సమస్యనైనా మనకోణం నుండేకాక ఎదుటివారికోణం నుండి కూడా పరిశీలించటం అవసరం” మిత్రుని చేతిని నిమిరుతూ అన్నాడు.

“అంటే?”

“ఏంలేదు. నీవు చదువుకున్నవాడివి. కేవలం డిగ్రీలే కాకుండా సాహిత్యాభిరుచి ద్వారా జీవితానుభవాల్ని, వ్యక్తుల మన స్థత్వాల్ని అర్థంచేసుకున్నవాడివి. నీకు



నేను చెప్పవలసిన పనిలేదు. నీ భార్య పెరిగిన వాతావరణం, ఆమె అలవాటు, పద్ధతుల్నిబట్టి ఆమెను అర్థంచేసుకొని వ్యవహరించాలి. నీన్ను అర్థంచేసుకునే శక్తి ఆమెకు లేనప్పుడు నీవు బాధపడి ప్రయోజనం ఏమిటి? ఆమెనుబట్టి నీవు కొంత సర్దుకునిపోవలసివస్తుంది."

"ఆమెకూ ఉన్నాయి డిగ్రీలు. చదువు లేనిది ఏంరాదుగా?"

"కోపం తొంగిచూసింది కరుదాకరం కంఠంలో."

నవ్వాడు రావు. "కేవలం డిగ్రీలే మసిషిరి సంస్కారాన్ని ఇచ్చలేవని నీ తెలియదా?"

కరుదాకరం మాట్లాడలేదు.

"ఇందాక ఈనాటి శ్రీలు భర్తల్ని దానిసలుగా చేసుకుంటున్నారే అన్నావ్ చూడు ... అది కర్మేష్టరాదు. శ్రీగానీ, పురుషుడుగాని మానసికంగా పరిణతిని సాధించినపుడు ఎవరిని ఎవరికీ దానిసలుగా చేసుకోవ. దానిసత్వం ఏదూపంలో ఉన్నా దాన్ని వారు బండిసారు. మన దేశ శ్రీ ఇప్పుడిప్పుడేకదా చదువుకుంటున్నది. ఇందా పూర్తిగా శ్రీకి సాంఘిక కట్టుబాట్లనుండి స్వేచ్ఛ లభించలేదు. లభించిన నాడు ఆమె నిజమైన సంస్కారాన్ని గుర్తించి దానిని అలవచ్యుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. శ్రీలు ఎవగనంతవరకు సంసారంలో లభించిన స్వేచ్ఛాస్వేచ్ఛా ప్రయత్నం దుర్బినియోగం చేయవచ్చు దాని పరమసానమే భర్తల్ని దానిసలుగా చేసుకోవాలనిదోచుతుంది"

"నీ నిదిగేంతవరకూ నాబోటివారికి ఈ పాట్లు తప్పవంటావా?"

రావు నవ్వి "శ్రీ పెరగకుండా ఆమె

అభివృద్ధికి ఇన్నాళ్లు అడ్డుగా నిలిచింది పురుషులేగా! తెలిగి పురుషుడే ఆమె అభివృద్ధికి అడ్డువిధానం సహాయపడి పైకి తీసుకునిరావాలి. అలా చేయటం అరగి శ్రీమతస్కరం. తనతోపాటుగా తన శ్రీకూడా పెదిగేందుకు పురుషుడు చేయూతనివ్వాలి. అప్పుడే సంసారంలో నీవు చెప్పే సమస్యలు తొలగిపోతాయి"

"బావుంది. భార్యల్ని సంస్కరించాలంటావు. వారు మారగలరనే ఆశ కుంటున్నావా?"

"నిజమే... అందరూ మారకపోవచ్చు. మారుని కోరుకునేవారికి చేయి అందించ మంటున్నాను"

"ఇన్ని సంవత్సరాలుగా అవహించుతూ ఆమెతో సామరస్యపూర్వకంగా కొన్ని విషయాలు చెబుతూనే వచ్చాను. నీ గతంతో కూడా మారలేదు"

"మాటలు చెప్పటమేరాదు.... మార్పు తీసుకువచ్చే వాతావరణాన్ని కూడా ఆమె చుట్టూ కల్పించాలి. అంటే మంచిపుస్తక పఠనం, మంచి మిత్రులు ఇలా..."

"అన్నీ అయినయ్. నీవు చెప్పే ప్రయత్నం నేను చేయకతాదు... చేసినా ప్రయోజనం కన్పించలేదు"

"అంటే నీ నిర్ణయం ఏమిటో చెప్పు మిత్రాగారా"

"నిర్ణయాలంటూ ఏమీలేవు రావు! మిగిలిన జీవితంతూడా ఇలా నిస్సాగంగా జతకట్టమే"

"అదే.... ఆ నైరాశ్యమే పనికిరాదంటున్నాను. పోనీ ఆమెకు వివాహలిప్స ఇంకొక వివాహం చేసుకుంటావా?"

"ఇప్పుడా? ఆ సమయం మించి పోయింది. ఇప్పుడా ఆవసరంలేదు. అయినా ఇంకో శ్రీకో మాత్రం ఇటువంటి సమస్యలరాచని గూరంటి లేదుగా?"



భక్తువ నవ్వాడు రావు. "హానీ గ్యారంటీ ఇచ్చే ఆవిడనే చేసుకో"

"ఏవీ... ఎక్కడా తటస్థపడందే?"

"పడుతుందిలే. ఇంకా టైముందిగా. వ్యర్థాప్యం వరించేలోపుగా కనబడక పోతుందా.... ఇహ పడుకో" నవ్వుతూ పక్కపై వాలాడు రావు.

* * *

ఉదయం ఎనిమిదిగంటల సమయం రూములో కూర్చుని మిత్రులిద్దరూ కాఫీ తాగుతున్నారు. ఎదురుగా స్టాండుపై అసంపూర్తిగా ఉన్న చిత్రం.

కాఫీ కప్పులోనుండి కళ్ళెత్తి ఆ చిత్రాన్ని చూస్తున్నాడు కరుణాకరం.

"రావు... ఇదెప్పుడు వేళావ్?"

"తెలివారు ఊహించు" జవాబిచ్చాడు.

"నాకు మెలకువే రాలేదు. దాగా నిద్రపట్టింది"

రావు లేచి వెళ్ళి రేడియో ఆన్ చేసి వచ్చాడు.

'పియా మిలన్ కో జానా' పంకజ్ మల్లిక్ పాడుతున్నాడు.

పాట వింటూ రావు మౌనం వహించాడు. పాట పూర్తి అయింది.

"గుర్తుందా కరుణా! ఈ పాట నీవు పాడేవాడివి"

"ఉంది"

రావు చిత్రాలందించిన ఆల్బమ్ చేతుల్లోకి తీసుకునిచూస్తూ అన్నాడు కరుణాకరం-

"నీ బొమ్మలు చాలా బావున్నాయి రావు!"

"సరేగాని.... ఇంకో కప్పు కాఫీ తప్పించనా?"

"వద్దు.... చాలు"

"స్నానంచేసిరా! ఈలోపు నేను ఈ బొమ్మ పూర్తిచేస్తాను"

"ఒకే" అంటూ లేవాడు కరుణాకరం.

సంధ్యాకాళంలో ఒకే ఒక తార కింద ఏటివీటి ఎయిపురంగులో తళుక్కున మెరుస్తోంది. ఏటికవతంగా గూటికి పయనమై వెళుతున్న గువ్వల జంట.

ఏటికి ఇవతల బాటపై సాగిపోతున్న పల్లెపడుచుం జంట.

"అదృతంగా వంది" వెనక్కి నిల్చున్న కరుణాకరం అన్నాడు.

కవి వేటిలో కుంచెకు విశ్రాంతి ఇచ్చి వెనక్కి తిరిగాడు రావు.

"టిఫిన్ చేద్దాం పద!"

ఇద్దరూ దిగి టైనింగు చేసేట చక్కరకి చేరారు.

"మీ శ్రీమతి ఇంకా లేదనినటు లేదు" అన్నాడు కరుణాకరం టిఫిన్ చేస్తుండగా.

"లేచింది. బయటకు వెళ్ళిందిలే!"

ఏ భావమూ లేని రావు ముఖంలోకి ఆశ్చర్యంగా చూశాడు కరుణాకరం.

"ఎక్కడకు వెళ్ళారు... ఇంత పొద్దుచీ?"

"తెలియదు. బహుశా క్లబ్ బై ఉంటుంది. ఆమెకు ఎన్నో పనులు. ఆమె వ్యాపకాలు ఆమెవి"

కరుణాకరం మౌనంగా మిత్రుణ్ణి పరిశీలిస్తున్నాడు. రావు దాంపత్యం అతనికి అర్థం కావటంలేదు.

ఆలోచనలో నిమగ్నమై ఉన్న కరుణాకరం రావు లేవటంతో అతనిని అనుసరించాడు. తిరిగి ఇద్దరూ గదిలోకి చేరుకున్నారు.

"నాకో చిన్న సందేహం" అన్నాడు కరుణాకరం





“ఏమిటిది?”

“వచ్చిందగర్నూండీ చూస్తున్నాను. మీరిద్దరూ మాట్లాడుకున్నట్లే లేరు. ఆమె దారి ఆమెది... నీదారి నీదిలా ఉండే”

“నిజమే. కొన్ని సంవత్సరాలుగా మేము ఇలా బతకటానికి అలవాటు పడిపోయాం”

“ఏం?” అర్థం కాలేదు కరుణా కరానికి.

“ఆమె అభిరుచులు అటువి. నా అభిరుచులు నావి. ఆమె ఎన్నుకున్న జీవనవిధానం వేరు ... నాది వేరు”

“అంటే?”

మంచహాసం చేసాడు రావు.

“అ. కే ఏముంది. ఆమె ఉపన విధానానికి నేను అంగీకరిస్తున్నాను. అలాగే నా విధానానికి ఆమె అంగీకరిస్తుంది”

“మరి... మరి...”

కరుణాకరానిం అదగబోనేనేమిటో రాఫికి తెలుసు.

“ఆమె నా జీవితంలో అడుగుపెట్టిన మరుక్షణమే ఆమె ఏమిటో నాకర్థం అయింది. అప్పటినుండి ఆమెకు అడ్డు తొలగటం అలపచుకున్నాను”

“మరి... నాకేదో మార్పుకోప టానికి ప్రయత్నించమని ఉపన్యాసం ఇచ్చావు”

“ఇచ్చాను... నిజమే. నేను చేయమన్న ప్రయత్నం అందరి విషయంలో వర్తించదు. వారివారి స్వభావాల్నిబట్టి మనం ప్రయత్నించవలసి ఉంటుంది. ఇందిర విషయంలో అటువంటి ప్రయత్నం ఫలించదని తెలిసి విరమించుకున్నాను”

కరుణాకరానికి బోధపడటం లేదు. అతని అంతరంగాన్ని ఏదో ప్రశ్న తొలి చేస్తోంది. ఆ ప్రశ్న అడిగి జవాబు వినాలంటే ఏదో భయంగా, బాధగా ఉంది. దావరహితంగా చెప్పుకుపోతున్న రావు గంభీరవదనం అతన్ని సందిగ్ధావస్థకు గురిచేస్తోంది.



కొంతసేపు చూసం.
 ఏం మాట్లాడాలో తోచడంలేదు కరుణా
 కరానికి.

రావు అంతరంగంలోకి తొంగి
 చూడడానికై ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

అలా మిత్రులిద్దరూ ఎవరి ఆలోచన
 లలో వారు మునిగిపోయారు.

“జీవితానికి అర్థం ఏమిటని అడిగా.
 కదూ కరుణా! ఆ ప్రశ్నకు సమాధానానే
 నేనూ అన్వేషిస్తున్నాను”

కరుణాకరం మాట్లాడలేదు.

“మరైతే ఈ పరిస్థితి నీకు బాధ

లేమా?" అర్థంలేని ప్రశ్న అడిగాననిపించింది కరుణాకరానికి తర్వాత.

కొన్ని షణాల నిశ్శబ్దం.

"జీవితం బహుముఖమైంది. మన ఆనందానికి, బాధకు ఎవరినో కర్తలను చేయటం, వారినుండి ఆనందం లభ్యం కావటం లేదని వాపోవటం సరియైన పద్ధతి కాదు. ఏ ఒక్కవ్యక్తి నుండో మనకు కావలసినవి పొందాలనుకోవటం, అలా జరగనప్పుడు ఇహ జీవితమే లేదనుకోవటం ఆర్థరహితం"

కరుణాకరం మాట్లాడలేదు - వింటున్నాడు.

"మన అభిరుచులను, ఆశయాలను ఇంకొకరి కారణంగా బలిపెట్టి మనల్ని మనం పోగొట్టుకోవటం తెలివితక్కువ. వ్యక్తిత్వాల్లోగల వైవిధ్యాన్ని మనం గుర్తిస్తే మన బాధ కొంత తగ్గుముఖం పడుతుంది. ఎదుటివారు మన అభిరుచులకు అనుగుణంగా సడవాలనుకోవటం హాస్యాస్పదం"

"మరేలే భార్యాభర్తల బంధానికి అర్థం?"

"మనం అక్కడే పొరపడుతున్నాం. భార్యాభర్తలైనంతమాత్రాన ఇద్దరూ ఒక్కటి కావాలనుకోవటమే పెద్ద పొరవాటు. ఒక చోడే జీవించినాగానీ ఇద్దరూ చేరువేరువ్యక్తులే కదూ... ఇద్దరూ ఒకలా ఎలా ఆవుతారు? ఎవరి వ్యక్తిత్వం వారిది, ఇద్దరూ ఒకే వ్యక్తిత్వం కలిగి ఉండాలనుకోవటంలోనే సమస్యలు ఉత్పన్నం అవుతున్నాయి"

"అన్యోన్యంగా కలిసి జీవించే దంపతులు లేరంటావా?"

"అసలేను. కానీ, అన్యోన్యత అపగాహన నుండే వుంటుంది. అపగాహనం

ఆస్కారం లేనిచోట ఎవరి దారి వారిది గానే జీవించక తప్పదు"

"అలా జీవించడం దుర్బరం కదూ?"

"దుర్బరమే. కానీ ఒకరినుండి ఒకరు ఏమీ ఆశించనపుడు, తమ బాధకు ఎదుటి వారే కారణభూతులుగా చేలెత్తి చూపనపుడు పరిస్థితి కొంత మెరుగుపడుతుంది"

"కలసి బలికే మనిషి నుండి ఏమీ ఆశించకుండా ఎలా బతుకుతాం?"

"నిజమే...బతకలేం. ఆశించి ప్రయోజనం లేనప్పుడు మన ఆశలను, ఆనందాన్ని ఇంకొక వైపుగా కేంద్రీకరింప చేయడం శ్రేయస్కరం"

"ఇంకొక వైపంటే?"

"మన మనస్సుకు నచ్చే, మనకు ఉపశాంతినిచ్చే అంశాలు గుర్తించి వాటిని పెంచుకోవటమే ... చెప్పానుగా జీవితం బహుముఖమైనదని"

"అది అందరికీ సాధ్యమవుతుందా?"

"కాకపోవచ్చు. సాధ్యం కానప్పుడు నిత్యం బాధ భరించేకన్నా ఆ బంధం నుండి వైటపడటం సరియైన పద్ధతి"

"అంటే విడిపోమనా?"

"అనే..."

"ఎలా? పిల్లల భవిష్యత్తు..." పూర్తి చేయలేదు కరుణాకరం.

"పరస్పరం సంఘర్షించుకునే తలిదండ్రులమధ్య పిల్లలు సరిగా పెరుగుతారంటావా? అంతవంటే ఇద్దరిలో ఏఒక్కరి దగ్గరో పెరగటం ఉత్తమం కదూ?"

"కాని సంఘం ఆ కుటుంబాన్ని సరిగా తీసుకుంటుందంటావా?"

"హుష్...తెలివితక్కువగా మాట్లాడకు రుడా! సంఘానికి వెరచి ఇద్దరు వ్యక్తులు జీవితకాలం సగకయాతనపడటం సమంజసమైనా?"



“అనను కానీ...”

“ఏమిటి కానీ! ఇంకా ఈరోజుల్లో కూడా నువ్వు సంఘం గురించి మాట్లాడటం ఏం బాగాలేదు”

“ఇదే శ్రీకయితే నీదేం చెబుతావు?”

“శ్రీ అయినా, పురుషుడయినా జీవితం విలువ ఇద్దరికీ ఒక్కటే. ఎవరికినచ్చిన రీతిలో వారు పరిష్కరించుకోగలగాలి”

“ఆర్థికంగా పురుషుడిమీద ఆధార పడిన శ్రీ అయితే?”

“ముందు ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం ఉన్న శ్రీయే తన సమస్యలకు సులువుగా పరిష్కారాలు వెతుక్కోగలుగుతుంది”

“భోంచేద్దాం పద” కిందకు దారి తీశాడు.

భోజనానంతరం కరుణాచరం కొంత సేపు విశ్రాంతి తీసుకున్నాడు.

గోరు వెచ్చని గాలి గదిలోకి ప్రవేశించి రావుని పరికరించిపోతోంది.

ఏదైనా పుస్తకం తిరగేద్దామని చేతులోకి తీసుకున్నా ఆలోచన పరిసరమనసు నిలిపి చదవలేకపోతున్నాడు.

కుర్చీలోనుండి లేచి చేతులు కట్టుకుని మిల్లగా గదిలో పచ్చాట్ల ప్రారంభించాడు.

మనిషి ఏర్పరచుకున్న ఈ సంఘం పరిసరం లిరిగి మనస్సే ఎన్నో సమస్యలను ఎదుర్కోవలసి వస్తోంది. సంఘం తన నీతిసూత్రాలను, కట్టుబాట్లను వ్యక్తులందరికీ వర్తింపజేయబూనటం అమానుషం. మనుషులంతా ఆకారానికి ఒకటే అయినా స్వభావపరంగా మనిషికి మనిషికి మధ్య ఎంతో వైవిధ్యం ఉంది. ఈ వైవిధ్యాన్ని పరిగణనలోకి తీసుకోకుండా సంఘం అందరినీ ఒకేలా శాసించాలని చూస్తుంది. మంచలో ఒకడుగా తలుస్తుండేగాని ఏ వ్యక్తికా వ్యక్తికుండే ప్రత్యేకతను సంఘం పట్టించుకోదు. సంఘం ఉక్కుపిడికిలిలో

వ్యక్తి స్వేచ్ఛకు ఆస్కారంలేదు.

సాంఘిక చట్రంలో దిగిందబడ మనిషి తన స్వంత ప్రతిపత్తిని కోల్పోయి గానుగెడ్డులా జీవించాల్సిందే!

అలాగని సంఘాన్ని కాదని ఒంటరిగా జీవించలేడు. తనను కాదన్నవారిపై సంఘం కళ్ళెరచేస్తుంది. మనో తట్టు కోలేని ఎందరో వ్యక్తులు సంఘంతో రాజీపడి తమ అస్తిత్వాన్ని కోల్పోయి బతుకుతుంటారు.

వ్యక్తి అంతరంగిక జీవితానికి సంఘం దృష్టిలో ప్రాధాన్యతలేదు. మరి... అంతరంగం మరచి మనిషి బతకటం సాధ్యమయ్యేపనేనా? అదేకదా ఈ ఆవేదనలకు కారణం?

లిరిగి కుర్చీలో చేరగిబడ్డాడు.

షడాలు గడుస్తున్నాయి.

హృదయం అట్టడుగు పొరలనుండి ఏదో ఆర్తి బుస్సున పెకి పొంగింది. భరించనలవి కాని దాదతో గుండె విలవిలలాడింది.

నిరంతరం గుండెల్లో సూడుకట్టుకున్న ఒంటరితనం విశ్వరూపందాల్చి రావుని భయపెడుతోంది.

నిస్సహాయంగా చేతిదేళ్ళలో గుడుచు చుద్దుకున్నాడు.

హస్యం...హస్యం...

హృదయం అంతటా, జీవితం అంతటా నిండిన హస్యం. భరించలేడు. భరించకచేసేదే లేదు...

జీవితం పాదాలచెంత తలవాల్చి ఓటమిని అంగీకరించాలని... ఆవిధంగా ఆయినా కాస్త మనశ్శాంతి దొరుకుతుందేమోనని ఆలోచన.

వద్దు...వద్దు...అటువంటి ఆలోచనకు



అవకాశం ఇవ్వకూడదు.

ఒక్కసారి... ఒక్కసారి అందుకు
అవకాశం ఇస్తే మిగిలేది జీవం కోల్పోయిన
తన శరీరం.

ఆ శరీరాన్ని తాను భరించలేదు.

చైతన్యరహితంగా యంత్రంలా జీవించటం తనవలకాదు.

జీవితం తనకు ఎంత అందకుండా
పరుగెత్తినా తను వెంటాడి అందుకోవటానికే ప్రయత్నిస్తాడు.

అందుకోసమే తాను జీవిస్తాడు.

అందిన జీవితాన్ని అధిగమించి
అందని దానికై అన్వేషణ సాగిస్తాడు.

ఆ అన్వేషణే తనకి జీవితం.

రావు లేచి కూజానుండి చల్లని నీరు
గ్లాసులోకి వంపుకుని తాగాడు. కాస్త
స్థిమితం చిక్కినట్లయి పుస్తకం చేతుల్లోకి
తీసుకున్నాడు.

"నీవు పడుకోలేదా రావ్?" ఆవులిస్తూ
లేచివచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు కరుణాకరం.

"లేదు. పగలు నిద్రపోను. నిద్ర
విషయంలో నీ అంత అవ్యష్టవంతుణ్ణి
కానులే"

"ఏం అంత మొద్దునిద్రపోయానా?"

"త్వరగా ముఖం కడుక్కునిరా!
టీ తీసుకుందాం"

"ఇదిగో... ఒక్క నిమిషంలో వచ్చే
స్తాను" అంటూ కదిలాడు కరుణాకరం.

ఇంతలో "హల్లో... రావ్!" అంటూ
వచ్చాడు శ్రీపతి.

"హలో! రా... కూర్చో"
అంటూ కుర్చీ ముందుకు నెట్టాడు.

"ఏం చేస్తున్నావు?"

"ఏంలేదు మామూలే"

"ఎవరో గెస్ట్స్ వచ్చినట్టున్నారు"

"అవును. నా కాలేజీమేట్. ఒక్క
నిమిషం ఆగు పరిచయం చేస్తాను"

ఇంతలో బాల్ రూమ్ నుండి ముఖం
తుడుచుకుంటూ బయటకి వచ్చాడు
కరుణాకరం.

"కరుణా! ఇతను శ్రీపతి... నా కొలిగ్.
ఇతను కరుణాకరం... చీఫ్ ఇంజనీరుగా
పనిచేస్తున్నాడు"

అప్రయత్నంగా ఒకరిచేతులను ఒకరు
స్పృశించి వదలివేశారు.

ఇంతలో టీ రావడంతో ముగ్గురూ టీ
తాగుతూ మౌనం వహించారు.

"శ్రీపతి! అలా బీచ్ వైపు నడుద్దామా?"

"లేదు. నేను ఇంటికి వెళ్ళాలి. ఇటువైపు
నుంచీ వెళ్తూ ఒకసారి నిన్ను చూసి
పోదామని వచ్చాను"

"ఏమిటోయ్... ఇంటికి వెళ్ళటానికి
అంత తీవ్రపడుతున్నావు?"

"మా శ్రీమతి, నేను కలసి ఒక మిత్రుని
ఇంటికి వస్తామని మాట ఇచ్చాం. వెళ్ళక
తప్పదు"

"వెరీగుడ్... అలా అయితే వెళ్ళు"
శ్రీపతిలేచి ఇద్దరిదగ్గరూ శలవు తీసుకొని
వెళ్ళిపోయాడు.

"కరుణా! మనం బయటకు
వెళదామా?"

"వద్దు.... దాబామీద కూర్చుందాం"

"అలాగే. కుర్చీలు వేయమని చెప్పి
వస్తాను"

వసంత ఋతువుకి ఆహ్వానం పలికేం
దుకై ఎక్కడినుండో కోయిల కంఠం
సవరించుకుంటోన్న శబ్దం.

పశ్చిమాది అసురసంధ్యకై ఆయత్త
మవుతోంది.

పిల్లగాలులు చెట్ల కొమ్మలలో సరాగా
లాడుతున్నాయి.



వారావరణం ప్రశాంతంగా ఉంది.

కరుణాకరం సిగరెట్ వెలిగించాడు.

రావు పట్టగోడనానుకుని పడమటి కొండల
కావంగా కనిపిస్తున్న శూన్య ప్రదేశంలో
మాపులు నిగిడ్చి నిలబడ్డాడు.

సిగరెట్ పారవేసి వచ్చి కుర్చీలో
కూరిబడ్డాడు కరుణాకరం.

కుర్చీ చప్పుడుకి, రావు ఏకాగ్రతకు
భంగం కలగగా వెనక్కితిరిగి తానూ వచ్చి
ఎదురుగా కూర్చున్నాడు.

“రావ్! చిన్నప్పటి నీ స్వభావంలో
ఏమీ మార్పులేదు”

రావు మాట్లాడలేదు.

“రాను. రాను మరి ఏకాంతజీవిగా
మారిపోతున్నట్టున్నావ్”

“నిజం కరుణా! ఏకాంతంగా ఉండ
టంలో నాకేదో ఆనందం లభిస్తుంది”

“విసుగువేయదా?”

“విసుగెందుకు ? ఆత్మావలోకానికి
ఏకాంతం ఎంతో అవసరం”

“ఏమిటి ఎరివేళలా ఒంటరితనం
బారాకరం కాదూ!”

“ఎప్పుడూనా ఆలోచనలు నాకుతోడు
ఉండగా ఒంటరివాణ్ణి ఎలా అవు
తాను? నేను స్పృహించుకున్న ప్రపంచం
నా చుట్టూ ఉండనే ఉండిగా”

అర్థంకానట్టు చూశాడు కరుణాకరం.

“అదే...నా చిత్రాలు - కవిత్వం ఇవి
నా కిష్టమైన వ్యాపకాలు. వాటిని రచిస్తు
న్నప్పుడు నేను ఈ భౌతిక ప్రపంచాన్నే
మరచిపోతుంటాను”

“అది కాదు....” ఎలా అడగాలో
తోచలేదు కరుణాకరానికి.

“మరేమిటి? అదుగు సందేహం
ఎందుకు?”

“మన అంతరంగాన్ని పంచుకునే
వ్యక్తులు ఎవరూ జీవితంలో లేకుండా

వెలితిగా అన్పించదా?”

తనలో అంతరీనంగా కలిసిపోయిన
బాధను తన నోటితోనే చెప్పించాలనిచూసే
మిత్రుని ఉద్దేశం రావుకి అర్థం అయింది.

నవ్వాడు. ఆ నవ్వులో భాషకందని
మూగభావాలు దొర్లాయి.

“ఊహ తెలిసిన నాటినుండి జీవితం
పట్ల నాకున్న దృష్టివేరు. భౌతికసుఖాల
వెంట నేను ఏనాడూ పరుగులు పెట్టలేదు.
నా అంతరంగంలో నాకే తెలియని అగ్ని
ఏదో నిరంతరం ప్రజ్వలిస్తూ ఉంటుంది.
ఏదో కావాలనే, దేన్నో తెలుసుకోవాలనే
జిజ్ఞాస నన్ను ఎల్లప్పుడూ వెంటాడు
తుంటుంది. ఆ అన్వేషణతోనే బాధకు,
ఆనందానికి నా కోణం నుండి నేను నిర్వ
చనం ఇచ్చుకున్నాను. అందుకే నా బాధకు
ఎదుటి వ్యక్తులు కారణం అనిగాని, నా
ఆనందం ఎవరినుండో లభ్యం కావాలని
గాని నేను అనుకోను” రావు కంఠంలో
గాంభీర్యం సుళ్ళు తిరిగింది.

కరుణాకరానికి రావు మాటలు కొంత
అర్థమయ్యా కానట్టుగా తోచాయి. మిత్రుని
వ్యక్తిత్వం వింతగా గోచరించింది. రావు
అన్ని మాటలు చెప్పినా మనసులో జనిం
చిన సందేహం ఇంకా నివృత్తి కానట్టే
ఉంది.

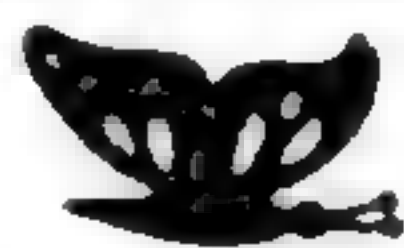
మిత్రుని మౌనం రావుకి తాను చేసిన
పొరపాటుని తెలియజెప్పింది.

తేలిగ్గా నవ్వేస్తూ, “ఏమిటి కరుణా
మాట్లాడవ్?” అన్నాడు.

“నువ్వు ఎన్నైనా చెప్ప...ఈ పరిస్థితి
నీకు బాధగా లేదంటే నేను అంగీకరించను”

నిట్టూర్చాడు రావు.

“మన అభిరుచులకు, ఆశలకు తగ్గ
వ్యక్తులు లభించనపుడు చేసేది ఏముంది?”



“నిజమే అనుకో నీ సంగతినే... ఏ వ్యాపకం ఏర్పరచుకోలేని నాబోటి సామాన్యుడికేది దారి?”

“ఆలోచిస్తే మార్గం దొరక్కపోతుందా? నీకు అత్యంత ఇష్టమైన సంగితాన్ని కూడా మరచి నీకంటూ ఏ ఆనందం లేకుండా ఎప్పుడూ దాదానే స్మరిస్తూ బతకమని ఎవరు చెప్పారు? ఇంత విశాలమైన జీవితంలో ఏవైపునుండి నీకు ఆనందం లభించే మార్గాలే లేవా?”

కరుణాకరంకి సమాధానం దొరకలేదు.

“మన ఆశలని, ఆనందాల్ని ఒకవైపు కేంద్రీకరించి, అటునుండి ఏమీ లభించటం లేదని వ్యధ పడేకన్నా జీవితంలో ఇంకే రూపంగానయినా ఆనందం లభిస్తుందేమో వెతుక్కోవటం, అందుకు ప్రయత్నించటం మంచి పద్ధతి కాదంటావా?”

కాదని ఎలా అంటాడు? - తనేమిటో గుర్తు వస్తున్నట్లుగా ఉంది కరుణాకరానికి.

ఇన్నాళ్ళు మనసులో నిండిన నిరాశా నిస్సహాయుల చెల్లాచెదురై వాటి స్థానంలో కోల్పోయిన ఆనందం ఏదో పొడచూపుతున్నట్లుగా ఉంది.

రావు లేచి మెట్లుదిగి వెళ్ళి మరో రెండు కప్పుల టీ తీసుకు రమ్మని చెప్పి వచ్చాడు.

తిరిగి వచ్చి ఆలోచనల్లో నిమగ్నమై ఉన్న మిత్రుణ్ణి నిశితంగా పరిశీలిస్తూ చేతులు కట్టుకుని పట్టగోడకు జారబడి నిల్చున్నాడు.

“ఏమిటో జీవితం చాలా చిత్రంగా తోస్తుంది!”

తత్వవేత్తలా ముఖం పెట్టి అటున్న మిత్రుణ్ణి చూసి చిరునవ్వు నవ్వాడు రావు.

“వ్యక్తుల దృక్పథాన్ని బట్టి ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్క విధంగా జీవితం గోచరిస్తుంది. జీవితం అంటే ఏ ఆలోచన లేకుండా తేలిగ్గా తీసుకుని జీవించేవారి సంఖ్య ఎక్కువ. వారి వరకు వారు సుఖంగా జీవిస్తున్నామనే తలుస్తుంటారు”

“నిజమే. ఆలోచించి చూస్తే వారి పద్ధతే మంచిదేమో!”

“మంచోకాదో మనమెలా నిర్ణయిస్తాం. ఎవరికి నచ్చిన పద్ధతిలో వారు జీవిస్తూనే ఉంటారు”

“ఇన్ని ఆలోచనలతో తలబద్దలు కొట్టుకుని మనం సాధించేది మాత్రం ఏముంటుంది?”

“ఏం సాధించాలో, ఎవరికి వారు నిర్ణయించుకోవలసిన విషయం. జీవితానికి ఏలక్ష్యం లేకుండా రష్య రహితంగా జీవించి మాత్రం సాధించేది ఏముంటుంది?”

“కనీసం ఈ మానసిక వ్యధ అన్నా తప్పుతుందేమో?”

“పొరపడుతున్నావు. వ్యధ అంటే ఏమిటో అనుభవంలో లేని మనిషికి జీవితం లోతు అందదు. లోతుల్ని తరచే ప్రయత్నమే నిజంగా జీవించడం అంటే”

కరుణాకరం మాటాడలేదు.

పంటతను టీ తీసుకుని రావటంతో చెరోక కప్పు అందుకున్నారు.

“రేపి చుట్టుపక్కల ప్రదేశాలు ఏమైనా చూద్దామా?” అడిగాడు రావు.

“ఏం చూద్దాం? ఎక్కువ టైము లేదు. ఎల్లండి నేను బయలుదేరాలి”

“అప్పుడే వెళతావా?”

“వెళ్ళాలి... వెళులేదు”

“వెళుదువులే. రేపు సింహాచలం దేవాలయం చూద్దాం. చాలా బాగుంటుంది.



దగ్గరకూడాను. కాసేపు గార్డెన్లోకి వెళదాంపద”

రావుని అనుసరించాడు. కరుణాకరం. ఆరాత్రి భార్యను కదిపాడు.

“ఇందిరా! కరుణాకరంతో కలిసి సింహాచలం చూసొద్దాం వస్తావా?”

“ఓవు ఉదయం పదిగంటలకి మార్కెట్లో మీటింగు ఏర్పాటుచేశాం. నాకు కుదరదు మీరు వెళ్ళండి”

మరి తర్కించలేదు రావు.



మర్నాడు మధుని తీసుకుని మిత్రులిద్దరూ కారులో బయలుదేరారు. కారు ఘాట్ రోడ్ సగం ఎక్కేటప్పటికి ఆపు చేయించి అక్కడనుండి నడుద్దాం అన్నాడు రావు.

ముగ్గురూ కలిసి మెల్లగా నడక సాగించారు.

రోడ్డుకిరుపక్కలా ఉన్న చెట్లకి నిప్పుకళికల్లాంటి అగ్నిపూలు విరగబూసి ఉన్నాయి.

పైన నీలకాశంలో తెల్లని మబ్బులు దొంతరలుగా సాగిపోతున్నాయి.

ఎత్తు ఎక్కేటప్పుడు తలపైకి ఎత్తి నీలకాశంతో కలిపి ఆ ఎర్రటి పూలను చూస్తుంటే ఆ రంగుల మిశ్రమం కంటికి ఎంతో ఆహ్లాదం గొల్పుతూంది.

రోడ్డు సరిహద్దు గోడవద్ద కాసేపు పరిసరాలను పరికిస్తూ నిలబడ్డారు. వేల

మైళ్ళదూరం పరచుకున్నట్టు కనిపిస్తున్న ప్రకృతి-మనిషి అస్థిత్వాన్ని సవాలుచేస్తున్నట్టుగా ఉంది.

సుమారతీరంలో కొండల కిందుగా వెండిచారలా తెల్లగా మెరుస్తూ నీటిపాయ. గాలి స్వేచ్ఛగా పరుగులుపెడుతూ పట్టీలు కొడుతోంది.

ముగ్గురూ దేవాలయంలో ప్రవేశించారు.

కృష్ణదేవరాయలు ఈ దేవాలయం కట్టించాడని ప్రతీతి. రాయల రసజ్ఞత ఆలయంపైన ప్రతి శిల్పంలోనూ ఉట్టి పడుతోంది. మనసుకి విభ్రమంగొల్పే శిల్పసంపద.

ఒక్కొక్క శిల్పం పరిశీలిస్తూ ఆలయంచుట్టూ తిరుగుతున్నారు.

అంగుళం అంగుళం అనేక భంగిమల్లో ఆమర్చబడిన శిల్పాల అందం. భాషకూ, భావనకూ అందక తెలియని ఉద్వేగంతో గుండెలనిచలింపచేస్తున్నాయి. వాటి నైపుణ్యాన్ని నిశితంగా చూచాలంటే ఒక్కరోజు ఏమి సరిపోతుంది?

ఏసంద్యవేళల్లోనో ఈ మండపంపై కూర్చుని అసురకాంతిలో దేదీప్యమా సంగా నెలిగే ఆలయగోపురాన్ని చూస్తూ... హావభావలహరి లాస్యంచేసే అంగాంగాల సోయగాన్ని ఈ శిల్పాల్లో దర్శిస్తూ ... రసప్రపంచంలో విలీనం అయితే తప్ప తృప్తి కలుగుతుందా?

తన ఆలోచనకు నవ్వుకున్నాడురావు.

మానవజీవితంలో ప్రధానమట్టం శ్రీ పురుషుల లైంగిక కలయిక.

లైంగిక విజ్ఞానాన్ని వివిధ భంగిమల ద్వారా, సూత్రాలద్వారా పొందుపరచి ప్రచారంచేసిన మన ప్రాచీనుల దూర





దృష్టికి మెచ్చుకోకుండా ఉండలేము.

రైంగిక అవసరాన్ని ఒక కళగా
ఉపాసించినవారు ఎంతటి రసికా
గ్రేసరులో! అటువంటి శిల్పాలు కొన్ని ఏ
కారణంచేతనో పగలగొట్టబడి ఆకారాన్ని
కోల్పోయాయి.

“ఆలయంలోకి వెళదామా?” అడిగాడు
రావు.

“వెళదాం పద”

ఆధ్యాత్మిక జీవనానికి ఏకాగ్రత,
ప్రశాంతత మూల స్తంభాలవంటివి. ఆల
యంలో ఆ చిహ్నాలు నామమాత్రంగానే
కనిపిస్తున్నాయి. బహుశః జనసంచారం
ఎక్కువ కావటంవల్లనేమో!

మానవ జీవితంలో ప్రశాంతత కొర

వడటానికి ముఖ్యకారణం ఎక్కడ
చూసినా గుంపులు గుంపులుగా కనబడే
జనం. అడుపుచేయలేని జనం. ఇంక
జనమహారణం.



ఆలయం అంతా తిరిగివచ్చి ఎత్తయిన
మండపంపై విశ్రాంతిగా కూర్చున్నారు
ఇద్దరూ. మమ మెల్లగా ఆలయ పరిస
రాలన్నీ తిరుగుతూ పరిశీలిస్తున్నాడు.

“ఆలయం అద్భుతంగా ఉంది”
ఆనందాశ్చర్యాలు మిళితమైన కరుణాకరం
కంతం చిత్రంగా ద్వనించింది.

“మన ప్రాచీన కట్టడాలు, శిల్ప
సంపద అన్నీ అద్భుతమైనవే”

“సజం. కళలని ఆస్వాదించటానికి,
ఈవిధంగా కళారూపాల్ని చెక్కించ
టానికి వారికి ఎంత తీరుబడోకదా!”

“అప్పటికీ ఇప్పటికీ జీవనవిధానంలో
ఎంతో మార్పు ఉంది. అయినా ఆ దృష్టి
అంటూ ఉండాలేగానీ జీవితంలో కాస్త
తీరుబడే కల్పించుకోలేమా?”

“ఏం తీరుబడి! నా మొహం! తెచ్చారి
లేస్తే ఉరుకులు పరుగులు పెట్టాల్సి
వస్తుంటే”

“ఎందుకట... ఆ ఉరుకులు పరుగులు?
యుగధర్మం కాబోలు!” నవ్వాడు రావు.

“ఏమిటో జీవితాలు! చప్పగా సార
విహీనంగా...” ఉస్సురని నిట్టూర్చాడు
కరుణాకరం.

“ఎంతెత్తు, ఎంతెత్తు! ఎంత గొప్ప
నిర్మాణమో!” మండప స్తంభానికి చేర
గిలబడి ఆకాశంలోకి చొచ్చుకుపోయిన
ఆలయప్రాకారాన్ని చూస్తూ ఆశ్చర్యంతో
మెలికలు తిరిగిపోతున్నాడు కరుణాకరం.

“ఏ అవకాశాలులేని ఆ రోజులోని ఈ
నిర్మాణాలు చూస్తుంటే ఆశ్చర్యం వేస్తుంది.
వారి దీక్షకు జోహాద్లు చెప్పానిపిస్తుంది.
అవకాశాలు అన్నీవున్న ఈ రోజుల్లో

నిర్మించటంకంటే నిర్మాణించడాన్నే ఎక్కువగా అభ్యసిస్తున్నట్లున్నారు”

“కర్ణు. బాగా చెప్పావు. ఈ పద్ధతి ఈయుగధర్మానిదై ఉంటుంది” నవ్వుతూ లేచినిలబడ్డాడు కరుణాకరం.

ముగ్గురూ తిరుగుముఖం పట్టారు.

పశ్చిమదిశ ఆకాశం సంద్య కాంతిలో దీప్తివంతంగా ప్రకాశిస్తుంటే మరొకపక్క అస్పష్టంగా కనిపించే పర్వత శిఖరాలపై నుండి చీకటి తరుముకొస్తోంది.

అస్తమయ ఆకాశానికి అభిముఖంగా పరుగులు పెడుతోంది కారు.

అద్దంలో నుండి అదృతంగా గోచరిస్తున్న ప్రకృతిని తిరికిస్తూ తన్మయుడై కూర్చుని ఉన్నాడు రావు.

నిశాదేవత గాఢాలింగనంలో ఇమిడి ప్రకృతి తన రూపాన్ని కోల్పోయింది.

ఆలముకున్న చీకటిని చీలుస్తూ ఆకాశంలో చుక్కలు తళుక్కున మిరిసాయి.

డోమపక్కగా కొంచెం తలపైకి ఎత్తి కారువేగంతో కలిపి అంతరిక్షాన్ని పీడించాడు.

అదే వేగంతో కారును వెంబడిస్తున్నాయి తారలు.

అలాగే తలతిప్పకుండా సుచారితరాల తారలను తీక్షణంగా చూస్తున్నాడు.

అలా ... చీకటికప్పిన ప్రకృతిలో పరుగులుతీస్తుంటే హృదయంలో చిన్నగా తల ఎత్తుతున్న ఏదో కోరిక ...

నుండెకు దగ్గరగా ఏదో సాన్నిహిత్యపు సవ్యడి...

ఉద్వేగం ఉప్పొంగి మంద్రస్థాయిలో వణికే సూర ఆలజిడి....

అస్పష్టంగా అంతరంగంలో పరుగు

లెత్తే రూపం...

ఆ రూపం అందించే అనురాగ సుధారసం...

ఆ రసాస్వాదనలో కలిగిన మైమరపు.

సర్వ ప్రపంచాన్ని మరచి మత్తిల్లిన శరీరం కోషిల్లి ఆ దివ్యానుభూతిలో అనుభవం తన ఉనికిని కోల్పోగా, అవధులు దాటిన ఆనందం కన్నీటి బిందువులై కనురెప్పల్ని తాకి తరించాయి.

“అరె రావ్! నిద్రపోతున్నావా ఏమిటి?”

ఉలిక్కిపడి కారు దిగాడు రావు.

మరునాడు కరుణాకరం రావువద్ద శలవు తీసుకొని బయలుదేరాడు.

* * *

“బాబుగారూ...”

ఏమిటన్నట్టు పుస్తకంలోనుండి తలెత్తి చూశాడు.

పోస్టుజవాను తమర్ని పిలుస్తున్నాడు. చకచకా మెట్లుదిగి వెళ్ళాడు.

“మీకు టెలిగ్రాం సార్!”

సంతకం చేసి తీసుకున్నాడు.

గ్రామం నుండి. తండ్రి పరిస్థితి ప్రమాదకరంగా ఉందని, వెంటనే రమ్మని.

“ఎక్కడ నుండి నాన్నగారూ?”

మధు అడుగుతున్నాడు.

“తాతగారికి బాగోలేదట. మీ మమ్మి ఇంకా రాలేదుకదా?”

“లేదు... ఇంకా రాలేదు”

ఆమె ఎక్కడ ఉందో తెలుసుకునే ఓపికలేదు-ఆమె చెప్పేసమాధానం తెలుసు కాబట్టి.

“దైములేదు. మనం వెళదాం బయలుదేరు మధూ! ఇప్పుడొక ద్రైను వుంది. వెంటనే వెళితే దానిని అందుకోవచ్చు” అంటూనే గబగబా మెట్లెక్కి పైకి వెళ్ళాడు.



తండ్రిని అనుసరించాడు చుధు.

ఉదయం పదిగంటల ప్రాంతంలో
"మీరు చేరుకున్నారే తండ్రికొడుకులిద్దరు.
మంచానికి అంటుకుపోయినట్లున్న తండ్రిని
చూడగానే చటుక్కున ముందుకు వెళ్ళి
మంచంపై ఆయన పక్కగా కూర్చు
న్నాడు.

మధు తా త గా రి కి రెండోవైపున
కూర్చున్నాడు.

బంధువులైన ఇద్దరు ముగ్గురు పెద్ద
వాళ్ళు మంచానికి సమీపంలో నిలబడి
వున్నారు.

తండ్రి స్పృహలోలేడు. మృత్యు
శాయులు ఆయన ముఖంపై తారట్లాడు
తున్నాయి.

తండ్రిని ఆస్థితిలో చూస్తుంటే
"పండెలు కలుక్కుమన్నాయి రావుకి.

"ఎప్పటినుండి ఇలావున్నారే బాబాయ్!
నాకు తెలియపరచనేలేదు" పక్కనేవున్న
రావువయ్యగారిని అడిగాడు రావు.

"ఒక నెలరోజులుగా ఆరోగ్యం దాగా
బిడ్డలించి దాచా! నీకు రాయమని, నీ
చగ్గరకువెళ్ళి పెద్ద డాక్టర్‌కి చూపించు
కోమని ఎంతపోరినా మాట వింటేనా.
ఒట్టి మొండిమటం. దాగానే ఉందంటూ
చెప్పిదాటిపోయేదాక జాప్యంచేశాడు.
అక్కడికి మీ పిన్నీ నేనూ కనిపెట్టుకునే
వున్నాము. ఎంత కనిపెట్టుకునీ ఏం
ప్రయోజనంలే! వయసు పైబడింది. ఇహ
మన చేతులో ఏముంది?"

వైరాగ్యం తొంగిచూసింది ఆయన
మాటల్లో.

మధ్యాహ్నం రెండు గంటల
ప్రాంతంలో ఆయనకు కొంచెం స్పృహ
వచ్చి మంచంలో కదిలేటప్పటికి "నాన్న
గారూ" అంటూ ముందుకు వంగాడురావు.

బరువుగా కళ్ళను విప్పి రావుని

గుర్తించారాయన.

ఒక శుష్కహాసం ఆయన పెదాలపై
పాకింది.

"తాతగారూ" అంటూ మధు రెండో
వైపునుండి ఆయన ముఖంపై ముఖంపెట్టి
పిలిచాడు.

కళ్ళను తెప్పి మధును చూసి బరువుగా
చేతిని పైకి ఎత్తి తల నిమిరాయన.

అంతే! ఆ తరువాత కొన్ని సెకన్లలో
ఆయన ప్రాణం పంచభూతాలలో ఐక్యం
అయింది.

రెండు కన్నీటిబొట్లు రావు కను
కొలకులనుండి రాలి తండ్రి చేతులపై
పడ్డాయి. భార్య వస్తుందనే ఆశలేక
పోయినా ఇంటికొక డెలిగ్రాం కొట్టి
యధావిధిగా కర్మకాండలో పాల్గొన్నాడు.

జరిపించవలసిన తతంగం ముగిసే
టప్పటికి ఆకాశంలో చుక్కలు పొడుస్తు
న్నాయి. స్నానంచేసి ఒక గ్లాసు మజ్జిగ
తాగి మండువా వాకిట్లో వాలు కుర్చీలో
సడుం వచ్చాడు. లోపల మధు రావు
వయ్యగారి కుటుంబంలో కలుపు చెబు
తున్నాడు.

తరుముతున్న ఆలోచనలబారినుండి
తప్పించుకోవటానికై కణతలు రుద్దు
కుంటూ కళ్ళ మూసుకుని పడుకున్నాడు.

చుట్టూ ఆలముకున్న నిశబ్దం. పది
సరాలో పరచుకున్న చీకటి- మనసులో
ఏదో బెంగని స్పృష్టిస్తున్నాయి. తెలియని
దైన్యస్థితి అవహించి చెప్పరాని డిగులుగా
అనిపిస్తోంది.

ఊహ తెలిసిననాటినుండి గురున్న
వివిధ దశలలో తండ్రి రూపం మనసులో
గిరున తిరిగింది. ఆనాడు... అదే....
తండ్రి తన నిర్ణయాన్ని నిర్ణయగా తృప్తి



రించిననాడు ... ఆయన ముఖంలో కనిపించిన రౌద్రం, తన ఆశాకుసుమానికి కర్కశంగా నలిపి చీకులు చిదిమినాశనం చేసింది.

ఏనాడూ తండ్రి ఎదుట నిలబడి సూటిగా తలెత్తి ఆయన ముఖంలోకి చూడటం అలవాటులేని తను ఆనాడు ధైర్యంచేసి ఆయన ముందు పెదవి విప్పాడు.

అప్పుడప్పుడే ఆకారం డిద్దుకుంటున్న తన అంతరంగాన్ని ఆయనముందు పరిచాడు.

అంగీకరిస్తాడనే ఆశతో... తన జీవిత సహచరి నిర్ణయంలో తనకు ఆలంబనగా నిలిచి, తన ఆనందసౌధానికి పునాది రాయియై తనకు తోడ్పడతాడనే కొండంత ఆశతో తను పెదవి విప్పాడు.

కానీ...కానీ అనాదిగా మనసున్న మనిషికి జరుగుతున్న అన్యాయమే తనకూ జరిగింది.

కులం, అంతస్తు అడ్డుపడి విచక్షణారహితంగా ఆయన హృదయాన్ని చుట్టించి కొడుకు ఆనందానికి సమాధి కట్టాయి.

తరతరాల తండ్రి రక్తంలో గూడు కట్టుకున్న అజ్ఞానానికి తన జీవితం బలి అయింది. ఆ చిన్న పయసులో భవిష్యత్ జీవితంలో తనకు కావలసింది ఏమిటో గుర్తించేలోపుగానే పరిస్థితి చేయిదాటి పోయింది.

ఆర్థికతో రావు హృదయం పిండి నట్లయింది.

ఛ ... ఏమిటిది? చనిపోయిన తండ్రిపట్ల ఇప్పుడు తనకీ ఆలోచనలు ఏమిటి? లేదులేదు... తండ్రిని తాను

ఏనాడూ తప్పు పట్టలేదు. తండ్రినేకాదు ఎవరినీ తప్పు పట్టటం తన ఉద్దేశం కాదు. తాను ఎప్పుడూ తనచుట్టూ ఉండే వ్యక్తుల ప్రవర్తనను సమన్వయం చేసుకుంటూనే జీవిస్తున్నాడు. తన బాధకి ఎవరో కారణం అనుకోవటం శుద్ధ తెలివి తక్కువ. తండ్రిని ఎదిరించే శక్తి తనకు ఆనాడు ఉండి ఉండే తన జీవితం మరోలా ఉండేదేమో! కాని ఆనాడు తనకు ఆ శక్తి ఎలా వస్తుంది? కనీసం ఒక్కరైనా తనకు అండగా నిల్చి, అర్థం చేసుకున్నట్లయితే ముందు జీవితంలో కావలసిందేమిటో ఏ శక్తయినా నిర్ణయంద్వంగా తన చెవిలో చెప్పినట్లయితే తాను ధైర్యంచేసి తనకు కావలసింది పొందేవాడు. తనకేం కావాలో స్పష్టంగా తెలిసేటప్పటికే అంతా పోగొట్టుకున్నాడు.

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి లేచి నిలబడ్డాడు రావు.

వెదురు బద్దలతో చేసిన గేటుని తీసుకుని బయటకు అడుగు పెట్టాడు.

తెల్లని ఇసుకపై పాదాలు బరువుగా పడుతున్నాయి. చిరు వెన్నెల కాంతిలో పాదాలకింద ఇసుక మరింతగా మెరుస్తున్నది. మెలగానడచి తారురోడ్డుని చేరుకున్నాడు. రోడ్డుపై ఒకటి అరా బస్సులు, లారీలు తిరుగుతూ నిశ్శబ్దాన్ని చెదరగొడుతున్నాయి.

రోడ్డుదిగి చూరంగా కనిపిస్తున్న స్వీ చెట్లవైపు నడిచాడు. ఎద్దుబళ్ళు పోయిన మార్గం అంతా ఎత్తుపల్లాలుగా గుంటలు పడి ఉంది. ఆ గుంటలని తప్పించి మెత్తని ఇసుకలో నడక సాగించాడు.

చిన్నతనంలో ఈ దోవవెంటే వెళ్ళి కొద్ది దూరంలో ఉన్న కుండేటిలో మిత్రులతోకలిసి ఈతకొట్టి వచ్చేవాడు.

బాల్యస్మృతులెన్నో లీంగా మనసులో



మెదలసాగాయి.

ఎదంపక్కగా ఉన్న సర్వితోట గాలికి కదులుతూ వింతచప్పుడు చేస్తున్నది చెవులు రిక్కించి ఆ చప్పుడు వింటూ ఒక్కక్షణం నిలబడ్డాడు. తిరిగి తోటలోకి అడుగులు వేశాడు.

గాలికి తలలూపే సర్వితోట కింద చీకటి వెలుగులు దోబూచులాడుతున్నాయి తలపైకెత్తి సన్ననిదారాల్లా కదిలే సర్వీ చివర్ల సందులనుండి నక్షత్రాలతో నిండిన ఆకాశాన్ని చూసాడు. లేత వెన్నెల కిరణాలుపడి సర్వీ చివరలు వెండి తీగల్లా తళతళ మెరిసాయి

ఎత్తిన తల దించకుండా ఒక్క నిమిషం తడేక ధ్యానంతో ఆ దృశ్యాన్ని చూసి తోట బయటకు వచ్చేసాడు. బాటకు కుడి పక్కగా ఉన్న మామిడితోపు సరికొత్త పూతతో నిండుగా గంభీరంగా నిలబడి ఉంది. మెరుస్తున్న ఆ కొత్త చివుళ్ళను చూసేసరికి గుండెల్లో కోయిల కంఠం పలికినట్లయింది.

నవ్వుకున్నాడు రావు.

మామిడి చివుళ్ళకు, కోయిల కంఠ స్వరానికి గల అవినాభావ సంబంధం తనకు అలా అనిపించి ఉంటుంది.

తిరిగి గ్రామం వెళ్ళు అడుగులు వేశాడు. తారురోడ్డు చేరుకుని కుడి పక్కగా నడచి ఎదురుగా కనిపిస్తున్న పీఠబ్రహ్మేంద్రస్వామి మఠం రాతి ఆరుగుమీద చతికిలబడ్డాడు.

మఠం అభిముఖంగా ఊరు ఉంటే, మఠం వెనుకపక్క విశాలంగా పరచు కున్న ఇసుకదిబ్బలు అంతెత్తున బారులు తీరి నిలబడ్డాయి. తనకు చిన్నప్పటినుండి వెన్నెలలో ఆ ఇసుకదిబ్బలను చూడటం ఎంతో ఇష్టం. అసలు ఈ ఊరంటేనే తనకి ఎంతో మమకారం. తన పుట్టి

పెరిగిన ఊరుగా కంటే తనకు నచ్చిన అందాలు తొణకిసలాడే ఊరుగా తన హృదయంలో శాశ్వతంగా ముద్ర వేసుకుంది.

ఉదయం నుండి తనలో రేగిన ఆందోళనని మరపిస్తూ చిరుగాలి ఆప్యాయంగా శరీరాన్ని నిమిరిపోతోంది.

హఠాత్తుగా రావుకి రామనాథం మాష్టారు గుర్తుకువచ్చారు ఈమఠంఅరుగు పైనేకదూ రామనాథం మాష్టారు విద్యార్థులకు అనేక విషయాలు బోధిస్తుండేవారు.

ఆనాటి మాష్టారి రూపం కళ్ళెదుట నిలచి మాష్టారి గంభీర కంఠం చెవుల్లో మారు మోగినట్లయింది.

అప్రయత్నంగా రావు కళ్ళు చెమర్చాయి.

ఈ గడ్డమీద పుట్టి పెరిగిన మాష్టారి ప్రస్తుత దుస్థితి తలపుకు వచ్చేటప్పటికి గుండెలు భారమనిపించాయి

జీవితం ఎంత చిత్రమైంది- నిట్టూర్చాడు రావు.

కొన్ని గంటలక్రితం తండ్రి చితికి నిప్పండించి భగ్గున ఎగసిన మంటలవైపు శూన్యదృక్కులతో చూస్తూ నిలబడప్పుడు కూడా తన హృదయంలో ఇన్నే మాటలు సుళ్ళు తిరిగాయి.

మనిషి జీవితంలో మరణం ఎంత అనివార్యమైనా, ఆ జీవి సంతృప్తిగా కళ్ళు మూస్తేనే ఆ జీవితానికి సాఫల్యత. అసంతృప్తి జ్వాలల్లో షణ్షణం మండి మసి అయ్యే జీవితాలు ప్రతిసత్యం మరణ యాతన అనుభవిస్తూనే ఉంటాయి. ఏదీ శాశ్వతంకాని ఈ ప్రపంచంలో మానవ జీవితాన్ని నిర్దేశించే శక్తులు ఎంతనిర్దయగా తమ పాత్రను నిర్వహిస్తున్నాయో! ఎంత



అమానుషంగా మనిషి ఆనందాన్ని హరిస్తున్నాయ్!

మనిషి జీవితానికి ఎందుకూ ఉపకరించని ఈ సంఘ కట్టుబాటు మరణ పర్యంతం మనిషిని వెన్నాడుతూనే ఉంటాయి. అంతరంగాన్ని అడిమి, ఆశలను చిదిమి నిత్యం పందలాది జీవచ్ఛవాలని తయారుచేస్తుందీ సంఘం.

చస్తే కాలిబూడిద అయ్యే ఈ శరీరంపై ఎన్నో ఆంక్షలు, నీతిసూత్రాలు, ధర్మ పన్నాలు ఓహో...అన్నీ...అన్నీ మిథ్యా విలువలు.

ఇవికావు జీవితాన్ని పాలించవలసినవి. ఇవికావు మనిషికి ఆనందాన్ని చేర్చి. ఏటికి మించిన విలువలని మనిషి సాధించనిదే, మనిషికి మనిషికి మధ్య మమతల పంతెనల్ని నిర్మించుకోనిదే మానవ జీవితానికి విముక్తిలేదు. అంతవరకు మనిషి జీవితంలో ఈ సంఘర్షణ తప్పదు.

రావు లేచి ఇంటివైపు అడుగులు వేశాడు.

అక్కడ ఉన్న వారంరోజుల్లో చేయవలసిన విధులన్నీ నిర్వహించాడు. రావు అక్కడ ఉండగానే ఇందిర రాసిన పుత్రరం అందింది. మావగారు పోయినందుకు విచారం ప్రకటిస్తూ, తను వచ్చి చేసేదేమీలేదు కనుక, అంతచూరం ప్రయాణంచేసి వచ్చినా ఆ పలెటూరులో తాను ఉండలేదు కాబట్టి భర్తనే చేయవలసిన పనులన్నీ చక్కబెట్టి రమ్మని ఆ పుత్రరం సారాంశం.

“ఇంటిని అమ్మతావా?” అని రాఘవయ్యగారు అడిగినపుడు ఏమీ సమాధానం ఇవ్వలేకపోయాడు.

ఆ ఊరికి తనకి ఉన్న ఒకేఒక్క

బంధం ఆ ఇల్లు. ఏనాటికైనా - జీవితం చివరిదశలో అయినా ఆ ఇంటిలో, తనకు ఇష్టమైన ఆ ఊరి పరిసరాల్లో ప్రశాంతంగా కాలం వెళ్ళబుచ్చాలనే కోరిక ఒకటి లోలోపల ఉంది.

అమ్మనని రాఘవయ్యగారికి చెప్పి ఇల్లు అద్దెకు ఇచ్చి మధుతో తిరుగు ప్రయాణం కట్టాడు రావు.



క్షణాలు గంటలై, గంటలు రోజులై, రోజులు నెలలై, నెలలు సంవత్సరాలై అనంతకాలవాహినిలో కనుమరుగవుతున్నాయ్. రావు దినచర్యలో మార్పులేదు. మనసులో అసంతృప్తి నివురుగప్పిన నిప్పులా వుండి ఆరని ఆపేదనను రగిలిస్తూనే వుంది. పైనిధ్యం కోరే మనసు యాంత్రికతను భరించలేక నిస్సహకౌగిలిలోకి ఒదిగిపోతుంటే వివేకం కూడదని వారిస్తోంది.

జీవితంలో పేరుకునిపోతున్న వెలితి ఇంతింతై వటుడింతై అన్నట్టు పెరిగి పెరిగి అంతరంగాన్ని కోతపెడుతోంది.

కలకాలం గుర్తుంచుకునే, తిరిగి తిరిగి నెమరు వేసుకునే సంఘటనలేవీ లేవు జీవితంలో. ఎదారిలా శూన్యంగా పరచుకున్న జీవితపథంలో నడిచినడిచి అరిసిపోయిన తనకు దప్పిక తీర్చుకునేందుకై ఒయాసిస్సు ఏదీ కనుచూపుమేరలో కనబడటంలేదు.



నడవగా నడవగా ఏనాడో ఈ వ్యర్థ జీవితానికి తెరపడుతుంది. అప్పటివరకూ మందే తన గుండెలు శాంతించవేమో! ఈ అన్వేషణకు అంతం బహుశా అదే అయి ఉంటుంది. ఛ...ఏమైంది తనకీరోజు? ఎందుకిలా ఆలోచిస్తున్నాడు? ఓటమిని అంగీకరిస్తున్నాడా? పరిస్థితులతో పోరాడే శక్తి తనలో నశించిపోయిందా? ఏమిటిది? ఎంతకాదనుకున్నా రావు హృదయంలో దేదన షణ్షణం పెరిగిపోతోంది. అప్రయత్నంగా కన్నీళ్ళు తిరిగాయి. ఆ కన్నీటిని చూచి ఆశ్చర్యం కలిగింది. చటుక్కున కన్నీరు అడ్డుకుని దాదా పైకి నడిచాడు.

“నాన్నగారూ!”

“ఏం పుడూ!” మూనమైన ముఖంలోకి చిరునవ్వు తెచ్చుకుని కొడుకు చెన చూశాడు.

సందిగ్ధావస్థలో ఉన్న పుడు మాట్లాడ లేదు.

కొడుకు ఏదో చెప్పటానికి వచ్చావని అర్థమైంది రావుకి.

“ఇక్కడ కూర్చో మదూ!”

మదూ కువచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

వయసువచ్చి త ఎదిగిన కొడుకుని అప్పుడే చూస్తున్నట్టు పరిశీలనగా చూస్తున్నాడు రావు.

తను వచ్చిన విషయం తండ్రికి ఏలా చెప్పాలో బోధపడక సంకటావస్థలో పడ్డాడు మడు.

కొడుకు ఎందుకు సందేహిస్తున్నాడో అర్థంకాలేదు. “ఏమిటి చెప్పు మదూ! పరీక్షలు బాగా రాశావుకదా?”

“రాశాను”

ఈ సంవత్సరంలో మడు చదువు పూర్తవుతుంది.

తండ్రికొడుకులిద్దరి మధ్యా కొంత సేపు మౌనం.

ఏదో చెప్పబోతున్నట్టుగా కంఠం సవరించుకున్నాడు మడు.

కొడుకు స్థితి రావుకి నవ్వు తెప్పించింది.

నవ్వుతున్న తండ్రి ముఖం చూస్తూ చెప్పదలచుకున్న మాటలు కూడగట్టు కుంటున్నాడు.

“నా క్లాస్ మేట్ రాధ అని... ఆ అమ్మాయిని నేను పెళ్ళిచేసుకోవాలను కుంటున్నాను” భావోద్వేగంతో మడు కంఠం వణికినట్టయింది.

రావు మాట్లాడలేదు. కొడుకు ముఖంలో భావాలని చదవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

తండ్రి మౌనం మడుకి ఇబ్బంది కలిగించింది.

“మదూ! నీవు చెప్పాలనుకునే విషయం స్పష్టంగా చెప్పు. ఇటువంటి ముఖ్యమైన నిర్ణయాల్లో అస్పష్టత పనికి రాదు”

తండ్రి కంఠంలోగల సౌమ్యతకు కోల్పోయిన ధైర్యం కూడటంకున్నాడు మడు.

“రాధకి, నాకు దాదాపు రెండు సంవత్సరాలుగా పరిచయం ఉంది. ఆ పరిచయంలోనే మేమిద్దరం కలిసి జీవితాన్ని పంచుకోవాలనే నిర్ణయానికి వచ్చాం”

నిట్టూర్చాడు రావు.

“మదూ! నీవు చిన్నవాడివి కాదు. నీ జీవితాన్ని ఏ విధంగా మలచుకోవాలో నిర్ణయించుకునే పాటి వివేకం నీకుందని నా నమ్మకం. నీ మనసుకి వ్యతిరేకంగా నేనెట్టి పరిస్థితుల్లోనూ ప్రవర్తించను.





అయితే...."ఆగి కొడుకు దెస చూశాడు.

"ఏమిటి నాన్నగారూ?"

"వివాహం జీవితంలో ప్రధానమైన మలుపు. ఈ మలుపు దగ్గరే మనం వివేకంతో ప్రవర్తించాలి. లేకుంటే భవిష్యత్ జీవితానికి మన ఆనందాన్ని బలి ఇచ్చి జీవించినన్నాళ్ళు వేదనతోనే గడపవలసి వస్తుంది"

తండ్రి చెప్తున్నది కాదనలేనట్లుగా మధు మెల్లగా తల ఊపాడు.

"యౌవనంలో ఉన్న వారికి ఈ ప్రపంచం వింతవంత అందారతో దర్శనమిస్తుంది. అందమైన స్త్రీని చూసినపుడు హృదయం రయతప్పి వివేకం మరుగున పడి ఆ అందాన్ని ఆస్వాదించాలనే కోరిక

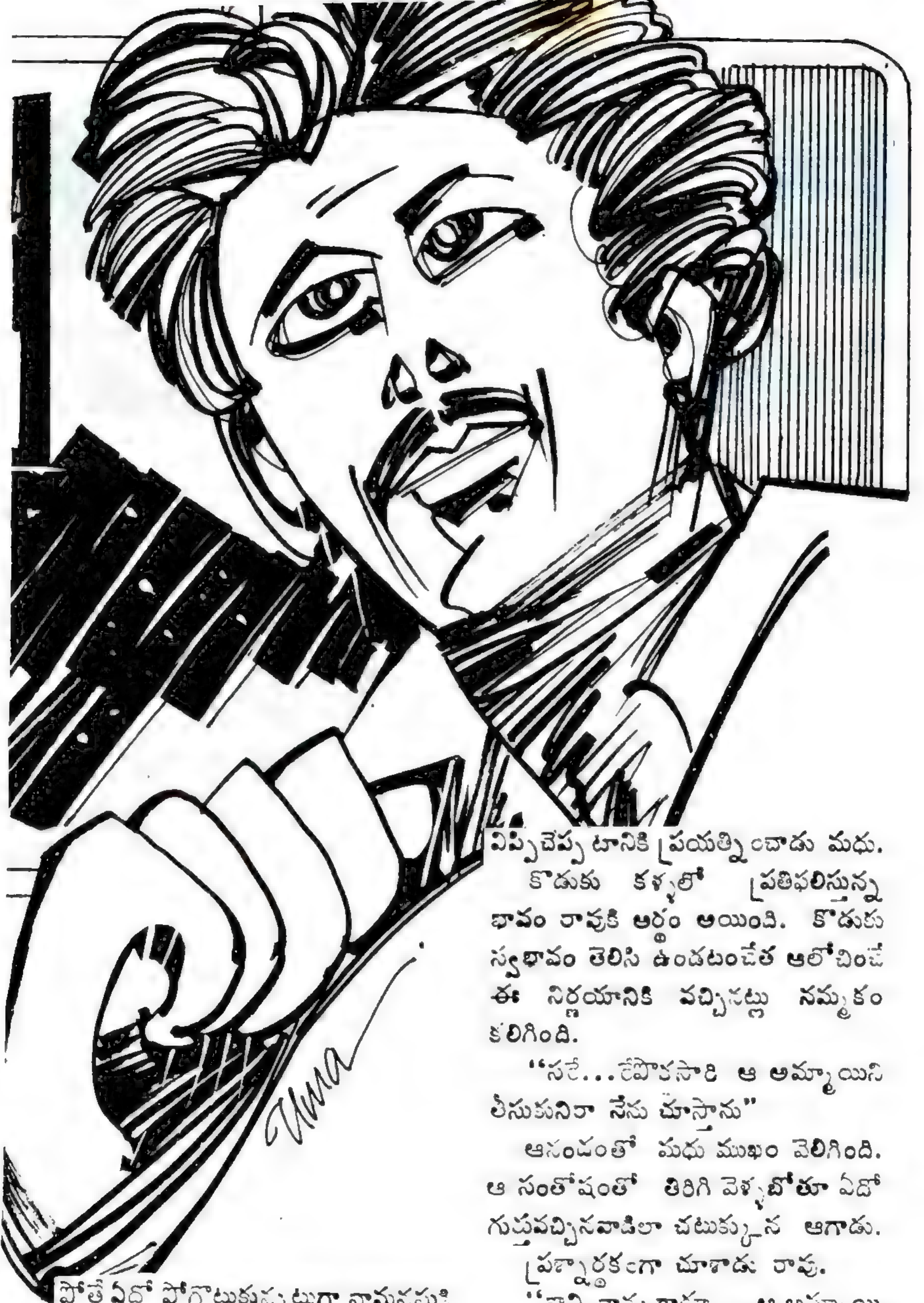
కలగటం ఈ వయసుకి సహజం.

పురుషుల మధ్య ఆకర్షణ బలీయమైంది. ఒక్కసారి ఆ ఆకర్షణకులోనై వివేక శూన్యంగా జీవితంపట్ల నిర్ణయం తీసుకున్నామంటే చివరకు మన అర్హతనే పోగొట్టుకుంటాం"

"కానీ నాన్నగారూ..." తండ్రి ధోరణి అడ్డుపడుతున్నట్లుగా అన్నాడు మధు.

చెప్పటం ఆపి కొడుకు ఏం చెబుతాడో అన్నట్లుగా మధు ముఖంలోకి చూస్తుండి పోయాడు రావు.

"నాన్నగారూ! ఇది కేవలం ఆకర్షణతో తీసుకున్న నిర్ణయంరాదు. రాధతో సహచర్యాన్ని నా మనసు కోరుకుంటున్నది. ఒక్కరోజు రాధను చూడలేన



విప్పిచెప్పటానికి ప్రయత్నించాడు మధు. కొడుకు కళ్ళలో ప్రతిఫలిస్తున్న భావం రావుకి అర్థం అయింది. కొడుకు స్వభావం తెలిసి ఉండటంచేత ఆలోచించే ఈ నిర్ణయానికి వచ్చినట్లు నమ్మకం కలిగింది.

“సరే...రేపొకసారి ఆ అమ్మాయిని తీసుకునిరా నేను చూస్తాను”

ఆ సందంతో మధు ముఖం వెలిగింది. ఆ సంతోషంతో తిరిగి వెళ్ళబోతూ ఏదో గుర్తువచ్చినవాడిలా చటుక్కున ఆగాడు. ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు రావు.

“కాని నాన్నగారూ... ఆ అమ్మాయి కులం...”

సవ్వాడు రావు. మెల్లగాలేచి కొడుకు చేతులను చేతుల్లోకి తీసుకుని కళ్ళలోకి చూస్తూ-“దీనికి నా సమాధానం ఏమిటో

పోతే ఏదో పోగొట్టుకున్నట్లుగా నామనసుకి తెలుస్తున్నది. రాధ అంచమైనదే కావచ్చు కానీ నాకు కావలసింది రాధ తప్ప రాధ అందం కాదు” సన్నర్థం చేసుకోండి అన్నట్లుగా తగ్గుస్వరంతో తన దాదను

నీకు తెలియదా మధూ" అన్నాడు.

ఆ సమయంలో మధుకి తండ్రి ఒక ఆప్తమిత్రునిలా గోచరించాడు. కృతజ్ఞత నిండిన హృదయంలో తండ్రిపట్ల గౌరవ భావం అధికమై తండ్రి చేతులను ముద్దింపుకుని "థాంక్యూ...థాంక్యూ" అంటూ కిందకుడిగి వెళ్ళాడు.

* * *

"నమస్కారమండీ!"

"నమస్కారం...కూర్చోమ్మా!"

సప్రమతను, తెలివిని సూచించే ముఖ కవళికలు. వంటిరంగు భామన చాయే అయినా పొందికగా అందంగా ఉంది రాధ.

ద్రేలో మూడు కప్పుల కాఫీ తీసుకు పచ్చాడు మధు.

"మా మధు నీకు పూర్తిగా నచ్చాడా అమ్మా? అంటే నా ఉద్దేశం..."

అర్థమైంది అన్నట్లుగా రాధ చిరునవ్వు సవ్వ మెల్లగా తరి ఊపింది.

ఆమె సవ్వలో అనవసరపు సిగ్గుగాని, మరే ఇతర అసహజత్వంగాని లేదు.

ఎదురుగావున్న మధుని చూస్తూ, "మధూ, నేను ఒకరిని ఒకరం పూర్తిగా తెలుసుకునే, అర్థంచేసుకునే ఈ నిర్ణయానికి వచ్చామండీ!" స్థిరంగా స్పష్టంగా పలికింది రాధ.

జీవితభాగస్వామిని ఎన్నుకునే ప్రయత్నంలో కొడుకు త్వరపడలేదనే అనిపించింది రావుకి.

"కాని మధు చదువు ఇప్పుడేకదా పూర్తయింది! ఉద్యోగం వచ్చి స్థిరపడిందాకా మీ పెళ్ళి వాయిదా వేయటం మంచి దేమో?"

ఆలోచించండి అన్నట్లుగా ఉంది రావు కంఠస్వరం.

"పెళ్ళి ఇప్పుడే చేసుకోవాలనే ఉద్దేశం మాకూలేదు నాన్నగారూ. మీరు చెప్పినట్లే వాయిదా వేస్తాం"

"గుడ్" ఇద్దరినీ అభినందిస్తున్నట్లుగా చూశాడు రావు.

"నాన్నగారూ..." ననుగుతున్నట్లుగా అన్నాడు మధు.

"అమ్మతో ఈ విషయం..."

"నేను చెబుతాను"

"థాంక్యూ" అంటూ గొణిగాడు.

"మరి నే నా స్తానం డీ" చేతులు జోడించింది రాధ.

"మంచిది...అప్పుడప్పుడూ వస్తుండు అమ్మా!"

"అలాగేనండీ!"

* * *

మెట్లెక్కి కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు రావు.

"మీరా...రండి!" సంతోషంగా ఆహ్వానించింది మాధురీదేవి.

ఆమెను అనుసరించి వెళ్ళి తను అక్కడికి వచ్చినప్పుడల్లా కూర్చునే కుర్చీలో చేరగిరిబడ్డాడు.

"దాదాపు రెండునెలలుగా మీరు ఇటు రానేలేదు" నిష్ఠూరంగా అంది ఆమె.

"అవును...ఇటు రావటంపడలేదు"

"ఉండండి...వేడిటీ తీసుకునివస్తాను"

దగ్గరలోని డేబిల్ పై తెరచిపెట్టిన పుస్తకం చేతుల్లోకి తీసుకుని చూశాడు. తత్వశాస్త్రానికి సంబంధించిన గ్రంథం.

"తత్వశాస్త్రం మీకు ఇష్టమా?" టీ కప్పు అందుకుంటూ అడిగాడు.

"లేదు. ఏదో చదువుతున్నానేకాని అర్థం అయ్యికానట్లుగావుంది"

"ఎందుకని? మనసు పెట్టి చదవటం లేదేమో!"

"తెలుసుకోవాలనే ఆసక్తితోనే చదువు



తున్నాను. కాని అర్థంతయి చావటం లేదు"

నవ్వాడురావు. "మనం మనజీవితాలని నిశితంగా పరిశీలించగలిగితే మనకు తెలియకుండానే మనలో తాత్వికచింతన బయటవుతుంది"

"మీరన్నది నిజమే. జీవితం చెప్పలేనిది ఏముంటుంది?"

పుస్తకంమూసి తేజత్ పైపెట్టాడు.

"అన్నట్టు ఈమధ్య కొత్త చిత్రాలు ఏమన్నా వేశారా?"

"ఏవో వేస్తూనేవుంటారు. వేయకుండా ఉండలేక"

"మీవంటి కళాకారులకు జీవితం అంతా ఆనందమయంగా గడచిపోతుందేమో!"

"అలాఅని ఎందుకనుకుంటున్నావు?"

"ఏ వ్యాపకంలేని నాపంటివారి జీవితాలు నిరర్థకంగా గడుస్తున్నాయిగనుక"

"మీరూ మీకు సచ్చిస వ్యాపకం కల్పించుకోవచ్చుగా?"

"అది ఎలా సాధ్యం? లోకంలో అందరూ కళాకారులే కాగలరా?"

"కాకపోవచ్చు. కాని ఎవరి అభిరుచిని బట్టివారు వ్యాపకం ఏర్పరచుకోవటానికి ఆసక్తి మార్చుకున్నాయి"

"ఊ..." ఆమె నోటినుండి గాఢమైన నిట్టూర్పు.

"నిజం చెప్పాలంటే, జీవితం చాలా నిస్సారంగా అనిపిస్తుంది రావుగారూ!"

ఆమెదెస పరిశీలించిచూశాడు. ముఖంలో నిస్సహాయత తారక్లాడుతున్నాయి.

"నిరాశపడుతున్నారా?"

"నిరాశకాక మిగిలింది ఏముంది?"

"ఈరోజు ఎందుకో చిత్రంగా చూస్తూఉన్నాడు. మీరేం కావాలో చిహ్నించుకుని దానిపై ప్రయత్నించ

కుండా ఈ నిరాశ దేనికి?"

"నిజమే. కానీ ఒంటరితనం చిత్రపటం చేస్తోంది"

"ఈ ఒంటరితనం పోవాలంటే ఒక మార్గం" సవ్యతూ అన్నాడు రావు.

"ఏమిటది?"

"మీరు తిరిగి వివాహం చేసుకోవటం"

సవ్యిందామె.

"ఇప్పుడా...? ఈవయస్సులోనా..."

"ఒంటరితనం నుండి ఏముకి పోయి తానిపై చేసుకునే వివాహానికి వయసులో నిమిత్తం ఏముంది?"

"దాగుంది మీరు చెప్పేది. అందు చేసుకునేవారెవరి?"

"ప్రయత్నించండి. మీకు సచ్చిస, మిమ్మల్ని మెచ్చిస వ్యక్తులు ఎవరయినా తమను పడకపోతారా"

"అది అంత తేలికైన విషయం పంటారా?"

రావు మాట్లాడలేదు.

క్రమంగా గదిలో... వెలుగుచి పీడ్లొక్కలు ఇచ్చి పీకటి ప్రవేశిస్తోంది.

ఆమె లేచి లైటు వేస్తుండేమో అని చూశాడు.

కాని ఆమె ఆ ప్రయత్నంలో ఉన్నట్టు లేదు. ఊదారంగు మీద చుక్కలు గల తిర సప్త్రాలు పొడిగిన ఆకాశాన్ని తల వింప చేస్తోంది గత ఏడెనిమిది సంవత్సరాలుగా ఆమె శరీరంలో పచ్చే మచ్చలు రావు గమనిస్తూనే ఉన్నాడు.

ఆమె ముఖంలో రాసురాసు గూడు కట్టుకుంటున్న అసంతృప్తి భావము, ఆనందం మరించుకుపోగా కళావిహీనమైన చూపులు, భరించలేని ఒంటరితనం



ఆమె మానసంపై శరీరంపై వేసే ముద్రలు రావు దృష్టిపథాన్ని దాటిపోలేదు.

సాటి మనిషిగా ఆమెవెళ్ల తనకు సానుభూతి ఉంది కాని, అది ఆమెకు కావల్సిందాన్ని ఇవ్వలేదు.

నిట్టూర్చాడు.

“అలాఉన్నారేమాదురీ...ఏమైంది?” ఆప్యాయంగా అడిగాడు. సమాధానం లేదు.

తం వంచుకుని కూర్చుని ఉన్న ఆమె చక్కనుండి రెండు అశ్రుకణాలు జారి ఒడిలో పడటం చూశాడు.

“ఎందుకీ బాధ? నాతో చెప్పండి” అనునయంగా అడిగాడు.

తెలిసి అడిగిన ప్రశ్న. అంతకంటే ఏమనాలో తోచలేదు.

ఆమె మెల్లగా లేచి లెటు స్విచ్ వేయటానికి అటుకేసి రావు పక్కగానడుస్తూనే చటుక్కున రావు భుజంపై తలవాల్చి అతని కంఠంలో ముఖం దాచుకుంది. అతని భుజంపై వాలిన ఆమె సగం శరీరం సన్నగా ప్రకంపిస్తోంది. వెచ్చని ఆమె ఊపిరి కాలిన కొరకంచులా రావుని తాకింది.

ఈ హఠాత్పరిణామానికి నివ్వెర పోయిన రావు వెంటనే సర్దుకున్నాడు. తన రెండు చేతులతో ఆమె ముఖాన్ని పైకెత్తి లేచి నిలబడ్డాడు. సున్నితంగా ఆమె చేతిని పట్టుకుని నడిపించుకుని వెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చోపెట్టాడు.

ఆమె అతని చేతిని వదలక అరచేతిని పణకుతున్న తన పెదవులతో స్పృశిస్తుండగా...మెల్లగా చేతిని విడిపించుకుని వచ్చి లెటు వేశాడు.

దెదిప్యమానమైన కాంటి ఒక్కసారిగా

గది అంతా పరచుకుంది.

చలిసున్న కళ్ళతో తలెత్తి ఒకసారి రావుని చూసి తిరిగి తం వంచుకు కూర్చుందామె. రావు కొంతసేపు ఆమెను పరికిస్తూ ఉండిపోయాడు.

కొన్నిక్షణాలు గడిచాయి.

“సారీ” అస్పష్టంగా ఉండి ఆమె కంఠం.

“మీరంటే...మీరంటే నాలో తెలియని ఇష్టం ఏర్పడింది. బహుశా మీరొక్కరే నన్ను అర్థం చేసుకోగలవారనే నమ్మకంతోనే ఆ ఇష్టానికి బీజాలు ఏర్పడ్డాయనుకుంటాను. అవి ఈనాటికి మహావృక్షమై మీరు అనుక్షణం కావాలని మనసు తీవ్రంగా కోరుకుంటోంది. అందుకే ... నాకు తెలియకుండానే నేను అలా ప్రవర్తించాను... షమించండి”

“.....”

“తప్పచేశానా? మీ ఉద్దేశం తెలుసుకోకుండా...పొరపాటైతే మన్నించండి”

రావు పెదవులపై స్నేహపూర్వకమైన నవ్వు విరిసింది.

“మీరు చేసింది తప్పని నేను అనుకోవటం లేదు”

“మరి... మీ అభిప్రాయం....”

“ఒంటరితనంతో వ్యధ చెందే హృదయం తోడు కోసం వెతుక్కోవటం సహజం. కానీ....”

తలెత్తి అతని కళ్ళలోకి చూసిందామె.

“చూడండి మాదురీ! మన మధ్య ఉన్న పరిచయంవలనో, లేకుంటే నాలో గల ప్రత్యేకతలేమైనా మిమ్మల్ని ఆకర్షించో మీరు ఈ నిర్ణయానికి వచ్చుంటారు. మనం పరస్పర అంగీకారంతో మరికొంత ముందుకు వెళ్ళినాగాని అది తార్కాలిక అనుభవం మాత్రమే అవుతుంది. మన మధ్య



స్నేహానికి ఈ విధమైన రూపం ఇచ్చేటట్టుయితే దాన్ని మనం పోగొట్టుకుంటాం”

“ఎలా? అర్థంకాలేదు”

“ఈవిధంగా అయితే మనం ఎంతో కాలం స్నేహితులుగా ఉండలేం”

“ఎందుకని?”

“జీవితం పట్ల నాకు ఉన్న నిర్లయాలు వేరు మీ నిర్లయాలు వేరు. ఏ చిన్న అనుభవమైనా నా మనసుకి ప్రగాఢంగా హత్తుకుంటుంది. అలా హత్తుకోగల అనుభవాలనే నేను కోరుకుంటాను. నా మనసుని కదిలించే శక్తిలేనివాటి జోలికి నేనుపోను”

“అంచే, నేనంటే మీకు...”

“మీపట్ల నాలో మీరనుకునే అభిప్రాయం ఇంతవరకు కలగలేదు. బహుశా ఇకముందు కూడా కలగదేమో! చెప్పానుగా జీవితం పట్ల నాకున్న నిర్లయాలు వేరని. ఆక్రమంలో నేను మీకు న్యాయం చేయలేను.”

“అయ్యా వెరీసారీ....” సిగ్గుపడు తున్నట్టుగా అంది.

“ఫరవాలేదు. ముందే చెప్పానుగా-నేను మిమ్మల్ని తప్పపట్టటంలేదని. మీ మనసేమిటో మీరు చెప్పారు. నా మనస్థితి కూడా మీకు తెలియాలనే నా ఉద్దేశం. శాశ్వతమైన ఆనందంకోసం అర్రులుచాచే నా మనసు తాత్కాలిక ఆనందం కె చలించదు. దయచేసి నన్ను అర్థం చేసుకోండి” అనునయిస్తున్నట్టుగా అమె చేతిని చేతులలోకి తీసుకుని ఆప్యాయంగా నొక్కి పడలివేశాడు రావు.

ఇద్దరిమధ్యా మౌనం నెలకొంది. ఏం మాట్లాడాలో ఇద్దరికీ తోచటంలేదు. ఏదో ఇబ్బందిగా, ఎబ్బెట్టుగా అనిపిస్తోంది.

వారావరణం గ్రహించిన రావు, “మన మధ్య జరిగిన ఈ విషయం ఇద్దరం మధ్య

పోయి మనం ఎప్పటిలా స్నేహితులుగానే వ్యవహరించాలని నా విన్నపం” అన్నాడు.

అతనిపట్ల కలిగిన గౌరవభావం కళ్ళలో తాజీకిసలాడుతుండగా మెల్లగా తలవూపి తన ఆమోదాన్ని ప్రకటించిందామె.

“మీవంటి మిత్రుణ్ణి పొందగలగడమే గొప్ప అదృష్టం”

“పొగచ్చా” నవ్వుతూ అన్నాడు.

“కాదు వాస్తవం. పురుషులలో మీ వంటివారు అరుదు”

“పొరపడుతున్నారు. జీవితానికి ఒక లక్ష్యాన్ని ఏర్పరచుకుని ఆ లక్ష్యంవేపుగా ముందడుగుపెస్తూ మహాస్మతంగా ఎదిగిన మహాపురుషులు ప్రపంచంలో ఎంతోమంది ఉన్నారు. మనం వారంతటి వారంకాక పోయినా కనీసం వారిని ఆచరణంగా తీసుకు సయినా ముందుకు వెళ్ళగలగాలి... ఏమంటారు?”

“నిజమే. కాని నాకో సందేహం”

“ఏమిటది?”

“మనసులో తలఎత్తే కోరికల్ని ఛాతికానుభవంలోకి తీసుకోవటం తప్పంటారా?”

“కోరికలకు అంతం ఎక్కడ? ఒకటి నెరవేరితే మరొకటి తలఎత్తక చూసుతుందా”

“అంచే మీ ఉద్దేశం... కోరికలు లేకుండా మనిషి జీవించగలవా?”

“జీవించలేకపోవచ్చు. కానీ, మన వివేకాన్ని చంపి మన అస్థిత్వానికి భంగం కలిగించే కోరికలు జీవితాన్ని అస్తవ్యస్తం చేస్తాయి. నేననేది ... కోరికలు మనలని స్వాధీనం చేసుకుని మనపై పెత్తనం చెలాయించకుండా మనమే కోరికలని స్వాధీన పరచుకోవాలని”



“అది అందరికీ సాధ్యం అవుతుందా?”

“సాధ్యమా, అసాధ్యమా అనేది వారి మనోబలం మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. ఆ మనోబలం స్వభావాలు, నిర్ణయాలు, జీవనపద్ధతుల మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. మనిషి తలచుకుంటే సాధించలేనిది ఏముంటుంది?”

“కోరికలని నిగ్రహించుకోలేని వారి మాటేమిటి?”

“చెప్పానుగా... ఈ విషయం వారివారి మనోబలం మీద ఆధారపడి ఉంటుందని. ఈ మనోబలం ఒకరి నుండి నేర్చుకునేది, ఒకరితో నేర్పబడేది కాదు. అది ఒక మానసిక సాధన. జీవిత రహదారులలో ఎవరికి నచ్చిన ఆనందం వారు పెతుక్కుంటూనే ఉంటారు. అది తప్పనే ఆధికారం మనకెక్కడిది?”

“ఇన్నాళ్ళుగా మీరు ఒక మంచి స్నేహితుడిగా నన్ను ఆదరించారు. నావంటి స్త్రీల పరిస్థితి అవకాశంగా తీసుకుని తమ స్వార్థానికి వినియోగించుకోవాలని చూసే అవకాశవాదులే ఎక్కువ. ఈనాటి సమాజంలో అటువంటివారు నా జీవితంలో కూడా ఇద్దరు ముగ్గురు తటస్థ పడకపోలేదు. అందుకే ఎంత బాధ అయినాగాని ఒంటరితనాన్ని భరించక తప్పటంలేదు. ఏమిటో... ఈ పరిస్థితి ఎప్పటికీ ఇలానే ఉంటుందేమో” నిస్సహాగా అంది ఆమె.

ఆమె నిస్సహాయస్థితికి రావు చలించాడు. ఆమెను ఎలా ఊరడించాలో తెలియలేదు.

“జీవితం ఎప్పుడూ ఒక్కలానే ఉండదు. మీ పరిస్థితి ఎప్పటికైనా మారుతుందేమో అనే ఆశతోనే జీవిం

చండి. నిరాశ నిస్సహాయుని సాధ్యమైనంత దూరంగా ఉంచండి”

అంతకంటే ఏమనగలడు?

“చాలా దైమింది. మరి నేను వెళతాను”

“అలాగే” ఆమెకూడా లేచి గుమ్మం వరకూ వచ్చి అతనిని సాగనంపింది.

* * *

ఏ వ్యక్తి జీవితంలోనూ అన్నీ రసజ్వలమైన ఘట్టాలుండవు. చాలా కాలం మామూలుగా జీవించిన తరువాత ఒక్కక్షణంలో మహా తరమైన అనుభవాలకు గురికావచ్చు. ఎక్కడో చదివిన ఈ వాక్యాలు గుర్తుకువచ్చాయి రావుకి.

నిజమే... జీవితం అంతా మహా తరమైన అనుభవాలతో మాత్రమే గండి ఉంటే ఆ మహా తర అనుభవాలు కేవలం మామూలు అనుభవాలుగా మిగిలే ప్రమాదం ఉంది. ముందు జీవితంలో ఏదో అద్భుతం జరగబోతుందనే ఆశ మనిషిని జీవింపజేసేది. ఆశలూరిస్తూ అంటే అందక పరుగులెత్తే జీవితాన్నే మనిషి ప్రేమించేది. జీవితంలో కోరికలన్నీ అందుబాటులోకి వచ్చిననాడు అపవాదీ విలువను కోల్పోవటం భాయం. ఒక అనుభవాన్ని మనసు కోరినపుడు అనుకోకుండానే అంతరంగంలో దానిని ఎంతో విలువ ఏర్పడుతుంది. దానిచుట్టూ ఎంతో సుందరంగా తన ఆశల అల్లిక గూడుని నిర్మిస్తాడు. మనిషి జీవితం చివరి మజిలీ వరకూ సాగే ప్రయాణంలో తన ఆనందంకొరకై ప్రతిమలుపునూ అన్వేషిస్తూనే ఉంటాడు. ఆ అనంతమైన అన్వేషణే జీవితం.

కానీ... కానీ తన ఈ అన్వేషణ దేని కోసం? తన ఆనంద గమ్యం యొక్క అసలు స్వరూపం ఏమిటి? తనకి జీవితం



నుండి కావలిసింది ఏమిటి? ఏం అపేక్షిస్తున్నాడు తను? నిరంతరం తనలో వ్యధ రేకెత్తించే ఈ ఆర్తి ఎందుకోసం?

సమాధానం లేని ప్రశ్నలు తలెత్తాయి.

ఇన్ని సంవత్సరాలు గడిచినా తనలో ఈ ఆవేదన చల్లారటం లేదే. అనుభవానికి అనుభూతికి మధ్యగల సున్నితమైన పొరలను తాను ఎందుకని తొలగించలేక పోతున్నాడు? అనుభూతించే శక్తివృద్ధి అందులోనే ఎందుకని బరకలేక పోతున్నాడు? ఏవో అనుభవాలు కావాలని కోరుకుంటోందా తన మనసు? లేదే! మరి ఏమిటి స్థితి?

రావు లేచి లైటు తిసివేసి బెడ్ లైటు వేశాడు. చల్లనికాంతి గది అంతా పరచుకుంది. మంచంపై వెలకిలా పడుకొని గోడపై పాకుతున్న నీలి నీడలను తీక్షణంగా చూస్తున్నాడు.

నిద్ర రావటంలేదు. పక్కమంచంపై గాఢనిద్రలో భార్య చదలినట్లయి అటు చూశాడు. ఒక్కక్షణం... ఒకే ఒక్కక్షణం ఆమె గుండెలలో ముఖం అద్దుకుని ఈ అశాంతినుండి బయటపడాలని... తన హృదయం కాచే ఈ కన్నీళ్లు, ఈ ఊభ ఆవతలి హృదయానికి నివేదించాలని... ఏదో ఆశ తలెత్తి తిరిగి ఆతనిలోనే అంతరించింది. దీర్ఘనిశ్వాసం విడచి ఇటుతిరిగి పడుకున్నాడు. పక్కనే నిద్రించే ఆ గుండెకు ఈ గుండెపడే చూగబాధ విన్పించటంలేదా...! ఒక్కసారి తనని, తన అస్తిత్వాన్ని మరపించే ప్రేమ ఆ గుండెనుండి పొంగి ప్రవాహమై తనలో ఇముడ్చుకోగలిగితే... ఒక్కసారి ఆప్యాయంగా లాలించి తనని హృదయానికి హతుకోగలిగితే...

జీవరహితమైన నవ్వాకటి రావు ముఖంపై పాకి మాయమయింది.

తనకేమయింది? తనెందుకిలా ఆయి పోతున్నాడు? తనంటే ఏమిటో ఏనాడూ తెలుసుకోవటానికి ప్రయత్నించని మనిషి తన బాధను అర్థంచేసుకుని ఆదరించగలదా? తనలో సంభవంకాని ఈ కోరిక చ...దిగునలేచి తలుపు తీసుకుని గది బయటకు అడుగుపెట్టాడు.

బయట నిశబ్దం స్వేచ్ఛగా విహరిస్తోంది. ప్రపంచాన్ని కప్పిన నల్లని చీకటి భయపెడుతోంది. ఎక్కడనుండో ఒక కుక్క విడవకుండా మొరుగుతోంది. చిరుగాలికి చలిస్తున్న కొబ్బరాకుల సందులగుండా చుక్కలు మిణుకు మిణుకుమంటున్నాయి. చీకట్లోకి చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

చెట్టు మొదట్లో గూడు కట్టుకున్న పక్షులు నిద్రలో శబ్దంచేసాయి. బాగా చిన్నతనంలో ఆకాశంలో స్వేచ్ఛగా పట్టుకొట్టే పక్షులని చూసి ఈర్ష్యపడేవాడు. మనిషికన్నా వాటి జీవితం విలువైందిగా తోచేది. నిరంతరం స్వేచ్ఛాగానం ఆరపించే మనసు బట్టో పాతాలకు, తండ్రి అదుపాజ్ఞలకు లోబడి వుండాలంటే తీవ్రంగా వ్యతిరేకించేది. అంతకంటే ఇంకా ఇంకా ఆనందంగా హాయిగా బతకాలనిపించినా అది ఎలాగో తెలిసేదికాదు. అంతకుమించిన ఆనందం అంటే ఏమిటో కూడా ఆ వయసుకి అంతుపట్టకపోయినా, ఏదో భిన్నంగా జీవించాలని మాత్రం మనసుకి తెలిసేది. స్నేహితులతో కలిసి గంటలకొందీ కాలువలో ఈతకొట్టటం, పిచ్చిపట్టినట్టుగా చెట్టుపుట్టలవెంట అదే పనిగా తిరగటం, ఊరికి మూడు నాలుగు మైళ్ళదూరంలో వున్న సముద్రానికి బండి కట్టుకుని కేరితలు కొడుతూ వెళ్ళడం,



" ఎండిపగ్గలు చేతిలోకి తీసుకుని ఎత్తను
అడిలింపటం, కోతలుకోసే కూర్చోని
మధ్యాహ్నం వేళలో తెచ్చుకున్న
దోజనం చెబ్బిండ కూర్చుని తింటుంటే
వారిని అదే పనిగా చూడటం; ఇటువంటి
పనులే ఎక్కువ ఆనందం కలిగించేవి.

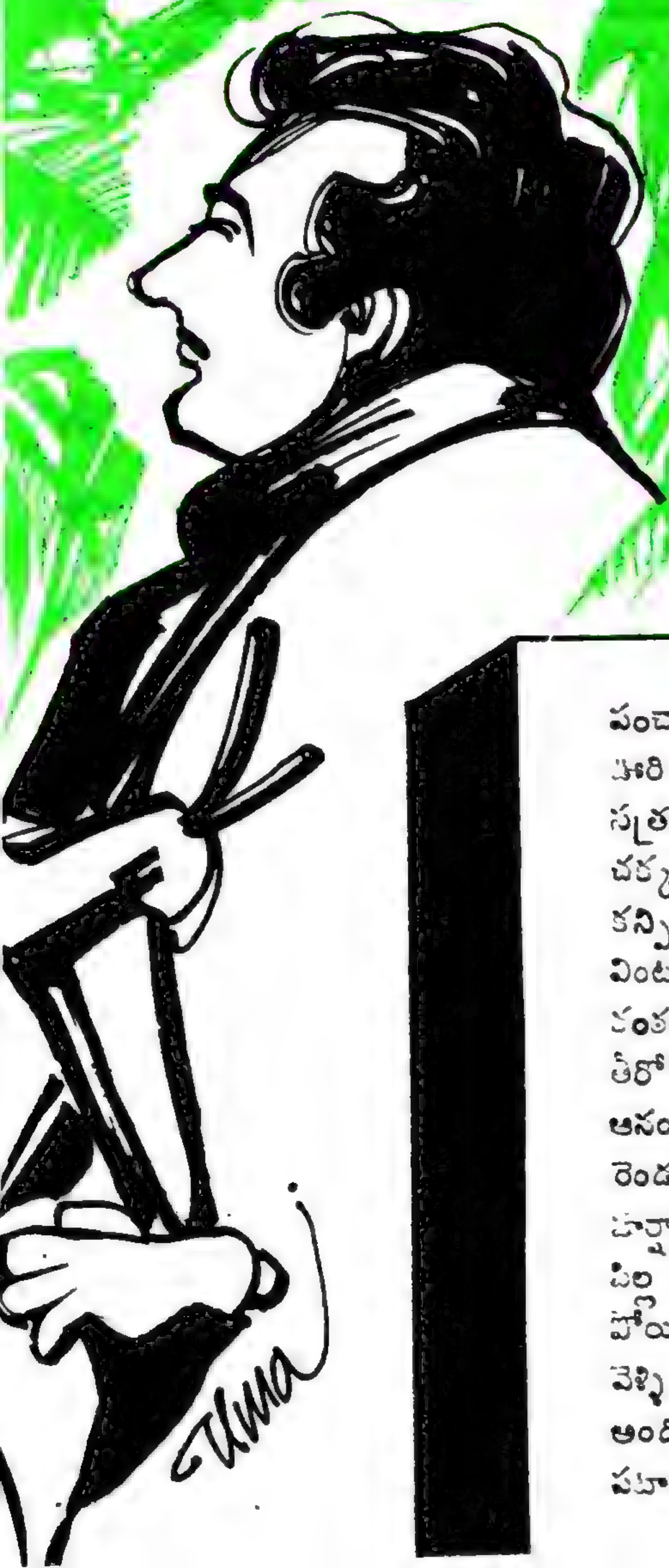
సముద్రపు అలలతో అలసిపోయేంత
పరకూ ఆడుకుని, మనక చీకట్లు కమ్మ
తుండగా తిరుగుముఖం పట్టేవాడు. తెల్లటి
ఇసుకలో ఎప్పుడు బండిని మెల్లగాలా
తుంటే తను బండిలో వెల్లకిలా పడుకుని
ఆలాశం నుండి కురిసే వెన్నెలని,
చంద్రుడిని చూస్తూ ఏవో పిచ్చిపిచ్చి
పాటలని గొంతె తి పాడుతుండేవాడు.

కసుచూపుమేరవరకు పరచుకున్న
వెన్నెల ఒక మహా సముద్రంలా గోడ
రించేది. వేసవికాలం ఆరుబయట వెన్నెల్లో
పడుకుని ఏమి ఇంటి ఎదురుగా ఒక్క
ఆరు అయినా లేక బోడిగా ఉన్న

కొమ్మలతో నిలబడ్డ చెట్టు వెనకాల నుండి
తొక్కిదూసే చంద్రుడిని పలకరిస్తూ కళ్ళు
మూయటం మరిచేవాడు ... తెల్లవాడు
రూమున చూసే పహించిన ప్రకృతిని
చీల్చుకుంటూ షహోద్యతంగా ఎగసిపడే
సాగరతరంగాల సవ్వడికి మెలకువ వచ్చి
తెవులు రిక్కించి వినేవాడు. ఉణం కూడా
ఆగర అంతం లేకుండాసాగే ఆ ఘోషకు
గుండెలలో తెలియని భావం కదలి ఏదో
బెంగగా, బాధగా తోచేది.

ఒకసారి స్నేహితులతో కలిసి ఊరికి
చూరంగా ఉన్న తోటలలో తిరుగు

తుండగా తోట వెనకాలగా ఉన్న ఒక
చిన్న నీటిమడుగులో విరగబూసిన
కలువలని చూసి సంతోషంతో హృదయం
గంతులేస్తుంటే నీటిలోకిదిగి తెల్లని, ఎర్రని
ఎన్నో కలువలని తెంపి స్నేహితులకు



పంచాడు. వాటిని చేతులతో ఊపుకుంటూ
ఊరి మొగదలకొచ్చేసరికి పాడుబడిన
స్త్రంలో ఎవరో పది సంవత్సరాల పిల్ల
చక్కగా గొంతెత్తి పాట పాడుతూ
కన్పించింది. తాను నడక ఆపి పాట
వింటూ నిలబడిపోయాడు. ఆ పిల్ల
చంతంలోగల తీయదనమో, పాటపాడిన
తీరో ఏదో తనను ఆకరించి తెలియని
ఆనందం కలిగించటంతో తబ్బిబ్బిపోయి
రెండు అరచేతులను తాటిస్తూ తన
హృదయాన్ని వ్యర్థంచేశాడు. పాట ఆపిన
పిల్ల ఆశ్చర్యంగా తనవంక చూస్తూంది
పోయింది. తను చటుక్కున ముందుకు
వెళ్లి చేతిలోని తెల్ల కలువలను ఆపిల్లకు
అందించాడు. ఒక్కడే ఇంకా తట
పటాయించి అమాయకంగా సవ్యతూ తన

లేను. జరగవలసింది చూడు" కర్తవ్యం గురు చేశాడు.

శరీరం అగ్నిజ్వాలలకు ఆహుతి కావటంతో మనిషి జీవయాత్ర అంతమవుతుందా? ఎర్రని చితిమంటల వెలుగులో ఏదో తెలుసుకోవటానికై యత్నిస్తున్నాడు రావు.

హృదయంతో తనకే తెలియని ఏదో స్థిరత్వం చోటుచేసుకోసాగింది. కళ్ళెదుట మండే ఆ కాంతిపుంజాల వెలుగులో తనలోని బాధను, భయాన్ని బయటకు తరిమి వేయటానికై ప్రయత్నిస్తున్నాడు. తనలో సుఖదుఃఖాలకు అతీతమైన ఏదో స్థితిని కల్పిస్తోంది ఆ ఎర్రని వెలుగు.

క్రమంగా ఆ మంటలు మాష్టారి భౌతిక రూపాన్ని దగ్ధంచేసి అనంతవిశ్వంలో విలీనంచేశాయి. చైతన్యం తిరిగి తన పూర్వస్థితిని పొందింది. ఎన్నోరషల సంవత్సరాలుగా పరస్పర వైరుధ్యమైన స్వరూపాన్ని పొందుతూనేవుంది పదార్థం. ఆ క్రమంలో కోటానుకోట్ల కొత్త రూపాలను ధరిస్తూనేవుంది.

స్థిరంగా, నిశ్చలంగా నిలబడ్డ రావు అంతరంగంలో ఆలోచనలు సాగర కెరటాల్లా సుళ్ళుతిరుగుతున్నాయి. నిర్విరామంగా మనసు తన పని తాను చేసుకుపోతూనేవుంది.

అనంత దిగంతాల కౌగిలిలో కౌగిలి అస్తమించిన సూర్యునితో పాటుగా మాష్టారి భౌతికశరీరం అదృశ్యమైంది.

భూమిని కప్పిన చీకటి తెరలతో తిరుగుముఖం పట్టాడు రావు.

ఆ రాత్రి... తనలో శాశ్వతంగా ముద్రింపబడ్డ మాష్టారి రూపురేఖలకు ఆకారం కల్పించడానికి ఉద్యుక్తుడై కుంచె చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు.

ఒకటి... రెండు.... షణ్ణాలు గడుస్తు

న్నాయి.

రేఖామాత్రంగా రూపుదిద్దుకున్న మాష్టారి ముఖంలో తన చిన్ననాటి రామ నాథం మాష్టారి ఛాయలే ప్రస్ఫుటమౌతున్నాయి. తనలో బలీయంగా ముద్రపడ్డ ఆయన గంభీరమూర్తి, ఆ ముఖకవళికల్లో వ్యక్తమయ్యే సోమ్యత, ఆ అధరాల వంపులలో నిలిచిపోయిన స్నిగ్ధహాస ఛాయలు...

వీడినే రావు కుంచె చిత్రించగలిగింది. బయటగా నిశ్వాసం విడచి కుంచె టేబిల్ పై పడవేశాడు.

మానసాకాశంలో ఒక్క మబ్బుతునకెనా లేక నిర్మలంగా నిర్వికారంగావుంది. జీవితంపట్ల తనలో రేగే సందేహాలన్నీ తీరి జీవితరహస్యం ఏదో అర్థం అయినట్లుగా తోచింది.

జీవితం అశాశ్వతమనే విషయం స్పష్టం. ఈ జీవితంలో బాధ, ఆనందం అనివార్యమైన విషయాలు. కలిగే బాధను అధిగమించే ప్రయత్నంలోనే మనిషి భిన్నమార్గాలు అవలంబిస్తాడు. ఆ క్రమంలోనే జీవితానికిగల పరమార్థాన్ని అన్వేషిస్తాడు.

బాధ, ఆనందం యొక్క అసలు తత్వాన్ని అవగాహన చేసుకోవటంలోనే జీవితరహస్యం ఇమిడివుంది...

మనిషి మరణించేవరకూ చేసే ఈ ప్రయత్నంలో కొన్ని విలువల్ని సాధిస్తాడు.

ఆ విలువలని వెదకి పట్టుకోవటమే నిజంగా జీవించడం... అదే జీవనకళ.

ఈ కళను అందిపుచ్చుకోవడంలో మనిషిముందు అంతర్ముఖుడు కావాలి.

తనలోకి తాను తొంగిచూసుకోగల



శక్తి ఉన్నవాడే జీవితం నిర్దేశించిన విధంగా కాక తానే జీవితాన్ని నిర్దేశించే వాడుగా పెంపొందగలుగుతాడు.

ఇన్నాళ్లు అస్పష్టంగా మనసులో తిరిగే ఆలోచనలకు ఒక స్పష్టమైన రూపం వీర్చడి కొన్ని స్థిరమైన నిర్ణయాలు రావు మనసులో తిరగనారంభించాయి.

ఇన్నాళ్లుగా తనను భయపెట్టిన పన్నుత్వం అంతా ఏకరూపంగా మారిపోతోంది. చెడరని ఆ సంపదం మనకుహరం వాకిట నిలబడి ప్రవేశానికి తలుపు తడుతున్నట్లుగా ఉంది....

“బాబుగారూ! మీకు ఉ తరం”

విప్పి చదివాడు. మధు చగ్గప్పుండి.

డ్యూటీలో ఉదయం తీవ్రకలేమనా ఉన్నాననీ, అందుకే ఉ తరాలు రాయటం లేటవుతోందనీ, అందుకు మన్నించమనీ, ఆంతర్జాతీయ ఉండే ఇంటిని భాగీచేసి క్వార్టర్స్ లోకి మారమనీ, చాలా సౌకర్యంగా ఉందనీ రాశాడు. తండ్రినీ, తల్లిని వచ్చి ఒక పడిచానురోజులు ఉండి సళ్ళనలసిందిగాకోరాడు. చివరగా-కాలం చాలా ఆనందంగా గడచిపోతున్నదనీ, ఇంత మంచి జీవితం అందించిన తండ్రికి కృతజ్ఞతలు చెబుతూ, అటుపంటి తండ్రిని పొందినందుకు తనను తనే అభినందించుకుంటున్నాననీ ముగించాడు మధు. ఉ తరం సొంతం చదివి సంతోషంతో నెట్టుర్పాడు రావు.

మనస్సుకి హాయిగా, ఏదో తెలికగా, సంతృప్తిగా అనిపించింది.

బహుశా తండ్రిగా తన చర్తవ్యం నెరవేర్చినందుకేమో!

అవును...ఎవరి జీవితాలు వారు నిర్ణయించుకుని, ఎవరి ఆనందం వారు వెతు

క్కునే క్రమంలో వారికి తల్లి, తండ్రి అనే బంధాలు, కుల, మత, జాతి వ్యత్యాసాలు, పాఠబడి పుచ్చిపోయిన సాంప్రదాయాలు... ఇవేవీ అడ్డురాకూడదు.

ఎవరి వ్యక్తిగత జీవితం వారిదే.

సాటివారి జీవితాన్ని శాసించి, వారి ఆనందాన్ని హరించే అధికారం ఇతరులకెలా ఉంటుంది?

ఎన్నుకున్న జీవితంనుండి ఎదురయ్యే కష్టసుఖాలకు కూడా బాధ్యత వ్యక్తిదే.

మనిషి జీవితలక్ష్యం ఆనందంతప్ప మరేమిటి? అనాదిగా మానవ జీవితాన్ని నిర్వచించిన తత్వవేత్తలంతా చెప్పిన సారాంశం ఇదేకదా! మానవుడు సంఘ జీవి. నిజమే...కాని ఆ సంఘం మనిషిని ఒక కొరముట్టుగా ఉపయోగించుకుని ఆతని జీవితసారాన్ని పీల్చిపిప్పి చేస్తున్నది. సంఘం కబంధహస్తాలలో చిక్కి ఉక్కిరిమిక్కిలే ఉలిపిరి సలపక నిర్భీవంగా తయారవుతున్నాడు మనిషి.

స్వేచ్ఛావాయువులకై అలమడించే ఆ ప్రయత్నంలో సంఘానికి ఎదురు తిరిగి సాంఘిక సూత్రాలను నిలదీసి ప్రశ్నించినవారు స్వేచ్ఛాజీవులు కాగలగారు. వ్యక్తి ఉనికికి ప్రత్యేకత ఉందనీ విషయం మరచిపోయిన సాంఘిక నిబంధనలు, ప్రభుత్వ నిర్దేశాలు వ్యక్తి జీవితాన్ని జలిచేయటం నిజంగా అమానుషం. వ్యక్తి ఆంతరంగిక జీవితానికి సమిష్టి నియమాలను అస్వయంపచేయబానటంకంటే తెలివితక్కువ చర్మ ఇంకొకటేముంటుంది?

చిత్రలేఖనం సామగ్రితోపాటుగా ఆలోచనలు కూడా కట్టిపెట్టి లేచికిందకు నడిచాడు.



...నిరంతర చలనంతో
పరిభ్రమిస్తున్న ఈ అద్భుత
స్వప్తిలో తానూ ఒకభాగమని
స్ఫురించినప్పుడు కలిగే అను
భూతి ఏ భాషా శాస్త్రాలకు
అందుతుంది? విశ్వసాంద
ర్యాన్ని ఏక్షించి అనుభూతించే
శక్తి ఒక్క మనిషికి తప్ప
మరే ప్రాణికి వుంది?...

శరవేగంతో ట్రైను పరుగెడుతోంది.
కిటికీ దగ్గరగా కూర్చుని దిగంతాల
పరకూ పరచుకున్న చీకటిని చూస్తు
న్నాడు రావు. తప్పుకున్న శాలువా గాలి
వేగానికి కదలుతోంది.

ఆకాశంలో అక్కడొకటి, అక్కడొక
టిగా నక్షత్రాలు మరుస్తున్నాయి.
మూరంగా చిక్కని చీకటిని కప్పుకొని
చొనంగా నిలబడ్డ చెట్లను, అస్పష్టంగా
కనిపిస్తున్న చిన్నచిన్న ఊళ్ళను దాటు
కుంటూ ముందుకు వెళుతోంది ట్రైను.

చలి ఎక్కువగా అనిపించి కిటికీ
అడ్డం దించి వేశాడు.

కంపార్ట్ మెంటులో మంచమైన కాంతిని
చిమ్ముతోంది ఎలక్ట్రిక్ బల్బ్. ప్రయాణీ
కులు అప్పుడే తమ బెడ్లపై పడకలు
సిద్ధం చేసి నిద్రకు ప్రసరించారు.
రావుకు నిద్ర రావటంలేదు. ఏదైనా
పుస్తకం చదువుదామంటే ట్రైను వేగానికి
చవవటం కుదరటంలేదు.

ఏం చేయాలో తోచక తోటి
ప్రయాణీకులను, వారి పేషబాషలను
చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

ఎదురుగా కొత్తగా పెళ్ళయిన జంట
రాబోలు... ఆ కుర్రాడు మెల్లని స్వరంతో
ఏదో చెబుతుంటే ఆ యువతి అతని
ఒళ్ళో తలపెట్టుకుని పడుకుని వింటు
న్నది. ఇద్దరికీ ఎంతో వయసు ఉన్నట్టు

లేదు. పరిసరాలను మరచి తమ ఆనం
దంలో నిమగ్నమైన ఆ జంటను ఓర
కంట చూస్తూ నవ్వుకున్నాడు రావు.

సిగ్గు, ప్రేమ మిళితం చేసిన చూపు
లని ఆ యువకుడి వదనంపై కేంద్రీక
రించి అతను చెప్పే మాటలని శ్రద్ధగా
వింటూ అతను నవ్వుతుంటే తనూ
శ్రుతి కలుపుతూ ఊ కొడుతోంది.
అమాయకత, ఆనందం కలసికట్టుగా
వారి ముఖకవళికల్లో తారట్లాడు
తున్నాయి.

కొంతసేపటికి ఆ యువకుడు చెప్పే
మాటలు వింటూనే ఆ యువతి నిద్రలోకి
జారిపోయింది. అతను మెల్లగా లేచి
ఆమెను పదిలంగా బెడ్లపై పడుకో
పెట్టాడు. ఆ కదలికకు మెలకువ వచ్చిన
యువతి కొద్దిగా కనురెప్పలని విప్పి నవ్వి
సర్దుకుని పడుకుంది. ఆ యువకుడు
నీలంగళ్ళ దుప్పటి ఆ యువతికి జాగ్ర
త్తగా కప్పి తను పైబెడ్ల ఎక్కాడు.

వారినే గమనిస్తున్న రావుకి ఆ యువ
దంపతులు ఎంతో ముచ్చటగా అనిపిం
చారు. తనూ లేచి బెడ్లమీద నడుం
వాలాడు.

ఎంత ప్రయత్నించినా నిద్ర రావటం
లేదు. రాభం లేచనుకుని లేచి కిటికీ అడ్డం
పైకెత్తి చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

బాహ్య ప్రపంచంలో నొండిన చీకటి
మనోమయ రూపాలను చర్చించటానికి
ఏమీ ఆటంకం కావటంలేదు. తనకంటూ
తనలో ఒక ప్రపంచం నిర్మించుకుంటే
బాహ్య ప్రపంచం మనిషిపై ఎక్కువ
ప్రభావాన్ని చూపించలేదేమో! తక్కు
చీకటిచూసున్నా మనసు అందుకువ్యతిరే
కంగా మనోహరమైన దృశ్యాలన్ని అవిచ్ఛి
న



స్తోంది. అసంఖ్యాకంగా కదిలే హావతరం గాలకు కన్నులుంటే భౌతిక జగత్తులో చూడలేనిదంటూ ఏమీ ఉండదేమో...! చీకటిస్థానంలో వెన్నెలని, ఆ వెన్నెలలో మెరిసే సర్వప్రకృతిని చూడగలడు. నిరంతర చలనంతో పరిభ్రమిస్తున్న ఈ అద్భుత సృష్టిలో తానూ ఒక భాగమని స్ఫురించినపుడు కలిగే అనుభూతి ఏ భాషాశాస్త్రానికి అందతుంది...? విశ్వ సౌందర్యాన్ని పీక్షించి అనుభూతించే శక్తి ఒక్క మనిషికి తప్ప మరే ప్రాణికివుంది? సృష్టిశక్తుల విస్ఫుంభణతో ఊపిరి పోసు తుని ప్రప్రథమంగా కళ్లు తెరిచిన నాటి నుండి ప్రపంచాన్ని వింతగా చూసి అలవడుతూ శోధించే ఈ కళ్లు... చుట్టూ పరచుకున్న సౌందర్యవాహినిలో మత్తుగా మునకలువేసి బాహ్యస్మృతిని మరపించే శక్తిగల ఈ కళ్ళద్వారా మనస్సు చూడ లేనది నీడవుంటుంది...? మనస్సు కోరు కుంటే ఈ నీడలో గగనపీఠిలో ప్రయాణించి తారల తపకు తపకు కాంతులను తనివితీరా అపూర్వించడా...? నీలి నీలి మబ్బులను హృదయానికి హత్తుకుని మంచుకప్పిన పర్వత శిఖరాలపై పరుగు లెత్తడా...?

ఈ ఊహాశక్తివుండబట్టేకదా మనిషి ఈనాడు గ్రహగోళాలలో స్నేహ సంబంధాలు నెరపగలుగుతున్నాడు... ఈ ఊహాశక్తితోనేకదా సృష్టి సౌందర్యాన్ని తన భావనలో బంధించి ప్రతి సృష్టి చేయగలుగుతున్నాడు...

ఏదో స్టేషనులో బండి ఆగడంతో ఆరోచనలు ఆపి ముందుకు చూశాడు.

జాతీయ చిత్రకళా ప్రదర్శనలో తన చిత్రాలు కూడా ప్రదర్శింప కోరుతున్నా

మన్న నిర్వాహకుల ఆహ్వానం మేరకు ఈ ప్రయాణం పెట్టుకోక తప్పలేదు. ఈవారం రోజులూ ఎంతో ఉల్లాసంగా గడిచింది.

దేశం మారుమూలలనుండి వచ్చిన చిత్రకారులతో పరిచయాలు, ప్రసంగాలు మనసుకి ఎంతో మార్పుగా అస్పించింది. మనిషి నివసించే పరిసరాలు, వాతావరణంకూడా అతని వ్యక్తిత్వంపై వాటి ముద్రలను వేస్తూనేవుంటాయి. పరిసరాలను మార్చినపుడు మనసుకి ఎంతో మార్పుగా తెలికగా వుంటుంది. వాతావరణం తెటగాకాకచికాకు కలిగించినపుడు మనసుకి ఎంతో అసౌకర్యంగావుంటుంది.

ఏమైనా జీవించే పరిసరాన్ని అప్పుడప్పుడూ మారుస్తుండటం మనిషి మానసిక ఆరోగ్యానికి ఎంతో అవసరం. కొన్ని రోజులుగా నిరుత్సాహంగా, విసుగ్గా వుంటున్న తనలో ఈ ప్రయాణం ఉత్సాహం నింపింది. తిరిగి మనసు అందంగా, ఆరోగ్యంగా పనిచేయటం ప్రారంభించింది.

రివ్వన పీచిన చలిగాలికి శరీరం చలించినట్లయి అద్దండింపి బెత్తుపై వారి కళ్లు మూసుకున్నాడు.

తెరితెరివారుతుండగా మెలకువ వచ్చింది.

లేచి పక్కచుట్టి కిడికీ తెరిచాడు. బండి మెలగా నడుస్తోంది. బహుశా ఏదైనా స్టేషను వస్తుందేమో! ఎదురుగా సీట్లో యువతి ఇంకా లేవలేదు. నిద్రలో కూడా ఆ యువకుని ముఖాన్ని చూస్తున్నదేమో... చిరునవ్వు ఆ లేత పెదవులపై చెదరిపోలేదు.

రావు లేచి టవలు ఖైజుంపై వేసుకుని టూల్ బ్రష్ తీసుకుని ముందుకునడిచాడు. నీటి చల్లదనానికి వేళ్ళు కొంకర్చుపోయి

నట్లయి టవలుతో ముఖం అడ్డుకుంటూ
వచ్చి సీట్లో కూర్చున్నాడు.

కిటికీ పక్కగా వెళుతున్న పేపరు
బోయేని కేకవేసి పేపరుకొసి చదవటా
నికి ఉపక్రమించాడు.

తిరిగి బండి గమ్యస్థానం వైపుగా
పరుగు అందుకుంది.

పూర్తిగా తెల్లవారింది. ఆ యువతిలేచి
నవ్వుతూ ఆ యువకుడిని చేతితోతడుతూ
లేపుతోంది. కొన్ని నిమిషాల అనంతరం
ఆగిన స్టేషనులో ఆ యువ జంట దిగిపో
యారు. ఎవరో కొత్త ప్రయాణీకులు
వచ్చి సీట్లను ఆక్రమిస్తున్నారు.

పేపరు చివరి పేజీ తిప్పతూ ఎదు
రుగా చూశాడు.

ఒక్కసారిగా శరీరంలో రక్తం అధిక
స్థాయిలో పరుగులు పెట్టింది. తీవ్రంగా
చలించిన గుండె పగిలి ముక్కలైపోతుం
దేమో అన్నట్టు కంపించింది.

నరాలు చిట్టి రక్తం స్వేదరూపంలోకి
మారినట్టు శరీరమంతా నిండిన చెమట
చిందువులు.

అంతరాళంలోనుండి చివ్వన పైకి
ఎగజిమ్మిన బాధ భగ్గున హృదయాన్ని
మండించింది.

ఆబాధ... ఆమంటకన్నీరుగా రూపాం
తరం చెంది కళ్ళను మసక చేశాయి.
మొహానికి అడ్డుపెట్టుకున్న పేపరును
కొద్దిగా తొలగించి తిరిగి ఎదురుగా
చూశాడు.

ఎదురుగా ఆమె...

నలని కనుపాపలను కిందికి దించి
చేతిలోని పుస్తకాన్ని చూస్తోంది.

ఆ కనుపాపల మధ్యగా, నిటారుగా
నిలిచిన నాసిక, దానికిందుగా బిగించ
బడినట్లున్న పెదవులు.

అక్కడక్కడా వెండితీగల్లా మెరు

స్తున్న జుట్టు.

వయసు తెచ్చిన మచ్చ మినహా
యిస్తే అదే రూపం... ఆనాటిరూపం...
తన గుండెలో శాశ్వతంగా ప్రతిష్ఠించు
కున్న రూపం.

అణచుకోలేని ఆనందం, ఆపలేని
అభిమానం పోటీపడి చిత్రమైన స్థితికి
గురి చేస్తున్నాయి.

ఆమె... ఆమె తన ఆరాధ్యదేవత...
సంవత్సరాల తన మూగ బాధకు ప్రతి
రూపం... ఇన్నాళ్లు తన కలలు, కన్నీళ్లు
కలబోసి నివేదించుకున్న ఆ మూర్తి...
తన గుండె చప్పుడులో రయించి తన
అణువణువులో ఐక్యమైన... ఆ మూర్తి.

"వసూ... వసంతా"

పిలిచాడా... లేదు!

గుండె పిలుపు పెదవులుదాటిబయటకు
రాలేదు.

కాలం ఆగింది.

ఆనాటి సాన్నిహిత్యం అంతరంగంలో
రవలాడింది.

ఇన్నాళ్ళ తన ఆదేవత, అన్వేషణ
అన్నీ ఆక్షణంలో మరుగునపడ్డాయి.
వాటి స్థానంలో అనిర్వచనీయమైన
ఆత్మీయత ఉప్పొంగింది.

... సర్వేంద్రియాలూ చలనం మరచి
ఆమెపై దృష్టి కేంద్రీకరించాయి
కనిపించే బాహ్య ప్రపంచం యావత్తూ
మాయమై ఆమె రూపం ఒక్కటే కళ్ళ
ముందు నిలిచిపోయింది.

గుండెల్లో గూడుకట్టుకున్న మమత
నంతా రంగరించి 'వసంతా'... అని
పిలవబోయి ఆగాడు.

ఒక్కక్షణం ... ఏదో ఆలోచన
మనసులో తటాలున మెరిసింది.



ఆమె....ఆమె తన మనో ప్రపంచం లోని వసంతకాదు. ఈ మానవ సంఘంలో భార్యగా, గృహిణిగా, తల్లిగా తన బాధ్యతలను నిర్వర్తించే ఒక స్త్రీ. ఒక్కసారిగా కలిగిన భావోద్వేగం అంతా పొగమంచులా విడిపోయింది. వాస్తవం కళ్ళముందు సరిచి పగలబడి నవ్వింది.

మనసు మేల్కొంది.

బరువైన తనురెప్పలని మూసుకుని దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి కళ్ళు తెరిచాడు.

ఆ నిట్టూర్పులో యుగయుగాల మానవ అంతరాత్మల ఆవేదన.

ఆ తనురెప్పలమాటున నిలిచిపోయిన కన్నీటి చిందువుల సందోహం.

పేపర్లోంచి ఆలోచిస్తున్నాడు.



Uma

పరికరించాలా ... వద్దా? తనిపించ కుండా పక్క వింగులోకి వెళ్ళి కూర్చుంటే? ఎలా...ఏం చేయాలి? కోతపడిన తనగుండె నుండి ఇంకా రక్తం ప్రవహిస్తూనే ఉంది. ఆ గాయం సరిపినప్పుడల్లా తీవ్రమైన మానసిక తోషను ఎదుర్కు న్నాడు తను...తనలో నిరంతరం ఆ కుండా జ్వలించే ఆమె స్మృతులతోనే జీవితానికి ఒక రిజర్వ్ ని ఏర్పరచు కున్నాడు.

ఆ రిజర్వ్ సాధనలో ఆమె స్ఫూర్తి తనలో ఊపిరిపోస్తోంది, తనను ముందుకు నడుపుతోంది. తన అనుభూతులకు, ఆలోచనలకు అన్నింటికీ కేంద్రం ఆమె.. ఇంతకాలం తరువాత కనిపించిన ఆమెను ఒక్కసారి పంకరిస్తే...ఒక్కసారి ఆమె

యోగక్షేమాని తెలుసుకుంటే....తెలుసు కుని...ఏంచేస్తాడు? చేయగలిగింది, ఈ జీవిత చరమాంకంలో ఇక మిగిలింది ఏముందని...?కాని ఆమెనా ఆనందంగా జీవిస్తున్నదేమో తెలుసుకుని సంతృప్తి పడతాడు. ఆమె జ్ఞాపకాల పేటికలో తన కంటూ స్థానం ఉందా?తనను గుర్తిస్తుందా? సంసార జీవితంలోపడి తలమునకలై తనని మరచిందేమో?

ఆనాడు తామిద్దరి మధ్య ఏర్పడ్డ స్నేహం, ప్రేమానురాగాలు ఆమెకు ఇంకా గుర్తుండి ఉంటాయా..?జీవన ప్రవాహంలో చెరోక దిక్కి కొట్టుకుపోయిన తామిద్దరూ మళ్ళీ కలవటం ఎంత చిత్రం?

ఛ...ఏమిటి ఆలోచనలు? ఎందుకీ కాలయాపన...?

పేపరు మడచి ఆమె దెస చూశాడు.

ఆమె కళ్ళు ఇంకా పుస్తకంలోని అక్షరాలనే చూస్తున్నాయి.



ఇన్ని సంవత్సరాల తరువాత ఎలా
మీలవారో బోధపడలేదు. ఏదో ఇబ్బందిగా
అనిపించింది.

గుండె ఉద్వేగంతో ఎగిసిపడుతుండగా.

కంతం సవరించుకున్నాడు.

ఆమె కొంచెం తలపైకెత్తి పేజీ తిప్పింది.

దైన్యం తన విధి నిర్వహణలో మరింత వేగాన్ని పుంజుకుంది.

“వసూ...వసంతా!”

తృప్తిపడి తలవైకిందామె. హృదయాన్ని చిక్కబట్టుకుని ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు. అవే చూపులు... మెత్తని... చల్లని చూపులు.

“మీరు....మీరు...” ఆమె ముఖంలోకి అనేక భావాలు ఒక్కసారిగా ఉప్పొంగాయి.

“నేను రావుని” మెల్లగా ఉచ్చరించాడు.

“రావ్...రావ్...” ఆమె హృదయం ఆ రెండక్షరాలను పడేపడే జపించింది. సంభ్రమాశ్చర్యాలతో ఆతని ముఖంలోకి చూపులు గుచ్చిచూస్తున్న ఆమె అణువణువునా ఆనందం వెల్లువలై ప్రవహించింది. ఆ ఆనందం వదనం పైకిపాకి కాంతివంతంగా దీపించింది.

“రావ్! నువ్వు... నువ్వు... ఎంత మారిపోయావు?” ఉద్వేగభారంతో మాటలు తడబడ్డాయి.

“అవును...నేనే. గుర్తున్నానా?”

ఆ మాటలకు శరాఘాతం తగిలినట్లుగా ఆమె హృదయం విరివిరిలాడింది! చివ్వన పచ్చిన కన్నీరు కనురెప్పలను ఆడిపింది. కొనగోటితో కన్నీటిబిందువులనురాలుస్తూ నవ్వేందామె. ఆ నవ్వులో చల్లని శశి జ్యోత్స్నలు మెరిసాయి.

ఏళ్ళుగా వేదన భరిస్తున్న రావు హృదయాన్ని అవి అవ తపు జల్లులా తాకాయి.

“బావున్నావా వసంతా?” గుండెలలో నిండిన ఆత్మీయత అంతా ఆ మాటలలోకి ఒలికింది.

“ఊ... నువ్వు బాగున్నావా?”

నవ్వి ఊచుకున్నాడు.

ఎన్నో ప్రశ్నలు అడగాలని మనసు త్వరపడుతున్నా ఇద్దరికీ పెదవిదాటి మాటలు బయటకు రావటంలేదు.

ఒకరి గురించి ఒకరు తెలుసుకోవాలనే ఆరాటం మాటల రూపంలోకి మార్చటం ఇద్దరికీ చేత కావటం లేదు.

ఏదో మాటలకందని స్థితి ఇద్దరినీ మూగవారిని చేస్తోంది.

ముందుగా ఆ పరిస్థితి నుండి బయట పడిందామె.

“ఇప్పుడు ఎక్కడున్నావు రావ్? ఏం చేస్తున్నావు?”

చెప్పాడు. తన ముఖంలోకి చూపులు నిగిడ్చి చూస్తున్న ఆమె ఈ లోకపు వాసిలా అన్పించటం లేదు. బాహ్య స్మృతిని మరచి తడేకంగా రావుని చూస్తోందామె. తన గురించి చెబుతుందేమో అని రెండు షరతులు ఎదురుచూశాడు.

“వై జాగ్ లోనా?” ఆమె పెదవులు గొణిగాయి.

“అవును”

“నేనూ ఇప్పుడు అక్కడే ఉంటున్నాను”

“నిజంగానా?” ఆనందం ఆ ప్రశ్నలోకి ప్రవహించింది.

“అవును....ఇటీవలనుండే”

“అక్కడ మీవారు...”

నవ్వేందామె. ఆ నవ్వులో నిగూఢంగా తొంగి చూసినభావం రావుకి అర్థంకాలేదు.

“మావారంటూ ఒకరు నాకెవ్వరూలేరు” చిన్నగా అంది.

“అంటే నువ్వు...నువ్వు...”



“వివాహం చేసుకోలేదు”

రావు సర్వావయవాలూ ఒక్కక్షణం
చలనం మరచి నిలచిపోయాయి.

హఠాతుగా ఏదో స్ఫురించినట్లయింది.

అయితే ... అయితే ... వసంత
కన్నేళ్ళుగా ఒంటరిగా...

హృదయం పిండినట్లయింది.

షమించరాని ఆనాటి తన అశక్త
వయంకర రూపందాల్చి కళ్ళ ముందు
గిరున తిరిగింది.

సర్వ ప్రపంచం ఏకమై తనని
నేరస్తునిగా వేలెత్తి చూపుతున్నట్టు...

వసంత హృదయం తనని నిరేసి
నిందారోపణ చేస్తున్నట్టు...

కుంచించుకుపోయాడు. దోషిలా తల
వంచుకు కూర్చున్నాడు.

రావు ముఖంలో మారే రంగుల్ని
ఆమె గమనిస్తున్నట్టులేదు.

నిశ్చలంగా గతాన్ని అవలోకిస్తున్న
ట్టుగా ఉంది.

బండి ఏదో స్టేషనులో ఆగింది.
ప్రయాణీకుల రద్దీ ఎక్కువయింది.
రావును ఎవరో పక్కకు జరగమని
అడగటంతో వర్తమానంలోకివచ్చి సర్దుకు
కూర్చున్నాడు. కంపార్టుమెంటు అంతా
ఒకటే జనం.

చూపులు తిప్పుకుని కిటికీనుండి
బయటకు చూస్తున్నాడు. ఇద్దరి మానసిక
స్థితికి బాహ్య పరిసరాలు ఆటంకం
కలిగించటంతో ఇద్దరి మధ్యా మానం
రాజ్యం చేసింది.

గమ్యం చేరగలిగాననే ఆనందంతో
కూతవేసి బండి స్టేషనులో ఆగింది.
హాయిగా పాడే తీయని రాగంలో
అపశృతిలా వైజాగ్ ప్లాట్‌ఫారం వివిధ
ధ్వనుల సమ్మేళనంతో ప్రయాణీకుల్ని
ఆహ్వానించింది.

ఇద్దరూ డిగి ప్లాట్‌ఫారం మీద అడుగు
పెట్టారు.

ఒకరిని అనుసరించి ఒకరు బయటకు
అడుగులు వేస్తున్నారు.

ఇద్దరి హృదయాలు చిత్రమైన బావా
వేశంతో వేగంగా స్పందిస్తున్నాయి.

ఒకరిపక్కగా ఒకరు, అన్నేళ్ళ
తరువాత... జీవితం చివరి పాదంలో ...
ఆ షణాల్లో గుండె లోతులో సుక్కు
తిరుగుతున్న తలపుల వేగానికి శరీరం
వణికినట్లయి అడుగులు తడబడ్డాయి.

స్టేషను బయటకు వచ్చారు.

ఇద్దరూ అక్కడ విడిపోక తప్పదు.
భౌతిక ప్రపంచపు పరిమితుల్ని వారు
అనుసరించక తప్పదు.

పొంగే బాధను అణిచి పెట్టుకుని
అడిగాడు-

“ఎక్కడకు వెళ్ళాలి?”

ఆమె అడ్రసు చెప్పింది. ఆటోను
కేకవేశాడు.

ఆటోలో కూర్చుంటూ అతని కళ్ళ
లోకి చూసింది. పెదవులు చిన్నగా
నవ్వుతూ విచ్చుకున్నాయి.

“మరి నేవెళ్ళిరానా?” ఆప్యాయతకు
మరో రూపంగా ధ్వనించిన ఆమె కంఠ
స్వరానికి అతని కళ్ళలో నీరు నిప్పిల్లింది.

కళ్ళతోనే వీడ్కోలు ఇచ్చాడు.

ఆటో స్టార్టయింది.

* * *

రావు శరీరంపై హృదయం పైవకాంతం
తెరకప్పింది.

ఆ ఏకాంతంలో నుండి ఓకటోకి
చూస్తూ జీవితం ఆద్యంతారాని అవలో
కిస్తున్నాడు. ఎల్లవేళలా తనని వెంటాడిన
ఒంటరితనం మళ్ళీ స్ఫురణకు వస్తోంది.



శాంతికోసమై అలమడించిన ఈ
గుండె కార్చిన కన్నీళ్ళు జారి కాల
ప్రవాహంలో కలిసి కొట్టుకునిపోయాయి.

వేదన అనుభవించిన హృదయం
నిలగా మారి గడ్డకట్టుకుని పోయింది....

తనకు తెలియకుండానే జీవితం చేత
మోసగింపబడి నిరాశా తిమిరంలో దిక్కు
తోచక తడుముతున్న తనకు
పోగొట్టుకున్న పూర్వ స్మృతులే బాసటగా
నిలిచాయి.

ఆస్మృతుల పరిమళంతోనే తాను
మళ్ళీ లేచి నిలబడి జీవన పథంపై
అడుగులు వేయటం ప్రారంభించాడు...

వేసివేసి మూడు పంతుల జీవిత
కాలం ముందుకు నడిచాడు.

జరిగి పోయిన ఈ కాలమంతా
అంతంకాని విషాదం మోస్తూ ప్రయా
ణించాడు.

ఏ కాస్తయినా ఆనందం అంటూ
లభిస్తే అది తన మనోమయ ప్రపంచం
నుండే లభించింది... ఇన్నాళ్ళుగా
జీవితంలో మనసుని కడలించే మహత్తర
జ్ఞాన అనుభవాలేమీ లేక కోరుకున్న
వాటికి కవితా ప్రపంచంలో ఒక రూపం
ఇచ్చి పొందుపరిచాడు.

ఈనాటికి... ఈనాటికి తన జీవితం
మళ్ళీ మలుపు తిరగబోతోందా....?

ఈ మలుపుదాటి ముందుకు వెళ్ళ
గలిగితే తన ఆనంద గమ్యం చేరువవు
తుందా?

ఏం జరగబోతోంది?

హఠాత్తుగా అతని అంతరాంతరాలలో
ఏదో తలుపులు తెరుచుకున్నట్లయ్యాయి.

ఆ తలుపులగుండా సంవత్సరాల తన
తపస్సు ఫలించి శాంతి పవనాలు పీస్తు

న్నట్టు...

మబ్బు తెర పీడినట్టు...

హృదయంలో ఏదో ప్రశాంతత...

కాసరాని వెలుగు....

మంచుశిఖరాన్ని కౌగిలించుకున్నట్టు...

మల్లెపొదలు కడలినట్టు...

అహ్లాదం గొల్పుతున్న మానసిక
స్థితి... అది!

అతనికి ఆశ్చర్యం వేసింది....

'ఏమిటీ అకారణమైన ఆనంద వాహిని?'

తనను తనే ప్రశ్నించుకున్నాడు.

సమాధానం అందీ అందక అస్ప
ష్టంగా మనసుకి తడుతోంది.

అవలి తీరం అందుబాటులో నెలచి
చేతులు చాచి ఆహ్వానిస్తున్నట్టుగా ఏదో
తెలియని నిశ్చింత అతనిలో చోటుచేసుకో
సాగింది...

ఎండిన గుండె చిగిర్చి ఆనందం
లేకులు విప్పింది.

మరో నేత్రం భవిష్యత్తులోకి తెరిగి
చూస్తోంది.

10

...నా అంతరంగిక జీవి

తానికి ఆమె వెలుగు దివ్య

నాకంటూ ఒక వ్యక్తిత్వం

ఏర్పడని దశలో అనాలోచి

తంగా ఆమెను పోగొట్టు

కున్నాను. దాని ఫలితంగా

ఇన్నేళ్ళూ నేను అనుభవిం

చిన బాధ ప్రపంచానికి తెలి

యదు...

పట్టణ వాతావరణానికి కొంచెం దూరంగా
తెలసి సున్నం వేయబడ్డ చిన్న ప్రహారీ
గోడతో ఉన్న ఇల్లు.

నీలంరంగు పూయబడ్డ చిన్నచిన్న
పూలు డిజైనుల ఇసుపగేటు.

గేటులోకి చేరాడుతున్న ఎరువురంగు
బోగన్విల్లా పూలగుత్తులు...



హృదయంలో చిన్నగా తల ఎత్తుతున్న ప్రకంపనలు! నరాలు ఉద్వేగ భారంతో స్వాధీనం తప్పకుండా తనను తాను నిలబోక్కుకుని గేటుపై చేతులు వేశాడు.

లోనికి అడుగుపెడుతుండగా శరీరం అంతా చిత్రమైన కదలిక. మెల్లగా అడుగు ముందుకు వేశాడు.

రాతిబండలు పరువబడ్డ మార్గం. ఇరు వైపులా వివిధ రంగుల మిశ్రమంతో కూడిన పూరిపరిమళం. స్వాగతం చెబుతున్నట్లు చిన్నగా గాలికి తలలాపుతూ తనువెందు చేస్తున్న మొక్కలు!

కుటీరాన్ని తలపిస్తూ ఎదురుగా రెల్లుతో వేయబడ్డ ఇల్లు. కెంపువర్ణంపూలు రెల్లని మాలతీతలతో ముడివేసుకుని అందంగా సుందరంగా ఇంటిపైకిపాకాయి. పవిత్రత, ప్రశాంతత నిండినట్లున్నాయి పరిసరాలు.

ఎవరిని పిలిచాలో, ఎలా పిలిచాలో తెలియక తికమకపడ్డాడు.

భౌతిక ప్రపంచపు పద్ధతులు, అలవాట్లు అర్థరహితంగా కిందితు చికాకు కలిగించాయి. శరీరం, స్థలం, దూరం, కాలం- ఇవన్నీ మనసుకి ప్రతిబంధకాలుగా అనిపించాయి. తన హృదయాధి దేవత నివసించే ఆ పరిసరాలు ఎంతో ఆత్మీయంగా తోచాయి.

ఆమె చేతులతో పెంచబడ్డ ఈ మొక్కలు....

ఈ మట్టి...

సువాసనలు వెదజల్లే పూలు...

ఆమె నడిచిన ఈనేల...

అన్నీ ఎంతో ప్రేమగా తోచసాగాయి.

"అదేమిటి రావ్? అలా నిలబడి పోయావు లోపలికిరా"

ఆమె పిలుస్తోంది.

తనను పంకరిస్తోంది.

తెల్లని చీరలో అంతకంటే తెల్లని మనసుతో నిర్మలమైన నవ్వు పెదవులపై సత్తుండగా ఆమె తనను ఆహ్వానిస్తోంది.

స్వప్నంలోనుండి ఆమెను చూస్తున్నట్లుగా రెప్పలు అల్లార్చి ఆమె దెసమాపులు తిప్పాడు.

మెల్లగా వెళ్ళి ఆమె చూపిన కుర్చీలో చేరగిరిబడ్డాడు.

"నువ్వు వస్తావనే అనుకున్నాను"

ఆమె అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ అంది. వాటిలో నీవు రావాలని కోరుకున్నాను- అనే భావం కదలాడినట్టయింది.

"రాకుండా ఉండలేకపోయాను"

నిట్టూర్చిందామె.

ఆ నిట్టూర్పులో యుగాలుగా అనుభవించిన దెదన తేజీకిసలాడింది.

తన ఎదురుగా చాప పరుచుకుని నిశ్చలంగా కూర్చున్న ఆమెను చూస్తున్నాడు. పవిత్రంగా...

ప్రేమగా...

ఆరాధనా దృక్కులతో..

ఆమెనే చూస్తున్నాడు. ఇది కలా? వాస్తవమా?

ఇన్నాళ్లు తన కంఠలో నిండిన బ్రాంతి తనను కవ్వించటం లేదుకదా.

కం కరగి ఆనందం చెదరి తిరిగి యదార్థం తన ముందు పగలబడి పరిహాసించదుకదా!

భయపెడుతున్న హృదయాన్ని చిక్కబట్టుకుని ఆమె అణువణువు ఆప్యాయంగా కళ్ళతో స్పృశిస్తున్నాడు.

పదిలంగా ఆమె రూపాన్ని తన గుండెలలో భద్రపరుస్తున్నాడు. ఒకరి స్థితి ఒకరికి అర్థం అవుతోంది.



చూసంలో కొట్టుకుపోతున్న ఇద్దరికీ
మాటలు దొరకటంలేదు.

అంతులేని భావాలతో ఎగసిపడు
తున్న ఇద్దరి హృదయాలూ క్రమంగా
సద్దుమణిగి స్థిరత్వం పొందాయి.

“నీ విషయాలు చెప్పు రావ్! పిల్లలు
ఎంతమంది... ఏం చేస్తున్నారా?”
అన్నీ పచ్చిభౌతిక విషయాలు... అయినా
ఆమె అడగక తప్పదు. అతను చెప్పక
తప్పదు. చెప్పాడు.

“బాగుంది. నువ్వయినా సుఖంగా
ఉన్నావు అంతేచాలు.”

నిర్వేదమైన నవ్వు అతని పెదవులపై
పాకింది.

“వసంతా! ఒంటరిగా ఇలా... ఎందు
కని?”

ఆమె తల ఎత్తిచూసింది.

ఆ చూపులో ‘నీకు తెలియదా’ అనే
భావం కదలాడినట్టయి అతనిని కలవర
పరచింది.

“ఆ తరువాత...” ఆమె ప్రారంభిం
చింది.

ఆ తరువాతకు అర్థం రావుకి తెలుసు.
ఒక్కక్షణం గుండె దివ్వుకుమంది.

“ఆ తరువాత ... నా స్న గా రు
పోయారు. కుటుంబ బాధ్యత నేను
చూపించకతప్పలేదు. ఉద్యోగప్రయత్నాలు
చేసాను. అదృష్టవశాత్తు వెంటనే ఉద్యోగం
దొరికింది. నా చెల్లెళ్ళ ఇద్దరి భవిష్యత్తు
నాపై ఆధారపడి వుంది. ఆలోచించాను.
నేను పెళ్ళిచేసుకుంటే వారి జీవితాలకు ఏ
దారి చూపలేని దాన్నవుతానని గ్రహిం
చాను. అదీగాక... అనుక్షణం వెంటాడే
నీ స్మృతులు నాలో సజీవంగా షెడ్యూలు
తుండగా ఇంకొకరితో జీవితం పంచుకో

లేననే నిర్ణయానికి వచ్చాను.”

ఆగి బరువుగా శ్వాసవదలి లిరిగి
చెప్పటం మొదలుపెట్టిందామె—

“చెల్లెళ్ళిద్దరికీ నా శక్తిమేరకు మంచి
జీవితాలనే ఏర్పాటుచేసాను. ఇప్పుడు
వారిద్దరూ ఎవరి సంసారం వారు దిద్దు
కుంటున్నారు. ఇకపోతే నేను— నా స్న గారు
ఎప్పుడో ఈ ఊళ్ళో ఉద్యోగం చేస్తున్న
కాలంలో ఈ స్థలం కొన్నారు. వాళ్ళిద్దరి
వివాహాలు అయిపోయిన తరువాత నేను
ఉద్యోగం వదలివేసి ఇక్కడకు వచ్చి
ఉంటున్నాను. ప్రస్తుతం కాలక్షేపంకోసం
దగ్గరలో వున్న స్కూల్లో టీచరుగా పని
చేస్తున్నాను. చెల్లెళ్ళిద్దరూ అప్పుడప్పుడు
చచ్చి చూసి వెళుతుంటారు”

ఆమె పెదవులు ఉచ్చరించే ప్రతి
వాక్యం రావు హృదయాన్ని గాయం
చేస్తోంది.

“ఇన్నేళ్ళ ఒంటరిగా ఎలాభరించావు?”

నిశ్చలంగా, నిర్మలంగా నవ్విందామె.

“ఒంటరిదాన్నెలా అవుతాను? నిరం
తరం నీవు నాకు తోడు ఉండనే ఉన్నా
వుగా?”

తప్పు చేసినట్టు తలవంచుకున్నాడు.

“రావ్! తలచుకుంటే ఎంతో చిత్రంగా
ఉంది. ఇన్నేళ్ళ తరువాత నిన్ను తిరిగి
ఇలా చూడటం నిజంగా విచిత్రమైన
విషయం” తనలో తను అనుకుంటు
న్నట్టుగా అందామె.

నిజమే ... జీవితం స్వభావం ఎంత
శోభించినా అంతుచిక్కదు.

అనాదిగా మానవుని జీవనయానంలో
ఎన్నో మిట్టపల్లాలు, గుట్టలు, అగాఢాల
లోతులు, అందని ఎత్తులు అతనికి ఎదు
రవుతూనే ఉన్నాయి.

అయినా నడుస్తూనే ఉన్నాడు. నిరంతర
యాత్ర చేస్తూనే ఉన్నాడు.



ఈనాడు తామిద్దరూ సడచిపచ్చిన మార్గం పరిగి చూసుకుంటే ఏముంది?

అంతా కదిక చీకటి. ఒక్క వెలుగు రవ్వయినా కనిపించని అంధకారం.

ఆ అంధకారాన్ని వెలిగిస్తూ ఎదురుగా నిలచిన ఏదో కాంతిపుంజం...

“ఆ...ఏమైనా తాగుతావా?”

“కొంచెం మంచినీళ్ళు కావాలి”

ఆమె లేచి లోపలికి వెళ్ళింది.

నిరాడంబరంగా ఉన్న ఇల్లు చల్లగా, హాయిగా ఉంది.

నీరు నింపిన గ్లాసు అందించిందామె.

ఎంతో అపురూపంగా గ్లాసు అందుకుని గటగటా నీళ్ళన్నీ తాగివేశాడు.

“మాటలలోపడి నీకేమీ ఇవ్వసేలేదు. కాఫీ తీసుకుంటావా?”

“అదేమీ వద్దు వసూ! నన్ను ఇలా కూర్చోనియ్యి. ఇక్కడ నా మనసుకు ఎంతో శాంతిగా ఉంది”

ఆమె సామీప్యం అతడిని సేవ తీచుస్తున్నది.

ఒక్కక్షణం రావుని పరిశీలించి చూసి ఆమె గ్లాసు లోపల పెట్టి వచ్చి తిరిగి రావు పాదాల దగ్గరగా కూర్చుంది.

“వసూ!” ఆరాధనగా పిలిచాడు.

చలించిందామె. మెల్లగా కళ్ళెత్తింది. మెత్తని చూపులతో అతని ముఖంలోకి చూసింది.

“నిన్నో కోరిక కోరనా?” అర్థిస్తున్నట్లుగా అన్నాడు.

“ఏమిటది?” అన్నట్లు చూసిందామె.

“ప్రతిరోజూ కొంతసేపు ఇలా నీ సమక్షంలో గడపటానికి అనుమతి ఇస్తావా?”

చెమ్మగిల్లిన చంతస్వరంతో అడిగాడు.

ఆమె హృదయం ద్రవించి కన్నీటి చిందువులు రాల్చింది.

సంవత్సరాల కాలం సంచుకున్న మమత ఒక్కసారిగా పెల్లుబిగింది.

మౌనంగా తన కుడిచేతికిచాచి అతని చేతులపైవేసి ఆప్యాయంగా నిమిరింది. ఆ స్పర్శతో ఇన్నాళ్ళ తన వేదన అంతా నామరూపాలు లేకుండా కొట్టుకునిపోగా లౌకిక ప్రపంచంతో సంబంధంలేని అలౌకికమైన శాంతి అతడిని ఆవరించింది. తన్మయతతో అతని కసరెప్పలు మూతలు పడ్డాయి.

అలా ఎంతసేపు ఉన్నాడో అతనికి తెలియదు. సర్వాన్ని మరచి అలా కూర్చుండిపోయాడు.

క్షణాలు గడుస్తున్నాయి.

ఆమె ఏదో అడిగింది. తపోభంగం కలిగిన ఋషిలా అతను కళ్ళు తెరచి ఆమె దెస చూశాడు.

“రావ్! ఏమిటి నీ బాధ? నాతో చెప్పవూ” ఆమె కంతద్వని తల్లి పిల్ల వాడిని లాలిస్తున్నట్లుగా ఉంది.

అతను కరగి కన్నీరు మున్నీరై ఆమె చేతిని గుండెలకు గట్టిగాఅదుముకున్నాడు.

“వసూ! నిన్ను పోగొట్టుకున్న తరువాతే తెలిసింది నాకు-జీవితంలో సర్వస్వం కోల్పోయానని. అందుకు శిక్షగా ఇన్నేళ్ళు ఒంటరితనం వెంటాడి నా హృదయాన్ని ముక్కలు ముక్కలుగా చిత్ర వధ చేసింది. అశాంతితో మండే ఈ గుండెకు నీ సాన్నిధ్యం ప్రశాంత శిరాన్ని అధిరోహిస్తున్నట్లుగా ఉండి ఇప్పుడే...ఈ క్షణంలోనే... జీవితంలో నేను కోల్పోయిన ఆనందం ఎంత వివైందో తెలిసివస్తోంది”

అతని మాటల ధోరణికి అడ్డువే!

“నీ బాధ...” గొణిగిందామె.





“హూ...భార్య...జంటగా ఒకరుండి
దా ఒంటిగా బతికిన దౌర్భాగ్యుడిని
1. నా ఆనందం, నా అంతరంగం
తో ఆమె ఏనాడూ తెలుసుకోవటానికి
రుద్దించలేదు. నిన్ను పోగొట్టు
కుందుకు జీవితం మంచి శిక్ష విధిం
స్తా”

మీ మాట్లాడలేదు. ఓరచెంగుతో
కు వత్తుకుంది.

చెప్పు వసూ! నా కోరికను మన్ని
స్తా”

Uma

ఆమె నిట్టూర్చి, “వాస్తవం మరిచి పోతున్నావ్! లోకం ఊహకుంటుందా? అంది.

“వద్దు వద్దు...వసూ! భౌతికలోకాన్ని మన మధ్యకు రానీయకు. నువ్వు అంగీకరిస్తే అన్ని బంధాలనీ తెంచుకుని నీ పాదాలచెంత ఈ చివరిదశ మనశ్శాంతిలో గడుపుతాను...కాదనకు వసూ!”

ఆమె చిరునవ్వు నవ్వింది.

వయస్సు మళ్ళీన రావు గంభీరరూపం ఆమె కళ్ళకు పసిపాపలా గోచరించింది.

“ఇంత వయస్సు వచ్చినా నీలో అప్పటి భావావేశం పోనేలేదు రావ్!”

నవ్వుతున్న ఆమె ముఖంలోకి అయోమయంగా చూశాడు.

“ఇన్నేళ్ళూ ఒకరినొకరు స్మరిస్తూ బతకలేమా! ఇకముందు కూడా అలానే” కంఠానికి ఏదో అడ్డుపడినట్టుగా ఆగి పోయిందామె.

తిరిగి ఆమె మరల చేజారిపోతుండేమో అన్నట్టు ఆమె చేతిని పట్టి పట్టుకుంటూ “అలా ఆనకు వసూ! ఇహ భరించే శక్తి నాలో సన్నగిలింది. జీవిత చరమాంకంలో

దొరికిన ఈ కొద్దిపాటి ఆనందాన్ని నా నుంచి దూరం చేయకు” ప్రార్థిస్తున్నట్టుగా అన్నాడు.

ఆమె దీరంగా విశ్వసించింది.

చేతిని మెల్లగా విడిపించుకుని లేచివెళ్ళి లైటువేసింది.

“నేవిన్నది నిజమేనా?”

“ఏంవిన్నావు?”

“ఎవరో శ్రీలోకం రెండు మూడు సార్లు సముద్రపు ఒడ్డున కనిపించావని... ఇంకా ఏమేమో చెప్పుకుంటున్నావు”

వ్యక్తి అంతరంగిక బాధను ఏనాడూ పట్టించుకోని సంఘం తన కటుబాటకు వ్యతిరేకంగా నడిచేవారి జీవితంలోకి తొంగి చూసి విమర్శిస్తుంది. చెడ్డవారిగా, అవినీతి పరులుగా ముద్రవేస్తుంది. ప్రస్తుతం సంఘం ఆ దృష్టిని తనపై కేంద్రీకరించిందన్న మాట.

దీర్ఘ నిశ్వాసం వదలి “నిజమే” అన్నాడు.

“ఎవరామె?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు శ్రీపతి.

రావు మాట్లాడలేదు. శ్రీపతి ముఖం

లోకిచూస్తూ ఉండిపోయాడు.

“సారీ...” తప్పుచేసినట్లుగా గొణిగాడు శ్రీపతి.

“ఫరవాలేదు...నీ కుతూహలం నేను అర్థం చేసుకోగలను. ఆమె నేను కాలేటిలో చదివేరోజుల్లో ప్రేమించిన స్త్రీ. కొన్ని కారణాలవలన నేను ఆమెను వివాహం చేసుకోలేకపోయాను. తిరిగి యాదృచ్ఛికంగా ఇటీవల ఆమె కనిపించింది...” ఇంకా చెప్పబోయి ఆగాడు రావు.

“ఆమెకు భర్త, పిల్లలు...”

“ఎవరూ లేరు. నన్ను మరచిపోలేక ఆమె ఇన్నేళ్లుగా వివాహం చేసుకోకుండా ఒంటరిగానే జీవించింది”

“వివాహం చేసుకోకుండానా?”

“అవును”

“ఆశ్చర్యంగా ఉండే”

నవ్వాడు రావు.

“మరయితే నువ్వు...”

శ్రీపతి మనసులో ఉద్దేశం రావు పసిగట్టకపోలేదు. తన నిర్ణయాన్ని స్పష్టంగా చెప్పదలచుకున్నాడు.

“శ్రీపతి! ఇన్ని సంవత్సరాల మన స్నేహంలో నేనంటే ఏమిటో నీకు కాస్తో కూస్తో అర్థమయివుందాలి. ఇన్నేళ్లు నేను బయటకు జీవించిన జీవితంవేరు, నా ఆంతరంగికజీవితంవేరు. ఆమె, నేనువిడిపోయిన దగ్గర్నుండి మానసికంగా ఒకరిని ఒకరం ఆరాధిస్తూనే గడిపాం. నా ఆంతరంగిక జీవితానికి ఆమె వెలుగుడివ్వే. నాకంటూ ఒక వ్యక్తిత్వం ఏర్పడని దశలో అనాలోచితంగా ఆమెను పోగొట్టుకున్నాను. పోగొట్టుకున్నదానికి ప్రతిఫలంగా ఇన్నేళ్లు నేను అనుభవించిన బార ప్రపంచానికి

తెలియదు. తిరిగి ఈనాటికి ఈ వయసులో ఆమె కనిపించింది. కనిపించి...నాకోసం తన జీవితాన్ని త్యాగంచేసి కేవలం నా స్మృతులతో జీవిస్తున్నట్టు తెలిసిన తరవాతకూడా కృతఘ్నుడనై మరల ఆమెకు ద్రోహం చేయలేను. అనాడు నేను చేసిన పొరపాటు ఈనాడు సరిదిద్దుకునే అవకాశాన్ని జీవితం నాకు కల్పించి నా కర్తవ్యం బోధపరచింది. ఈ అవకాశాన్ని కూడా పోగొట్టుకునే తెలివీ హీనుణ్ణికాను” చెబుతూ మిత్రుడి దెస చూశాడు.

“నీ ఉద్దేశం?”

“అదే చెప్పబోతున్నాను. జీవితంలో మూడువంతుల కాలం గడిచేపోయింది. మిగిలినకాలం ఆమెతో కలసి జీవించాలని నిశ్చయించుకున్నాను” దృఢంగా అన్నాడు.

“ఎలా...నీ భార్య ఊరుకుంటుందా? సంఘం నిన్ను చురకన చేయదా?”

“నీవు చెప్పింది నిజమే. సంఘానికి వెరచి నా ఆనందాన్ని పోగొట్టుకోలేను. ఇహ నా భార్య అంటావా...ఎనాడూ నాగురించి ఆలోచించని ఆమె ఈనాడు తనకుండే అధికారాన్ని, హక్కుని నాపై ప్రయోగించవచ్చు. అందుకు నేను సిద్ధపడే ఉన్నాను”

“అంటే ఏంచేయాలని?” చిత్రంగా రావుని చూశాడు శ్రీపతి.

“ఆమె నా పరిస్థితిని అర్థంచేసుకోగలిగితే నావద్దనే వుంటుంది. లేకుంటే తనకిష్టమైనట్టుగా జీవించవచ్చు. ఆమె స్వాతంత్ర్యాన్ని నేను ఎన్నడూకాదనను”

“రావ్ ... సరిగా ఆలోచించే ఈ నిర్ణయానికి వచ్చావా?”

నిర్లిప్తంగా నవ్వి ఊచుకున్నాడు.

“నలుగురూ ఏమనుకుంటారు? మధు,



దృష్టిలో నీవేమారావు?"

రావు సమాధానం ఇవ్వలేదు. ఇద్దరి మధ్యా కొంతసేపు మౌనం.

"నీవు చెప్పే నలుగురితో నాకు ప్రమేయంలేదు. మధు నన్ను ఆర్థం చేసుకోగలడనే నమ్మకం నాకుంది"

"అయినా ఈ వయస్సులో నీవీ నిర్ణయానికి రావటం ఏం బాగాలేదు"

"నా వయస్సుకి, నా నిర్ణయానికి ఏ సంబంధంలేదు. భౌతికమైన సుఖాలకోసం నేనీ నిర్ణయానికి రాలేదు" కించిత్ తీవ్రత ధ్వనించింది రావు కంఠంలో

"మరెందుకీ నిర్ణయానికి వచ్చావు?"

శ్రీపతి కంఠంలో హేళన తొంగిచూసింది. రావు మౌనం వహించాడు. మిత్రుడికి ఇంకా చెప్పబోవటం అనవసరం అనే నిర్ణయానికి వచ్చాడు.

జీవితాన్ని రోతుకంటా కాకుండా పైపైన చూసేవారి దృష్టిలో తననిర్ణయం ఒక అర్థరహితమైన చర్య. శ్రీపురుషులిద్దరి మధ్యా పెరిగే అనుబంధం కేవలం శారీరక అవసరాల నిమిత్తమే అని తలచే వారి దృష్టిలో తనాక అవిసీతిపరుడు, సుఖలాలసుడు. అయినా తన సుఖదుఃఖాలను ఏనాడూ పట్టించుకోని ప్రపంచం ఏమైనా తనకి సంబంధంలేదు. ప్రపంచం అంతా ఏకమైనా తన నిర్ణయాన్ని మార్చలేదు.

"నీ శ్రేయస్సు కోసం చెబుతున్నాను. ఈ విషయం మళ్ళీ ఒకసారి సరిగా ఆలోచించురావ్" వేడుకోలుగా అన్నాడు శ్రీపతి.

నవ్వాడు రావు. ఆ నవ్వులో మిత్రుడి నిర్ణయం మారడనే విషయం తెలిసిపోయింది. శ్రీపతి గత్యంతరంలేక లేచినిలబడి "వెళతాను" అన్నాడు.

"ఆ...వెళ్ళరా"

శ్రీపతి వెళ్ళిం తరువాత రావు లేచి చేతులు కట్టుకుని మెల్లగా పచ్చాద్లు చేయటం ఆరంభించాడు.

తం లో సుఖ్యు లిరిగే ఆలోచనలు స్థిమితం లేకుండా చేస్తున్నాయి. సంఘానికి, వ్యక్తికి మధ్య పోరాటం ఆరంభం అయింది.

వ్యక్తి అంతరంగానికి, సంప్రదాయానికి మధ్య పోరాటం...

వ్యక్తి హృదయానుభూతులవంటే సంప్రదాయాలకే సంఘం విలువిస్తుంది.

సంఘానికి కావలసింది తన నిబంధనలను అనుసరించి నడిచే వ్యక్తులు.

వారినే సంఘం గౌరవించి కీర్తిస్తుంది. తనను ప్రతిఘటించినవారినీ శాయశక్తులా ఖండించి అడుగడుగునా వారి ఆనందానికి అడ్డు తగులుతుంది.

తను గీచినగీటు దాటడనే అక్కసుతో అనుక్షణం వెంటాడి హింసిస్తుంది.

దాని దాటికి తట్టుకోలేని బలహీనులు అంతరంగం నోరు నాక్కి పొంగే ఆశలని, ఆనందాన్ని అణగదొక్కి సంఘానికి దాసోహం చేస్తారు.

పెళ్ళి, భార్య, పిల్లలు, ఆ పిల్లలకు పిల్లలు...అనాదిగా ఇది ఒక గిరగిర తిరిగే చక్రం. ఒకే గాడిలో తిరిగే చక్రం. ఇందులో ఇమడక స్వతంత్రం ప్రకటిస్తే సంఘంతో బహిష్కరింపబడి ఒంటరి వారవుతారు.

సంప్రదాయం, ఆచారం, నీతి, కట్టుబాటు-ఇవి ఆ చక్రాన్ని తిప్పే శక్తులు.

జీవితంలో ఏ అనుభవాన్నయినా సరే వ్యక్తి వీటి పరిధిలోనే అనుభవంలోకి తీసుకోవాలి. అది తాత్కాలికమైనా, యాంత్రికమైనా సరే. వీటిని మించిన గాఢ



అనుభవాలు వ్యక్తికి ఎదురై వాటికోసం అతను జీవితాన్ని అర్పిస్తానంటే సమాజం అతడిని హేళనచేసి దుయ్యబడుతుంది.

నలుగురూ ఆమోదించే సాంప్రదాయకమైన విలువలే సంఘం దృష్టిలో నైతిక విలువలు. వ్యక్తి సీతికి ఇందులో తావులేదు. వివాహితుడైనా, అవివాహితుడైనా యౌవనంలోవున్నా, వార్ధక్యంలోవున్నా సాంఘిక చట్టాన్ని ఎదిరించి స్వంత వ్యక్తిత్వం ప్రదర్శించే స్వేచ్ఛ లేదు.

హృదయాన్ని, స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాన్ని తాకట్టుపెట్టి సంఘంవేసే మిథ్యాగౌరవపు ముసుగులో మనుషులు తమ అస్తిత్వాన్ని మరచి ఆటబొమ్మలా సంచరిస్తుంటారు, తప్పనిసరై.

మనిషి ఎదిగేకొలదీ, తనకై కొన్ని అభిరుచుల్ని ఏర్పరచుకొనే కొలదీ, తన చుట్టూ ఉండేవారికి చూరమౌతుంటాడు.

సంఘ కబంధ హస్తాలకు అందకుండా తన అంతరంగం ఆశించే ఆనందం అందుకోవటానికై శాయశక్తులా యత్నిస్తుంటాడు.

వర్తమాన సమాజాని కంటే ముందుగాతనదృష్టిని ఉన్నతపథం వైపుగా కేంద్రీకరిస్తాడు.

యుగాలుగా ఎదిగినవారికీ, ఎదగనివారికీ మధ్య ఎడతెగని సంఘర్షణ... పూడ్చలేని వెలితి.

వర్తమానంతో రాజీపడలేక భవిష్యత్తులో జీవించే వ్యక్తి చుట్టూ శూన్యం ఎచారిలా పరచుకుంటుంది.

తనవాళ్ళనుకునేవారెవరూ తన చుట్టూ ఉండరు. ఏకాకియై వేదన భరించవలసి వస్తుంది.

తను సంఘాన్ని మార్చలేడు.

వ్యక్తులతో తలపడి వాదించలేడు.

ఈనాటికీ జీవితంలో మహత్తరమైన ఆనందం తనకై వేచివుంది. దానికై తనే సంఘంనుండి వైదొలగిపోతాడు. సాంఘిక బంధనాలనుండి స్వతంత్రుడై స్వేచ్ఛా గానం ఆలపిస్తూ జీవనపథంలో కొనసాగుతాడు.

ఈ పిచ్చి ప్రపంచం తననేమీ చేయలేదు. దీనినుండి తానేమీ ఆశించటం లేదు. దీని చూషణ భూషణలకు అతీతంగా అమరత్వం కోసమై అడుగులు వేస్తాడు.

తనచుట్టూ వినిపించే విమర్శలను హేళనలను నవ్వుతూ భరించి వారందరినీ ఔదార్యంతో చూసిస్తాడు.

దేన్నో సాధించినట్టుగా రావు హృదయంలో ప్రశాంతమైన వెలుగు వాహిని. ఇన్నాళ్ళు తనను ఊపి నిలువెల్లా కడలించిన ఆలోచనాతరంగాలు నిశ్చలత్వం పొంది హృదయ సాగరంలోకి ఒదిగిపోతున్నాయి. తనేమిటా తెలిసి తనతో తనచుట్టూవుండే పరిస్థితులతో ఏర్పడిన సమరసదృష్టి అన్ని భిన్నత్వాలని తనలోదాచుకుని ఏకరూపంపొంది... ఏదో, దేన్నో సాధించినట్టుగా ఉంది. హృదయంలో మంచుశిఖరాలు విరిగిపడి కరిగి కరిగి నరనరాన్న శాంతి పవనాలు పీస్తున్నట్టు అణువణువుగా ఆనందం చిందులేస్తున్నట్టుగా ఉంది.

రావు గుండెలనుండి వెలువడింది పీర్షనిశ్వాసం.

బాహ్యప్రపంచంలో కనిపించే భిన్నత్వాన్నంతా తనలోకి ఇముడ్చుకోగలిగే ఔన్నత్యం, అపూర్వమైన శాంతి, తృప్తి, ఏదో స్థిరత-అన్నీ ఆ నిశ్వాసంలో ప్రతిఫలించాయి.



“నాన్నగారూ!”

“ఏం మదూ!”

తండ్రిరూపం కొత్తగా, వింతగా గోచరిస్తోంది మమ కళ్ళకి. పరిచయంలేని ఆ రూపం మమని తటపటాయంప చేస్తోంది. కొన్ని షణాలు మాటలు రానట్టు ఉండిపోయాడు.

కొడుకుని చూసిన రావులో అనేక ప్రశ్నలు తలెత్తాయి.

మదూ ఏం చెప్పబోతున్నాడు?

మనసులో తన గురించి ఏమనుకుంటున్నాడు?

తన రక్తాన్ని పంచుకుపుట్టిన తన కొడుకైనా తనను అర్థం చేసుకుంటాడనే ఆశ, విశ్వాసం ఈ షణాలతో అంతరించబోతోందా?

తన బాధను అర్థం చేసుకునేవారే లేరా ఈ ప్రపంచంలో?

చిన్నతనం నుండి తనతో అనేక విషయాలు చొరచగా చర్చించే కొడుకు తనని ఎందుకు కొత్త వ్యక్తిని చూస్తున్నట్టు చూస్తున్నాడు?

ఇన్నాళ్ళూ తన పట్లగల అభిప్రాయానికి తెలిదకాలిచ్చావా...?

ఎందుకా సందిగ్ధం?

తండ్రికొడుకుల మధ్యకాలం భారంగా ఉన్నట్లైతే, ఒకరికొకరు అపరిచితులు అనిపిస్తున్నారు. ఇద్దరి హృదయాల్న నిగూఢమైన బాధ ఏదో పట్టి పీడిస్తున్నది. అనుబంధం, ఆప్యాయత తమ స్థానాల్నుండి వైదొలగి తెరిగి పూర్వస్థానాన్ని దెబ్బకుంటున్నాయి. ఒకరి కొరకు ఎదుటివారి అంతరంగాన్ని పట్టిపట్టి చూస్తున్నట్టుగా ఒకరి దెస ఒకరు చూస్తూ నిలబడిపోయారు.

షణాలు గడుస్తున్నాయి.

అంతరాంతరాలనుండి మమకారం

పొంగి వెలువలై శరీరం అణువణువునూ ముంచెత్తుతోంది. దాని వేగానికి తట్టుకోలేని గుండె చెమర్చి ఆర్ద్రత కంఠనాళాలలోకి ఉబికింది. గొంతు మూగపోయినట్టుగా మాటలురాక చేష్టలుడిగి నిల్చుండిపోయా రిద్దరూ.

ఆ పరిస్థితి నుండి బయటపడుతూ, “ఏమిటి చెప్ప మదూ?” అన్నాడు రావు.

“అమ్మ నాతో వస్తానంటోంది” తనను తాను సంబాళించుకుని చూపులు తిప్పి ఎటో చూస్తూ మెల్లగా అన్నాడు.

రావు మాటాడలేదు.

“తనిక్కడ మీతో ఉండడట. నాభగ్గరే ఉంటానంటోంది”

“అలాగే తీసుకెళ్ళు. ఆమె అది మరెన్నో నేను ఎన్నడూ వ్యతిరేకించను”

“మీరే ఇంట్లో...ఒక్కరూ...”

నిట్టూర్చాడు రావు.

“మీ అమ్మ నాతో ఉండటానికి ఇష్ట పడనప్పుడు నేను మాత్రం ఒక్కమీరే ఈ ఇంట్లో ఎందుకు? అద్దెకు ఇద్దాం”

“ఇచ్చి, ఎలా... మీరెక్కడ ఉంటారు?”

చక్కెత్తి కొడుకు ముఖంలోకి చూశాడు రావు. ఆ ముఖంలో తన క్షేమం కోసం ఆరాటం తొంగిచూసింది.

కొడుకు కళ్ళలోకి చూస్తూ ఆపాద్యంగా చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“మదూ! విషయం అంతా మీ అమ్మ ద్వారా నీకు తెలిసే ఉంటుంది. నా పరిస్థితిని నీవు సహృదయంతో అర్థంచేసుకోగలవనే విశ్వాసం నాకుంది. మీ అమ్మ నాతో కలసి యదావిధిగా జీవించాలనుకుంటే నా అభ్యంతరం ఉండదు. దానికి ఆమె అంగీకరించకపోతే ఆమె కోరినట్టుగా



జీవించవచ్చు. ఇక నావిషయం అంటావా-
నా నిర్ణయానికి కట్టుబడి నేను ఇక్కడ
ఉండక తప్పదు”

“అంచే మీరు...”

“అవును. ఆమెతోనే ఉంటాను”

మధు మాట్లాడ లేదు.

కొంతసేపు ఇద్దరి మధ్యా చుంసం
నెలకొంది.

తండ్రి వదనంలో మెరుస్తున్న
వెలుగుని చిత్రంగా చూస్తున్నాడు మధు.
ఆ స్థితిలో తండ్రిని తనెన్నడూ చూడ
లేదు. ఎప్పుడూ ఆలోచనామగ్నుడై
గాంభీర్యం తోణికిసలాడే రూపాన్నే తన
ఊహ తెలిసిననాటి నుండి చూసిన గురు.

జీవితం సఫలీకృతమైనట్టూ, అన్వే
షణాపథంలో చొచ్చుకునిపోయేవానికి
తన అన్వేషణ ఫలించి, కోరింది లభించి
నట్టు, ఆ ముఖంలో ఏదో సంతృప్తి.
ఆనంద సామ్రాజ్యానికి అధిపతిఅయి
నట్టుగా ఆ కళ్ళలో ఏదో కాంతి! అనంత
సాగరగర్భాన్ని తలపించే ఏదో
నిశ్చలత ప్రశాంతత ఆ ముఖకవళికలో
ద్యోతకమవుతున్నాయి.

జీవితాన్ని ప్రతి అణువూ శోధించి
చేన్నో సాధించారని తపించి తపసిద్ధి
పొందినట్లుగా ఉంది తండ్రి ఆకారం.

తండ్రిని అలా చూస్తున్న మధు
హృదయంలో తనకే తెలియని తృప్తి,
ఆనందం నిండుకోసాగాయి.

“నాన్నగారూ! మీకేది ఆనందమని
తోసే అలాగే చేయండి. అమ్మ విష
యంలో మీరు బాధపడవద్దు. ఆమె
నావద్ద నిశ్చింతగా జీవించేటట్టుగా నేను
చూసుకుంటాను” అతి ప్రయత్నం మీద
కంతం పెగల్చుకుని అన్నాడు మధు.

మధు మాటలు మంచుకణాలా తాకి
రావు హృదయారాటాన్ని తగ్గించి సేద
తీర్చినాయి. కృతజ్ఞత తోణికిసలాడు
తుండగా కొడుకు కళ్ళలోకి చూశాడు.

ప్రేమతో కొడుకు భుజం నిమురుతూ
“భాంక్యూ....భాంక్యూ” అన్నాడు.

“ఇంచూ!”

భార్య మంచం దగ్గరకి సడచి వంటిపై
చేతిని వేసి ఆప్యాయంగా పిలిచాడు.

“ఏమిటి?” ఇటు తిరగకుండానే
ప్రశ్నించిందామె.

ఆ కంతంలో ధ్వనించిన నిర్లక్ష్యానికి
గాయపడి తిరిగి సర్దుకున్నాడు. తామిద్దరి
మధ్యా సామరస్యం కోసం ప్రయ
త్నించటం తన విధి. తప్పదు...సాధ్య
మైనంతవరకూ ఈ ప్రయత్నాన్ని సున్ని
తంగా సాధించాలి.

“మధుతో వెళతానన్నావట...”
మృదువుగా అడిగాడు.

“అవును....అన్నాను”

“ఎందుకని? నాతో ఉండటం నీకిష్టం
లేదా?”

“ఇష్టంలేదు. ఇక్కడ మీతో ఉండ
వలసిన అవసరం నాకులేదు”

“అదేమిటి? నిన్ను నేను కాదన్నానా?”

“కాకుండా...మీప్రవర్తనకు అర్థం?”

రావు కొద్దిక్షణాలు మాట్లాడలేదు.

“దయచేసి నన్ను అర్థం చేసుకోవ
టానికి ప్రయత్నించు ఇంచూ!”

“.....”

“నిన్ను ఎన్నడయినా అరిష్టం
చేశానా?”

“మీ సంజాయిషీ నాకు అవసరం
లేదు. మీ సానుభూతిని ఆశించవలసిన
అవసరం నాకు లేదు” తీవ్రంగా అంది
ఆమె.



ఆమెకు ఎలా నచ్చడెప్పులో రావుకి
తోడపడలేదు.

అదే ధోరణి... ఇన్నేళ్ళుగా తనను
వేధించి వేధించి ఒంటరివాడిని చేసిన
ధోరణి. ఆమె ఇక మారదా? ఎప్పటికీ
ఇంతేనా?

ఏం చేయాలో తోచలేదు.

కాలం గడుస్తోంది.

రావు తిరిగి ఆమెపక్కన కూర్చుని
ఒంటిపై చేతిని వేశాడు.

విసురుగా చేతిని తోసివేసిందామె.

మనస్సు చివుక్కుమంది. మమత
మూగపోయి మౌనం దాల్చింది.

ఇన్నాళ్ళుగా తామిద్దరిమధ్యగల అను
బంధంతో ఆమె తనను కాస్తయినా అర్థం
చేసుకుంటుందేమోనని ఆశించాడు. ఆ ఆశ
ఆరిపోయింది.

"సరే...నీ ఇష్టం. ఇన్నేళ్ళు కలసి
బతికిన మన మధ్య ఏమీ లేదని, ఉండదని
నేను అనుకోవటంలేదు. సిన్నొక వ్యక్తిగా
ఎప్పుడూ గౌరవించాను. భార్యగా అభి
మానించాను. వాణిని నువ్వు కాదంటే నేను
చేయగలిగింది ఏమీలేదు. కాని ఎప్పటికైనా
నేను నీకు కావాలనిపిస్తే, తిరిగినాతో కలసి
టీవించాలనుకుంటే అందుకు నా ఆభ్యం
తరం ఎప్పుడూ ఉండదు"

మెరిని స్వరంతో సానునయంగా
చెప్పి లేచి నిలబడ్డాడు రావు.

విశ్వగోళాన్ని ఆనందంతో నృత్యం
చేస్తున్నట్టు....

సమస్త సౌందర్యం భరింపరాని
వెలుగుతో కళ్ళు మిచుమిట్లు గొల్పుతు
న్నట్టు....

ఆనందం, విషాదం మధ్యగల సరి
హద్దులేని చెదరి ఆత్మ విశ్వాత్మలోలనమై
అమరత్వం సిద్ధించినట్టు....

అనాదిగా మానవ హృదయంలో
జొంగే కాండలా, కలలా, కోరికలా
బాంధలా అన్నీ విశ్వమంతా విజయ
విహారం చేస్తున్నట్టు....

రక్తానికి బదులు నాళాలలో ప్రవహి
స్తున్న ఆనందపు ఉద్విగ్నత...

మలెలుఎదపెజలినటుగాసుకుమారంగా
ప్రకంపించే హృదయతంత్రుల సవ్వడి...
ఏదో అలౌకికమైన, అపూర్వమైన అను
భూతి తెర రావు శరీరాన్ని మనసుని
ఆవహించింది.

"వసూ!"

"ఊ...."

"ఇంతగాంతిఇన్నేళ్ళుగా నేనుఎన్నడూ
అనుభవించలేదంటే నమ్ముతావా?"
సాగర జలాలపై వెన్నెల కురిసినట్టు
ఆమె నవ్వింది. మెత్తగా అందంగా;
నవ్వింది.

"ఇన్నాళ్ళూ జీవితంలో పేదన తప్ప
మరేమీ లేదనుకునేవాడిని. జీవితం చివరి
పుటలో నాకోసం ఇంత ఆనందం ఉందని
నాకు తెలియనేలేదు సుమా"

ఆమె ఒడిలో తల పెట్టుకుని కళ్ళు
మూసుకుని ఏదో లోకంనుండి మాట్లాడు
తున్నట్టుగా వున్న రావు తలవెంట్రుక
లను ఆమె సున్నితంగా సపరించింది.

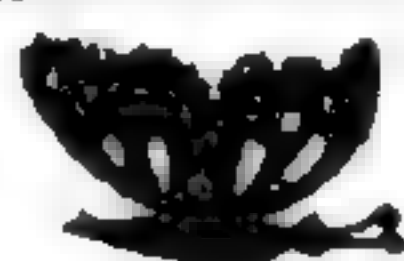
ఆ స్పర్శలో సర్వప్రపంచాన్ని మరచి
సేదదీరాడు.

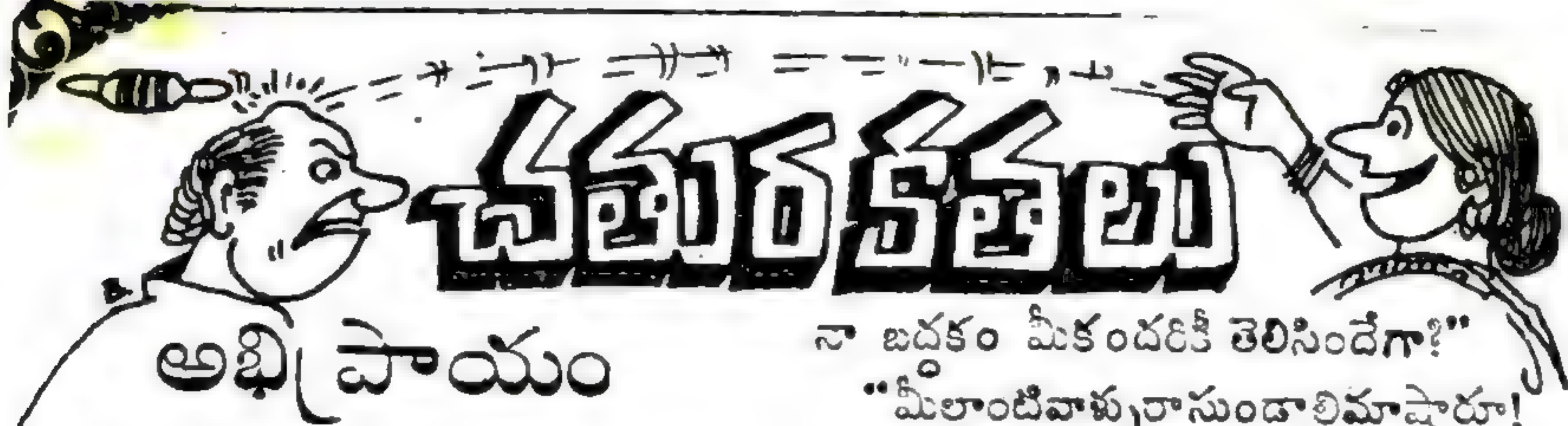
తన అస్తిత్వం మాయమై...

ఆమెలో ఐక్యమై...

ఏకరూపం దాల్చినట్టుగా...

తాదాత్మ్యతతో అతని కనురెప్పలు
మూతలు పడ్డాయి.





చతురకవళి

అభిప్రాయం

“నమస్కారం మాష్టారూ! మొన్న మీదో కథ చదివాను. బాగుంది... కంగ్రాట్స్” రామానుజాన్ని అభినందించాడు ప్రకాశం. అతను కాలేజీలో చదివే రోజులో రామానుజం ఇంగ్లీషు లెక్చరర్. ప్రస్తుతం ప్రకాశం ఆహ్వాన్తోనే బాంకులో క్లర్క్ గా పనిచేస్తున్నాడు.



“థాంక్యూ! నువ్వు చదివింది. తెలుగు వెలుగులో వచ్చిన ‘గంగిగోవుపాలు’ కథే కదూ?”

“అవును మాష్టారూ! మరింకేవైనా ఈ వారం వచ్చాయా?”

“అబ్బే... లేదు. అసలు నేను రాస్తేగా?”

నా బద్ధకం మీకందరికీ తెలిసిందేగా?”

“మీలాంటివాళ్ళు రాసుండా లిమాష్టారూ! ‘గంగిగోవుపాలు’ కథలో డిస్ట్రిక్ట్ లింగ్ గా వుండి”

“ఇదే విషయం చాలామంది చెప్పారోయ్! అవును.. నాతో చెప్తే ఏం లాభం? బాగున్నా, బాగుండకపోయినా మన ఖచ్చితమైన అభిప్రాయం ప్రతికకు రాస్తే అందరికీ తెలుస్తుందిగా?”

“అలాగే రాస్తాను సార్”

“ప్రతిక అడ్రసు తెలుసా?”

“ప్రతిక మీద వుంటుందిగదా సార్!”

“పోనీ అడ్రసున్న కార్డు ఉంది...

ఇవ్వనా?”

“అలాగే. మా బస్ వస్తోంది మరి” అంటూ పరిగెత్తాడు ప్రకాశం.

ప్రకాశం ఆ కథమీద వుత్తరం రాయలేదు. కాని ఆర్మెల్ల తర్వాత మరో ప్రచారం వున్న వీక్లీలో ప్రచురింపబడిన రామానుజం మరో కథమీద ఘటైన విమర్శ రాశాడు- అది ఒక ఆంగ్ల కథకు అనుసరణ అని.

అది చూసిన రామానుజం గుంపె బరువెక్కి వెంటనే బాంకుకి వెళ్ళాడు.

వినయంగా నమస్కరించిన ప్రకాశం మీద విరుచుకుపడ్డాడు, తుఫానులా.

“ఏవోయ్ ప్రకాశం! కనీసం గురువునన్న మర్యాద కూడా లేకుండా అలా విమర్శిస్తూ వుత్తరం రాశావే? ఊళ్ళో వాడివి ... లోటుపాట్లుంటే నాతోనే చెప్పొచ్చుగా?” అన్నాడు ఆవేళంగా.

“మాష్టారూ! క్రితంసారి మీరు ఏ అభిప్రాయమైనా ప్రతికకు రాయటం మంచిదన్నాచుగా! అందుకే గురువాణ్ణి



అనుకుని ఆలా రాశాను" అన్నాడు ప్రకాశం.

"అదా! అభిప్రాయమంటే నా వుద్దేశం" నీళ్ళు న మి లే శా డు రామానుజం.

— పైడిపాల

పిల్లా-పీచూ

విజయగర్వంతో ఇంట్లోకి అడుగెట్టిన వీరేశ్వరావు మొహంలో ఆనందాన్ని భార్య, పిల్లలు వింతగా చూశారు. పిల్లల గోల భరించలేక అర్థరాత్రి దాటాకతప్ప ఇంటికి ఏనాడూ రాని వీరేశ్వరావు ఆఫీసునుంచి సరాసరిరావటం అపూర్వమే.

పిల్లల వంక ఓరచూపు చూ:

పడుకొని వున్నారు. అరచి అరచి కొస ప్రాణంతో వున్నట్టున్న భార్యమణి వీరేశ్వరావు కాళ్ళకి తగిలింది. అతను ఆమెను లేపి నెమ్మదిగా లోపలికి తీసుకెళ్ళి స్వాంతనపరచి తను తెచ్చిన పుస్తకం చూపిస్తూ ధైర్యం చెప్పాడు.

ఆనందంతో ఎగిరిపోయే హృదయాన్ని అదిమిపెట్టుకుంటూ ఆ పుస్తకం వంక మురిపెంగా చూసిందామె.

"పిల్లల్ని దారిలోకి తేవటం ఎలా?" అని ఉందా పుస్తకం అట్టమీద.

* * *

మర్నాడు ఉదయమే సత్తుగిన్నె ఒకటి వీరేశ్వరావు నెత్తిమీదపడి సుప్రభాతం పలికింది. ఉలిక్కిపడుతూ లేచి కూర్చున్నాడు. తలమీద చొప్పిని తడుము



డై రక్తుగా బెడ్ రూంలోజేరి తలుపులు విడాయించుకున్నాడు. అంతే! అప్పటిదాకా నిశ్శబ్దంగావున్న ఆ గది పిల్లల గోలతో ఎగిరెగిరిపడసాగింది.

వీరేశ్వరావు అర్థరాత్రిదాటాకతలుపులు తీసుకొని బయటికి వచ్చాడు. అప్పటికి అలసిన అల్లరి మూక తలావొక మూల

కుంటూ దిండుకింద పుస్తకాన్ని తీసి తెరిచాడు.

"అల్లరి చేసే పిల్లలకు సంగీతం విన్నీస్తే బుద్ధిగా వుండిపోతారు"



నూతనోత్తేజంతో లుంగి బిగించి కడుతూ హాలులోకినడిచాడు వీరేశ్వరావు.

అప్పటికే ఆ హాలు రణరంగంలా అల్లరి, కేకల మధ్యలో చింపిరి జుట్ట పిల్లలో ఉంది. ఎవరెవరో గురుపట్టలేక పోయాడా తండ్రి. వెంటనే టేప్ రికార్డరు తీసి కాసెట్ 'సంధించాడు'.

"ఊరించే... వయసిడి... లాలించే మనసిడి... రేయంతా మేలుకున్నది... పగలంతా కలలు ... కన్నది ... నీ కోసమే..."

అశ్చర్యం! పిల్లలు అల్లరి మానేశారు. అందరూ గుండ్రంగా నిలబడ్డారు. ఒకడు మధ్యలోకి వెళ్ళి పాటకనుగుణంగా డాన్సు చేయసాగాడు.

వీరేశ్వరావు ఆనందంతో తలపంకించి సౌండ్ పెంచాడు. అంతే!

డాన్సుచేస్తున్న కేతిగాడు తనదుస్తుల్ని ఒక్కటొక్కటే విడిచి 'కాబరే' డ్రెపులోకి మారాడు. రెట్టించిన ఉత్సాహంతో మిగిలిన వారు కూచిపూడి నృత్యాన్ని అభినయించ సాగారు.

వీరేశ్వరావు పుస్తకాన్ని చేతిలోకి తీసుకొని ఓ పేజీ తెరిచాడు. "వాళ్ళయెడ సహనం వహించాలి". పిల్లలు అతని మొహంమీద నవ్వు చూసి మరింత ప్రేమచేగిపోయారు. వంట సామానుతో రణరంగ క్రిడ మొదలుపెట్టారు. తనమీద పడే గిన్నెల్ని, చెంబుల్ని, తప్పేలాల్ని ఒడుపుగా కాచేస్తూ నెమ్మదిగా వెళ్ళి ఒకడిని తలనిమిరి ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. వెంటనే మిగిలినవాళ్ళు వాడికి శత్రువులై పోయి వీరేశ్వరావును పక్కకునెట్టేసి శత్రువుని చితకకొట్టసాగారు. కాసేపటిలో ఎవరు ఎవరిని కొట్టుతున్నారో అర్థంగాని

పరిస్థితిని అయోమయంగా చూస్తూ మడిచి పెట్టుకున్న పుస్తకాన్ని తెరిచాడు వీరేశ్వరావు-గుడ్డనీరు కుక్కుకుంటూ.

"పిల్లలు పోటాడుకుంటూంటే వారికి ఆకలేసిందని అర్థం"

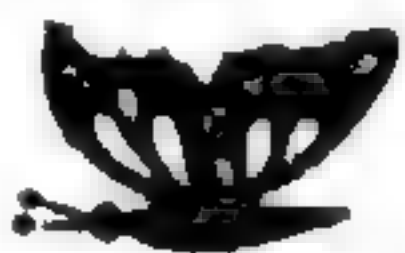
లేని సహనాన్ని కొనితెచ్చుకుంటూ, ఆ యుద్ధభూమిలోంచి తప్పించుకుని వంటింట్లోజేరాడు. అప్పటికే భార్య రాత్రి అతనిచ్చిన సలహామేరకు వంట సిద్ధంచేసి వుంచింది. వెర్రెటిగా వుండాలని కంచంతోనుకొచ్చి చెంచాతో 'గణగణ'మని మోగిస్తూ పిల్లలని పిలిచాడు. అందరూ వంటఇంట్లోకి పరుగెత్తారు.

అన్నం, కూర, పచ్చడి అన్నీ వడ్డించిన కంచాల్నిచూసి వాటిమీదకు దూకారు. ఊరుకోలేని ఒకడు పక్కవాడి కంచంలో కూరని తీసుకుని తినేశాడు. వాణ్నిచూసి కోపంతో మిగిలిన కూరని వాడి మొహం మీదకి విసిరేశాడు. "బలే...బలే...ఈ ఆట బాగుందే" అనుకుంటూ మిగిలిన వారూ రదీఅయిపోయారు.

పదినిమిషాల్లో ఇంట్లోవున్న వంట పదార్థాలన్నీ పిల్లల ముఖాలమీదకు జేరి పోయాయి. ఇక భరించలేక వీరేశ్వరావు పెద్దగా అరిచాడు. పిల్లలు మరింత పెద్దగా అరిచారు. వాళ్ళ గోలతో సగం జుట్టు వూడిపోయిన తలమీది జుట్టును మరింత పీక్కున్నాడు. పిల్లలు కూడా వచ్చి తండ్రికి సాయంచేస్తూ అతని జుట్టు పీకసాగారు. 'అమ్మో' అంటూ కేక పెట్టి చారినుంచి విడిపించుకుని పరిగెత్తి పిచ్చి పట్టినవాడిలా పుస్తకం తిరగేశాడు.

"ఎంత అల్లరిచేసినా వాళ్ళు పసివాళ్ళు. పిల్లలు దేవుళ్ళతో సమానం"

తిక్కరేగిన వీరేశ్వరావు పుస్తకాన్ని పరపరా చింపేశాడు.



విషుల

చతుర

1986 మే నెలలో 100వ
సంచిక విడుదలయ్యే సందర్భములో
రూ. 1,00,000ల బహుమతులతో
కథలు, నవలలు పోటీ

ధన్యవాదాలు

100వ సంచికలు వెలువడుతున్న సందర్భంగా విషుల-చతురలు నిర్వహిస్తున్న కథలు, నవలల పోటీలకు సమర్థికోత్సాహంతో తమ రచనలను పంపుతున్న సాహితీపరులకు...

అపూర్వమైనరీతిలో గతకొద్ది మాసాలలో రెట్టంపుకుపైగా పెరిగిపోయిన మా పాఠక మహాశయులకు...

నిర్విరామకృషిలో విషుల-చతురలు రెండూకలిపి నెలనెలా లక్ష కాపీలదాదా అమ్మకం జరిగేలా తోడ్పడిన ఏజెంట్ మిత్రులకు...

మా ధన్యవాదాలు

రూ. పోటీలకు తెలుగు కథలు-నవలలు మాకు చేరవలసిన

ఆఖరు తేదీ 30-4-1986

అంధ్రేతర భాషారచయితల కథలు, నవలలు అందవలసిన ఆఖరు తేదీ: 30-5-1986

విషుల చతుర

ఒక అత్యుత్తమ తెలుగు కథకు	రూ. 3,000	ఒక అత్యుత్తమ నవలకు	రూ. 10,000
ఒక అత్యుత్తమ అంధ్రేతర భారతీయ భాషాకథకు		ఒక ఉత్తమ నవలకు	రూ. 6,000
ఏ భాషవయినా	రూ. 3,000	ఒక మంచి నవలకు	రూ. 4,000
మూడు ఉత్తమ కథలకు రూ. 1,000 చొప్పున	రూ. 3,000	పది నవలలకు కన్సోలేషన్ బహుమతులు	
పది మంచి కథలకు రూ. 500 చొప్పున	5,000	(నవలకు రూ. 3000/- చొప్పున)	రూ. 30,000
120 కథలకు కన్సోలేషన్ బహుమతులు			
రూ. 300 చొప్పున	రూ. 36,000		

చిత్రా

- మీరు అభిమానించేది వితరణైనా సరే
మీకు కావల్సింది నితర
- మల్టీకలర్ ముఖచిత్రమేకాదు, ఆకేరంగుల సెంటర్
స్ట్రీట్ లో విక్రయిస్తున్న మురిబిందు, మైమరబిస్తుంది
నితర

ఆకాశంలో వెలిగేది ప్రుణతార
నితర జగతిలో వెలిగేది నితర

- నిద్రాకు సంబంధించిన ఆర్థికాల వార్తలకు,
శ్యామ్మలకు, కబుర్లకు, యుద్ధాలకు పెట్టింది పేరు
నితర

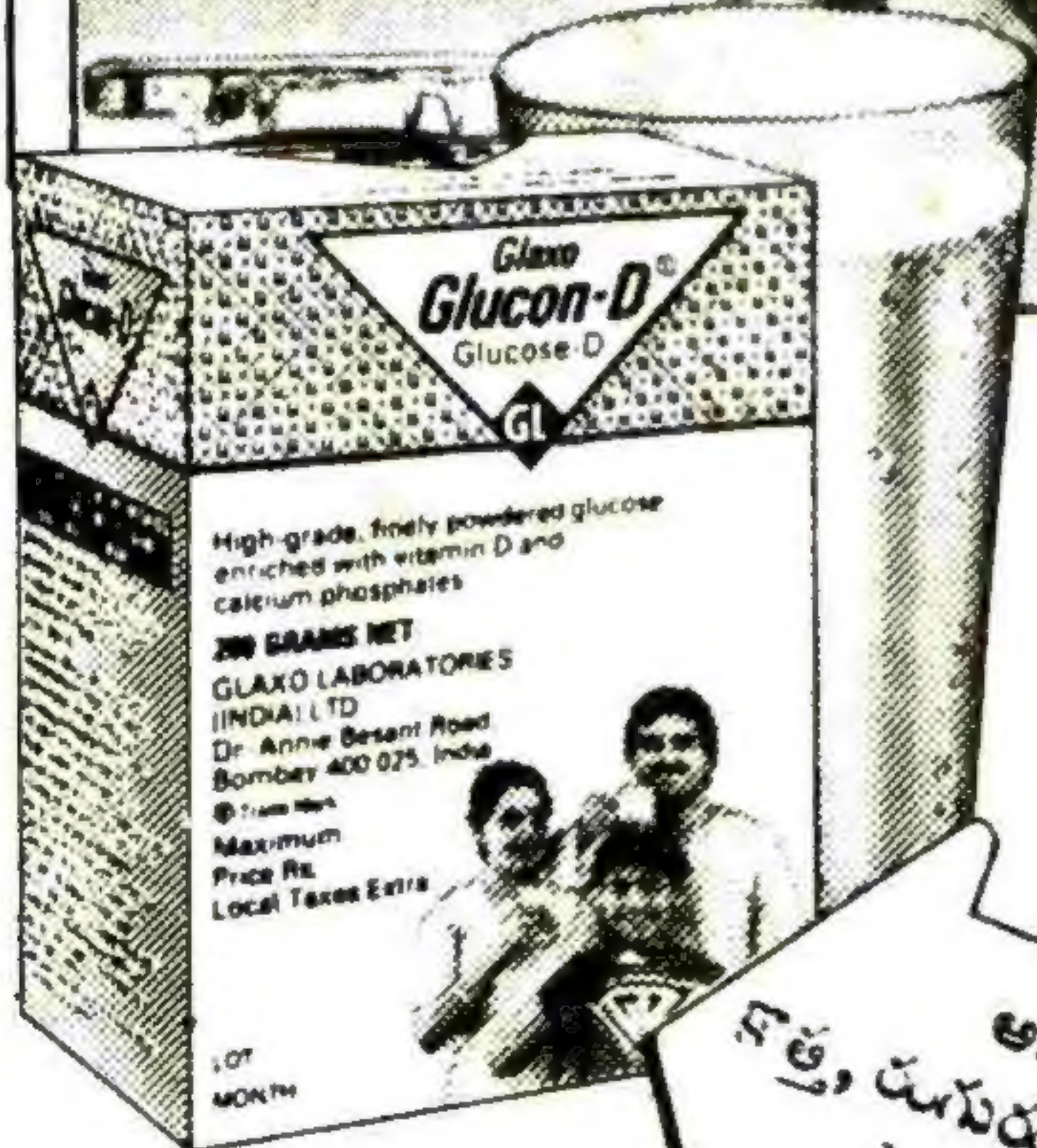


ఈనాడు కంపెన్సేషన్ సామాజిక సేవ

హైదరాబాద్ - 500004

గ్లూకోస్-డి సూపర్ హీరో.

ఉక్కుపాస్తూ అలుపు
పుట్టించే రోజున కూడా
ఉరకలు వేసే శక్తి.



అలుపు తెచ్చే వేసవి రోజున మీ అబ్బాయికి
కావలసింది గ్లూకోస్-డి: గ్లూకోజు, విటమిన్ డి,
కాల్షియం పాస్ఫేట్లు గల శుభ్ర శక్తినిచ్చే పానీయం.

గ్లూకోస్-డిని పక్కరనం, పాలు, టీ, కాఫీ,
లేదా నీళ్లలో కలిపారంటే కుటుంబం మొత్తానికి
ఒక ఉల్లాస పానీయంగా తయారైపోతుంది.
100, 200, 500 గ్రాముల ప్యాకులలో లభిస్తుంది
వైద్య వారి గ్లూకోస్-డి.

అసలైన,
కోత, యుగుయుల
ప్యాక్ కోస్తు
చూడండి.

గ్లూకోస్-డి[®]

సూపర్ హీరో అమితంగా ఇష్టపడే శక్తినిచ్చే పానీయం

ఉషా కిరణ్ మూవీస్



శుల్కమిగ్గలి

రామోజీరావు ♦ వి.మధుసూదనరావు



సి.యస్.రావు • రమేష్ నాయుడు
ఎస్.నవకాంత్ • టి.కృష్ణ
భాస్కరరాజు • ప్రకాష్-శేష
అట్లూరి రామారావు